

عصور ملفيل التاريخ بوتقة الإنسان

تأليف: فرنسوا بون

ترجمة: سونيا محمود نجا

2079

هذا الكتاب لا يتناول كل عصور ما قبل التاريخ ، حيث نحي جانباً مئات الألوف من السنين السحيقة في القدم رغم ثراء ما بها وجاذبيته ، وركز على نشأة المجتمعات الحديثة التي تقرر دوماً بالإنسان العاقل . والمشكلة التي يعالجها هذا الكتاب هي :

هل تشكل نهاية العصر الحجري القديم الوسيط وبداية العصر الحجري القديم الأعلى نقطة فاصلة بين الإنسان "المبكر" - وهو الكائن الذي اندثر تكوينه البيولوجي ، وانمحت سلوكياته - والإنسان "البدائي" - بمعنى الإنسان "الأول" أي المؤسس للملكات والخصائص الكلية والتوجهات السلوكية التي توارثناها ؟ لو اقتصر الأمر على رسم خط فاصل يوضح على يمينه إنسان النياندر وعلى يساره الإنسان العاقل حتى تصبح هناك حدود ملموسة ومفهومة بين الاثنين لهان كل شيء وأصبح ميسوراً . غير أن اختصار الأشياء على هذا النحو لا يعطى إجابة شافية السؤال الخاص بالأسس الموضوعية للتطور المفترض وآلياته . ولذا فكل ما يأمل هذا الكتاب عمله هو وصف طبيعة هذا التطور ومحاولة شرح أنماطه وأسبابه .

عصور ما قبل التاريخ
بوثقة الإنسان

المركز القومي للترجمة
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور

إشراف: فيصل يونس

- العدد: 2079
- عصور ما قبل التاريخ: بوتقة الإنسان
- فرانسوا بون
- سونيا محمود نجا
- اللغة: الفرنسية
- الطبعة الأولى 2013

هذه ترجمة كتاب:

PRÉHISTOIRE: La fabrique de l'homme

Par: François Bon

Copyright © Editions du Seuil, 2009

Arabic Translation © 2013, National Center for Translation

All Rights Reserved

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: egyptcouncil@yahoo.com

Tel: 27354524

Fax: 27354554

عصور ما قبل التاريخ بوتقة الإنسان

تأليف : فرانسوا بون

ترجمة : سونيا محمود نجا



2013

بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

بون، فرانسوا.

عصور ما قبل التاريخ: بوتقة الانسان / تأليف: فرانسوا بون؛
ترجمة: سونيا محمود نجا.

ط ١ - القاهرة: المركز القومى للترجمة، ٢٠١٣

٣٨٨ ص، ٢٤ سم

١ - إنسان ما قبل التاريخ

(أ) نجا ، سونيا محمود (مترجم)

(ب) العنوان

٥٧٣,٣

رقم الإيداع ٥٥٤٣ / ٢٠١٢

الترقيم الدولى : I.S.B.N-978-977-216-014-3

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز.

المحتويات

9	مقدمة - الإنسان العاقل أو البحث عن أصول الحداثة.....
27	الفصل الأول - بين التطور والتطورية.....
27	الخطوات الأولى لإنسان ما قبل التاريخ فى عصر داروين.
32	نشأة علم السلالات القديمة وأعمال لارتيه Lartet
38	جبريل دو مورتنيه Gabriel de Mortillet وتقسيم ما قبل التاريخ إلى عصور
43	لوحات جدارية مثيرة للقلق وقبور مثيرة للخلاف والجدل.
54	الإنثولوجيا ونقد النظرية التطورية.....
57	البحث عن حل وسط - ابتداء العصر الحجري القديم الأعلى.....
64	بروى Breuil ونشأة علم ما قبل التاريخ "الحديث".....
75	الفصل الثانى - الزمان والمكان.....
77	تقسيم الحقب الزمنية والتغيرات الجغرافية.....
	من بروى Breuil إلى بيرونى Peyrony تطبيق الانتشارية على علم ما
83	قبل التاريخ.....
89	المنعطف التفسيري خلال الخمسينيات.....
96	جمع ما لا يجمع: مفهوم عملية الانتقال.....
103	الفصل الثالث - المكان والبيئة.....
108	الإنبات البطيء لمفهوم العصر الميزوليثى (العصر الحجري القديم الأوسط).
113	موضع "الميزوليثى" فى تطور سلوكيات ما قبل التاريخ.....
120	المناظر الطبيعية فى العصر الحجري القديم الأعلى.....
130	"Flower Power" عناصر نقد الحتمية البيئية.....

135	الفصل الرابع - دواليب التغيير (١): تطور التقنيات.....
136	مفهوم ثقافة ما قبل التاريخ.....
142	André Leroi - Gourhan أندريه لوروا جورهان: الإنسان وتطور التقنيات..
	على درب لوروا - جورهان Leroi - Gourhan انطلاقا الدراسات
160	التقنية ومضامينها.....
168	المعالجة الإدراكية أو المعرفية والأصل التقنى للصناعات.....
177	التقنية فى محك النقلات الثقافية.....
186	مصادر التاريخ القديم.....
199	الفصل الخامس - دواليب التغيير (٢): تحولات الصيد.....
200	مقدم العصر الحجرى القديم الأعلى.....
212	نبذة عن معدات الصيد فى العصر الحجرى القديم الأعلى.....
221	على درب الصيد.....
234	معدات الصيد والتنظيم الاجتماعى - نماذج إثنولوجية.....
242	التأصيل التاريخى لتقسيم العمل وفقاً للجنس.....
253	الفصل السادس - نبذة عن الجغرافيا البشرية فى عصور ما قبل التاريخ.....
253	بيئة الصيادين - جامعو الثمار ومضامينها التقنية الاقتصادية.....
256	التسبيق والتبعية.....
267	التنظيم الزمكاني (الزمانى - المكاني) للأنشطة ومضامينه الاجتماعية.....
277	هل نحن بصدد تربع الدائرة؟ هل نواجه المستحيل؟.....
285	الفصل السابع - الخيال.....
289	مدخل إلى فن العصر الحجرى القديم الأوروبى.....
294	الموضوعات المختارة وطرق إخراجها.....
298	الزمان والمكان فى فن العصر الحجرى القديم.....
	تفسيرات فن العصر الحجرى القديم من بروى Breuil إلى لوروا - جورهان
301	Leroi - Gourhon.....

310بحث فى الأسس الأركيولوجية للبنية السياسية - الدينية.....
315دفن الشامان.....
322معنى الشكل.....
331	الأعمال الرمزية والانتقال بين العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأعلى
336الأشكال البشرية فى الفن المجدلىنى.....
	دور البنىات السياسية الدينية فى تطور مجتمعات العصر الحجرى القديم
339الأعلى.....
	الخاتمة - دفاعا عن أنثروبولوجيا اجتماعية قبتاريخية - خدمة للتفكير
343فى التطور الإنسانى.....
350تساؤلات عن التطور "المقصود".....
356خريطة.....
358شكر.....
359قائمة بأهم المصطلحات السوسولوجية الواردة فى الكتاب.....

مقدمة

الإنسان العاقل أو البحث عن أصول الحداثة

"كنا نحاول بمشقة بالغة تجاوز منعطف فى مجرى النهر حين لاحظت لنا انفراجة بدت من ورائها أسوار من نبات الخيزران وسقوف مخروطية من القش. تعالت الصرخات والصيحات ودوى المكان بدقات مئات الأكف والأقدام. لمحنا أجساداً تتأرجح وأعيناً تدور فى أحداقها عبر أكمة كثيفة ساكنة (...) لم يكن فى مقدورنا إدراك ما يبغونه لبعد المسافة التى كانت تفصلنا عنهم وعجزنا عن التذكر؛ لأننا كنا نرتحل فى غياهب الأزمنة الأولى... تلك الأزمنة واهية الأثر الضمنية بالذكرى (...)

طوى الزمن الرجال.. نعم كانوا بشرًا.. الواقع أن أسوأ ما فى الأمر كان هذا الشك الذى خالجننا فى كونهم بشرًا".

جوزيف كونراد

"قلب الظلام"

أى نفع لعصور ما قبل التاريخ^(١)؟ عن هذا السؤال وعن كم كبير آخر من الأسئلة لم تجب للأسف هذه الحقبة الطويلة المندثرة. أطبقت فيها الحجرى ولم نسمع لها صوتاً على غرار ما جاءت به مخيلة جوزيف كونراد Joseph Conrad من أصوات ترامت إلى أسماع بطله "مارلو" وهو يقطع نهر الزمن.

(١) لعبارة "ما قبل التاريخ" فى اللغة الفرنسية معنيان فقد يقصد بها الحقبة الزمنية، وقد تعنى فرع العلم الذى يدرسها. وحتى يسهل التمييز بينهما استعان النص الأصلي بحروف البداية majuscule للإشارة إلى الحقبة (استعاضنا فى النص المترجم بعلامات التنصيص عن هذه الحروف للغرض نفسه).

أثرت الصمت فى قارة مثل أوروبا لم تعد لها فيها ذكرى.. طمسها
أزمنة تراكت شئنا فشيئاً، وشكلت تاريخاً آخر تركن إليه الذاكرة.

لنصغ السؤال بشكل مختلف: أى مدلول لهذه الفترة اليوم، يفسر هذا
الاهتمام الذى تنثيره؟ نعتبرها مجرد شىء يثير الفضول؟ أم شيئاً دخليلاً يثير
الذعر؟ أم نراها فترة حبلى بالإيضاحات عن تصورنا لذواتنا؟

يقرن البعض حقبة ما قبل التاريخ ببدء ظهور الإنسان أو لنقل بشكل أكثر
دقة بالحد الفاصل زمنياً بين الوجود البشرى والفترة التى سبقتة؛ أى أنه يقصد
بها ما اصطلح على تسميته بالعصر الحجرى القديم Paléolithique. ويغضى هذا
المسمى الفترة الطويلة التى لم يشغل البشر جميعاً فيها إلا القنص والارتحال.

يتباين هذا العصر مع لاحقه، يطلق عليه العصر الحجرى الحديث
"Néolithique" الذى تطور فيه اقتصاد الإنتاج القائم على الزراعة والرعى.
يعنى بالعصر الحجرى إذن ذلك العصر الذى شهد خروج الإنسان من مكانه
سواء فى ذلك الجموع البشرية القديمة التى تخبطت فى محاولاتها لشق
طريقها أم اللاحقون بهم البادئون فى تسخير الطبيعة لدى نشوء الحضارات.
والحق أننا لو سنحت لنا مثل "مارلو" فرصة رؤية آخر الجماعات التى
عاشت فى هذه الفترة السحيقة القدم، لوجدنا وجوههم البادية من خلال
الأشجار على غرابتها شديدة الشبه بملامح البشر. سنجد قبالتنا بشراً عاديين
يمثلوننا فى كل شىء.

فالإنسان العاقل هو ابن العصر الحجرى القديم وقد ظهر ممثلاً لسلالة
البشر منذ ما يقرب من مائتى ألف عام قبل عصرنا هذا، ولنقل تحديداً فى
العصر الحجرى القديم الوسيط.

وأصل هذا الإنسان على ما يبدو أفريقي وإن كان من المتقبل أن نعزو التطور الذى آل إليه إلى مساهمات أشمل من جماعات سكنت قارات أخرى ومناطق مثل الشرق الأدنى وآسيا.

ويرجع ذلك إلى أنه لدى ظهور أول البشر العاقلين، كان جزء كبير من العالم مسكوناً بالعديد من البشر وكان عصر ما قبل التاريخ يقاس طوله بملايين السنين وبعده تطورت ظهرت إلى الوجود بعد الأدوات الحجرية المنحوتة والتي عرفت الإنسان بعد مرور مليونين وستمائة عام من عمرها. شملت هذه التطورات الأدوات المستخدمة فى الصيد وتصنيع الآلات هذا غير ما عُد أكثر الاكتشافات شهرة وهو "النار" التى ترجع مغرفة البشر بها إلى خمسمائة ألف سنة قبل عصرنا هذا.

تطورات سلوكية عدة يسرت تأقلم البشر مع العديد من الأنساق البيئية الموزعة على مستوى القارات. الواقع أنه منذ نحو مائتى ألف سنة لم تكن هناك مناطق غير مأهولة بالسكان غير أمريكا وأستراليا والمرتفعات الشاهقة فى النصف الشمالى من الكرة الأرضية، هذا إذا نحينا جانباً بطبيعة الحال - المناطق القطبية الجنوبية. أما أفريقيا الشرقية مهد البشرية فقد تأثرت مجموعات أشباه البشر على أرضها منذ أكثر من ستة ملايين عام. وأسرة أشباه البشر الأوائل ذات طبيعة مركبة تجمع بين أعضائها إنسان جنوب أفريقيا وكثير من أوائل ممثلى سلالة الإنسان (الذكى *Homohabilis* وإنسان *Rudolfensis*) وقد استطاع كل هؤلاء فى مدى زمنى لا يجاوز الثلاثة ملايين عام وربما أقل بلوغ أفريقيا الجنوبية. وبدءاً من المليون الثانى أى بعد ظهور الأدوات الحجرية الأولى بوقت قليل بدأت جماعات فى الانتشار البطيء فى جميع أنحاء هذه القارة وخارجها فى اتجاه كل من آسيا وأوروبا عن طريق الشرق الأدنى.

والمحرك الأول لهذا الانتشار الواسع هو القادم الجديد الهومو إرجاستر Homo ergaster الجد المباشر للإنسان العاقل Homosapien حتى أنه حين ظهر هذا الأخير لاحقاً كان الإنسان قد ترك بصمته في العديد من القارات وقضى بها مئات الملايين من السنين بآلية بطيئة وثابتة في آن واحد.

وأيًا ما كان الأمر فإن تاريخ البشرية منذ مائتي ألف عام في يد الإنسان العاقل على الأقل في أفريقيا وفي بعض مناطق قارة آسيا. في غير هذه الأماكن وخاصة في أوروبا، كان هناك ممثلون آخرون لهذا التاريخ استمروا لبعض الوقت.

عند ذلك بدأت من وجهة النظر الأنثروبولوجية، حقبة بالغة التعقيد والتركيب، ولعشرات الآلاف من السنين بقت الإنسانية متعددة الوجوه. اختار الإنسان العاقل مقامه في أفريقيا وآسيا بينما أفسحت أوروبا أراضيها لإنسان النياندر الذي يعد نتاجاً متطوراً موازياً يضرب بجذوره حتى الهومو إرجاستر Homo ergaster الذي كانت جماعات منه قد وصلت إلى هذا الجزء من العالم^(١) قبل ذلك بمئات الآلاف من السنين. وقد تطلب الأمر انتظار الحقبة الواقعة بين الأعوام ٢٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون حتى ينتهي الإنسان العاقل من انتشاره وتوزعه في كافة الأرجاء ويصبح في الوقت ذاته الممثل الأول والأوحد لسلالة الإنسان. وقد لقي في انتشاره مواقف متباينة جذرياً: فقد اكتشف الإنسان العاقل أماكن غير أهلة بالسكان

(١) قد تكون هناك ظاهرة مماثلة جرت في بعض مناطق آسيا التي يعتبر علماء الحفريات أن جماعات الإرجاستر (التي أطلق عليها اسم الإنسان المنتصب Homo Erectus في هذا السياق الجغرافي) قد بقت فيها لفترة تزيد على مائتي ألف عام قبل أن يحل محلهم جماعات الإنسان العاقل القادمة من أفريقيا.

استقر بها مثل أستراليا وأمريكا كما تسلك إلى المناطق المسكونة منذ أمد بعيد كالقارة الأوروبية. فى هذا السياق، ترك إنسان النياندر له مكانه عام ٣٥٠٠٠ فى فترة مترامنة مع بداية العصر الحجرى القديم الأعلى.^(١)

يفسر ذلك نظرة أوروبا إلى العصر الحجرى القديم الأعلى باعتباره مآلاً وخاتمة. بعد الانتشار البطيء لإنسان الإرجاستر إبان العصر الحجرى القديم الأدنى الذى تلاه ظهور الإنسان العاقل وتطوره فى وقت متزامن مع العصر الحجرى القديم الوسيط فى أفريقيا حان وقت هيمنته. غير أن هذه الفترة تعد أيضاً بداية: إذا كان الإنسان العاقل الذى أطلق عليه فى أوروبا مسمى الكرو- مانيون Cro- Magnon قد ختم المسار البيولوجى لسلالة الإنسان فإنه فى ذات الوقت قد بدأ شكلاً ما من أشكال الحدثة فى سلوكياته.

(١) لنقل تحديداً أن التاريخ كما يرد فى هذا الكتاب قد استوحى من معطيات أفريقية فيما يخص تواريخه باللغة القدم (تظهر هنا الأدوات الحجرية الأولى التى تم نحتها عام ٢٦٠٠٠٠٠ وأنه فى هذا التاريخ بدأ العصر الحجرى القديم الأعلى) وهو يحيلنا بشكل واضح إلى الأطر الأوروبية وتلك الخاصة بالشرق الأدنى حين يتعلق الأمر بتقسيمات العصر الحجرى القديم الوسيط بالشرق الأدنى حين يتعلق الأمر بتقسيمات العصر الحجرى القديم الوسيط بالسوق (من ٣٠٠٠٠٠ إلى ٤٠٠٠٠ سنة) والعصر الحجرى القديم الأعلى (من ٤٠٠٠٠ إلى ١٢٠٠٠) ويمكننا نظراً للتشابه الكبير بين العصرين عقد مقارنة بينهما وبين العصر الحجرى الوسيط من ناحية والمراحل المتأخرة من العصر الحجرى المتأخر من ناحية أخرى كما تم تعريفها فى القارة الأفريقية علماً بأن العصر الحجرى الوسيط يبدأ أيضاً فى العام ٣٠٠٠٠٠ لينتهى فيما بين الأعوام ٤٠٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ مع قنوم العصر الحجرى المتأخر. ولهذه النقاط المحددة أهميتها نظراً لما أشرنا إليه من كون الإنسان العاقل وإنسان النياندر هما محورا العصر الحجرى الوسيط Middle Stone Age او العصر الحجرى القديم الوسيط paléolithique moyen طبقاً للسياق الجغرافى الذى نضع أنفسنا فيه، فى حين أن العصر الحجرى القديم الأعلى paléolithique supérieur والعصر الحجرى المتأخر Late Stone Age مقصوران على الإنسان العاقل.

لنقفز عبر آلاف السنين إلى يومنا هذا. .. نلاحظ أن الشعوب والأقوام المعاصرة تنتمي في أصولها إلى الإنسان العاقل الذى تتبنا مساره خلال العصر الحجرى القديم فى بضعة سطور. هل يقتصر التقارب بينها على هذا التاريخ البيولوجى المشترك؟ بالطبع لا. أثبتت الأنثروبولوجيا الاجتماعية منذ زمن بعيد أننا نحينا جانباً أوجه الاختلاف بين المجتمعات الإنسانية - والتي تظهر واضحة على المستويين الاقتصادى والاجتماعى بين مجتمعات الصيادين وجامعى الثمار والمجتمعات الصناعية - ووجدنا أن لها أسساً واحدة تلتقى عندها فى تعريفها للإنسان.

فى كل مكان يركز التأقلم والتكيف على دور الثقافة وفى كل مكان تلخص البنية الاجتماعية أيما ما كانت تعقيداتها الأفراد وتعرفهم. والإنسان أينما كان يفسر العالم المحيط به بواسطة خياله الخصب ويقوم بصياغة العديد من العبارات الرمزية لترجمته.

وبعيداً عن الاختلافات على "المستوى التقنى" التى يمكن ملاحظتها بين منتجات مجتمع وآخر، على سبيل المثال بين قوس صياد "البوشمن" Bushmen فى جنوب أفريقيا ومركبة يقودها عالم إثنولوجى جاء ليلتقى به، فإنه يتضح أن الثقافة المادية لهذين البطلين موجه مميز للتعبير عن عالم من القيم والمعانى.

ولا يوجد معيار يسمح بترتيب هذه العوالم من المعانى ترتيباً متدرج الصعوبة والتعقيد. والسبب فى ذلك أننا إذا استطعنا فرضاً وضع أسس موضوعية للمقارنة بين متعلقاتهما التقنية كدرجة التعقيد التى تتطلبها تقنية صنع قوس الصياد البوشمن وتلك التى تستلزمها عربة محدثة الغربى فإننا بمجرد الانتقال إلى المعنى الذى يعطيه كل منهما لما يحوزه نفقد هذه الموضوعية. والحال ذاته حين يتعلق الأمر بطرق التعبير الفنى ودرجات القرابة وعالم معتقداتهما:

من بوسعه الجزم بأن حكاية inuit أكثر براعة من رواية لأندرسون أو أن جدارية للسكان الأصليين أكثر بساطة من زينة كنيسة أو معبد؟ مهما كان ثراء المقارنة بينها فلن يمكننا ترجمتها إلى أساليب قياس لدرجة تعقيدها فالاختلافات بينها غير قابلة للخضوع لتقييم قاطع باتر.

ملخص القول أنه مهما كانت درجة تفرد التراث الثقافي لكل شعب أو جماعة من الشعوب أو الجماعات المعاصرة ومهما كان عمق العلامات التي تطبعها هذه الثقافات على سلوكيات كل فرد فإنه من الممكن تمييز الملكات المشتركة التي تشكل الوحدة البيولوجية للإنسان العاقل المعاصر. بالإضافة إلى ذلك فإن هذه الملكات المشتركة تدحض كل رأى أو تقييم يحاول ترتيب أو هيكله طرق التعبير المتعددة.

استنادًا إلى هذه المعايير يمكننا القول بأن مجتمعات الصيادين جامعي الثمار الموجودة حاليًا في بعض بقاع العالم، هذه الجماعات من الرحل التي لم تعرف المعادن والخزف إلا من عدة عقود خلت والتي ننظر إليها ترتيبًا على ذلك باعتبارها بقايا أو مخلفات حياة لعصور ما قبل التاريخ، تأخذ مكانها ودورها في معزوفة العالم المعاصر.

لنخلص من ذلك إلى تساوى الملكات الاجتماعية والرمزية وهو ما يهمننا في الأمر.

متى بدأت هذه الحداثة؟ يرجعها علماء ما قبل التاريخ إلى ماضٍ سحيق فبالنسبة لهم يجيب العصر الحجري القديم الأعلى على هذا السؤال. واقع الأمر أن خلاله ظهرت بالفعل بعض الشواهد والعلامات القوية لهذه "الحداثة السلوكية" التي يمكن الاستدلال عليها بوضوح من تطور الفنون وطرق تزيين البدن.

الواقع أن أولى وسائل الزينة وأول شواهد الكتابة غير المصورة قد تم التثبت من وجودها في فترات سابقة على العصر المشار إليه بآلاف السنين وبصفة خاصة في السياق الأفريقي وهي من عمل الإنسان العاقل. كما أن القبور الأولى التي تم العثور عليها والتي تعكس انشغالا غير مسبوق للإنسان بالموت ترجع إلى العصر الحجري القديم الوسيط في أوروبا والشرق الأدنى. هذه القبور تخص على السواء الإنسان العاقل الذي استوطن الشرق الأدنى وإنسان النياندر الذي ثبت تواجده في هذه المناطق الجغرافية.

والحق يقال أنه في بقاع مختلفة من العالم وبصفة خاصة في أوروبا كان ظهور هذه الطباع وهذه السمات الخاصة بالعصر الحجري القديم الأعلى - فنون تصويرية وأدوات زينة - أو على الأقل تطورها الكامل، مصاحبا لواحدة من أوائل الثورات التقنية التي سجلها عصر ما قبل التاريخ: في بضعة آلاف من السنين اندثرت طرق وأساليب السلف الخاصة بالعصر الحجري القديم الوسيط وظهرت تقنيات التعامل مع الحجر. إذا ما أضفنا إلى كل ذلك، التجديدات المتنوعة في التعامل مع المواد ذات المصادر الحيوانية كالعاج والعظام وقرون الأيائل، وفي تصميمات أماكن السكنى التي تكشف باعتبارها مخصصة لجماعات دائمة التنقل عن تحسن غير مسبوق في التنفيذ، أمكننا الفصل بوضوح بين العصر الحجري القديم الأعلى والأزمنة السابقة عليه.

من هنا جسد فنانون كهفي لاسكو Lascaux وشوفيه Chauvet اللذين يرمزان لفن هذه الحقبة، إتمام هذه الوثبة إلى الحداثة ولم تكن هذه هي النهاية - بل ربما كانت بشكل ما البداية الحقيقية - وإنما نقطة وصول لتطور ما.

وحتى لو كان هذا التدرج المتطور فى تفاصيله مستوحى بشكل خاص من العصر الحجرى القديم الأعلى كما يتم تعريفه فى أوروبا، فإن وصول الإنسان إلى شكل ما من أشكال الحداثة السلوكية وعدم ارتداده بعد ذلك ذو دلالة ومغزى كبرى. من هنا يمكننا القول بأن تقسيم العصر الحجرى القديم بطرق التعبير المحلية على اختلافها، يعد خطوة فارقة. من غياهب مرحلة ما قبل التاريخ، خرج الإنسان حديثاً متطوراً بيولوجياً وسلوكياً.

لنقبل كبداية هذه الفرضية. هنا تنثور عدة تساؤلات: ما هى الآليات التى أدت لظهور هذه الملكات وانتشار هذه السلوكيات التى تشكل أساس هويتنا المشتركة؟ هل هذه الحداثة السلوكية لصيقة بالإنسان العاقل لا يدانيه فيها أى شكل بشرى آخر مثل إنسان النياندر القابع فى الظل بعيداً عن التطور؟

يقع علم ما قبل التاريخ بطبيعته عند ملتقى الكثير من العلوم، فمن ناحية نجد علم الحياة الذى يصف التطور البيولوجى ومن ناحية أخرى نجد علم الأرض لأن الإنسان فى محك دائم مع طبيعة على فطرتها الأولى لم يروضها ويدجنها بعد. يضاف إلى العلمين السابقين علم الإنسان لكون الأمر يتطلب وصفاً وفهماً للتأرجح البطيء بين تكيف الإنسان البيولوجى والثقافى مع الوسط الذى يعيش فيه ونشأة المجتمعات البشرية بحق وهو المسار غير المسبوق القائم على الذكاء.

تختلف هذه الحقول المعرفية وتألف ويستعير "علم ما قبل التاريخ" من بعض منها أطرها التفسيرية. من هنا كثيراً ما اقترن تطور هذه الحداثة السلوكية بالإنسان العاقل كنتيجة ومحصلة لتطوره البيولوجى المميز. ونظراً لظهور هذا الشكل البشرى مبكراً فى أفريقيا اتجهت كثير من الأعمال اعتباراً من العصر الحجرى الوسيط لهذه القارة إلى وضع أساس لطباع ستغزو العالم لاحقاً هى ومبدعوها.

يحتل العامل البيولوجى مكاناً بارزاً فى التفسيرات التى يقترحها علماء ما قبل التاريخ. غير أن هذا لا يحول دون أخذ الظروف الخاصة بالبيئة فى الاعتبار. ويعد تكيف الإنسان مع بيئته ومع التقلبات المناخية محركاً فاصلاً وحاسماً؛ فالبعد البيئى لكل مجتمع إنسانى عامل رئيسى يصلح مفتاحاً لتفسير تطور سلوكياتها وخاصة بالنسبة لجماعات القناصين الرحل التى تعتمد فى بقائها ومعيشتها على موارد بيئة متغيرة. وبالتالي يمكن القول بأن هذا العامل قد ييسر أو يعرقل التحرك والانتقال مكانياً. وللهجرات دور تضطلع به فقد يتبعها تغيير فى عادات السكان الأصليين الذين اجتاحت غزاة جدد أراضيهم. لنصف إلى ذلك أن الحتمية البيئية غالباً ما تتحد مع الحتمية البيولوجية لتفسير بعض من التغيرات الملاحظة خلال ألفيات عصور ما قبل التاريخ. هذان العاملان ينضمان بعد ذلك إلى الهجرة - وهى شكل إنسانى أكثر قدرة على المنافسة يحظى بتميز بما يقدمه من إجابات وردود على بعض الظروف البيئية لدوام تنقله، وبذا تجتمع معاً تأثيرات مصادر الوحي والإلهام الثلاثة لعلم ما قبل التاريخ: البعد البيولوجى لعلوم الحياة والبعد البيئى لعلوم الأرض والبعد التاريخى الخاص بالهجرات والمستعار من العلوم الإنسانية.

وهذا هو النموذج المطروح دوماً لإيضاح هيمنة وسيطرة الإنسان العاقل وتحديد مكانة العصر الحجري القديم الأعلى خاصة فى السياق الأوروبى.

من هنا ندرك بشكل أفضل أحد أسباب التفات علماء ما قبل التاريخ دوماً إلى هذه القارة حينما يتطلب الأمر رواية الكيفية التى وصل بها الإنسان إلى الحدثة السلوكية الكاملة. إذا نحنا جانباً "الوسطية الأوروبية" فإن الأنماط المفترضة للظاهرة فى هذا الجزء من العالم الذى ينظر فيه إلى المرور من

العصر الحجري القديم الوسيط إلى العصر الحجري القديم الأعلى باعتباره النتيجة المترتبة على إحلال الجماعات وتبديلها يجعل منه حدثاً مؤسساً. مع الإنسان العاقل بدأت المسيرة الطويلة لإنسانية جديدة فاتحة وغازية وغربت شمس أشباه البشر الذين يجسدهم إنسان النياندر.

ولكن فى هذه الحلقة كما فى غيرها، هل نعد الجمع بين كل هذه العوامل التفسيرية المتباينة مرضياً تمام الرضا؟ ونحن هنا لا نرمى مطلقاً إلى التقليل من أهمية الحتمية البيولوجية أو تقليص دور البيئة المحيطة فتداخل وتفاعل هذه الثوابت أساسى بدون أدنى شك، كما أنه حيال الهجرات البشرية من الصعب اتخاذ موقف ثابت. غير أنه يتوجب الاعتراف بأن طرق التفسير على اختلافها لا تعطى إجابة شافية فى مسألة الديناميات المتطورة التى تحرك المجتمعات الإنسانية.

لنصغ السؤال بشكل آخر: ما هى آليات التغيير فى المجتمع؟

أفضت محاولات تحديد مكانة مجتمعات العصر الحجري القديم الأعلى إلى إجماع على كون الفن ووسائل الزينة بالإضافة إلى بعض التغيرات التى طرأت على الأدوات التقنية شواهد وعلامات على إعادة صياغة عميقة للأشكال والوظائف الاجتماعية لجماعات العصر الحجري القديم. يثور هنا التساؤل عن الكيفية والأسباب. هل يكفى وضع الإنسان العاقل فى سياق مناخى ما وملاحظة نجاحه وتكاثره وتناميه ثم متابعة هجرته وانتقالاته من مكان لآخر؟ أليس ضرورياً لفهم الأمر الاستعانة بمنهج تفكير أقرب ما يكون إلى علم الاجتماع الإحاثى؟ يجب هنا الاعتراف بأننا نعانى من نقص تفسيرى حاد فى هذا المجال رغم أن علم ما قبل التاريخ الحديث لم يعد منذ وقت

طويل يكتفى بشق الطبيعيات القائم على حصر مجموعات من أنماط الأدوات والمعدات التى تم بصبر وأناة شديدين جمعها وتوصيفها بمعزل عن كل مظاهر الحياة - وترتيبها وفق الأزمنة الجيولوجية.

وهذا يعنى أن علم ما قبل التاريخ قد تجاوز طموحاته الأولى بوضع تأريخ مدعم بحفريات موجهة ومرشدة، حجرية أو صناعية وأصبح مبتغاه أن يصبح راصداً لسلوكيات وأنماط حياة ما قبل التاريخ. وهو بذلك ينحو على سبيل المثال لتبيان الكيفية التى تنظم بها الجماعات البشرية نفسها مكانياً فى ضوء الموارد الحيوانية والمعدنية المتاحة أمامها للاستغلال. وبذلك أصبح وجهة هذا العلم إيجاد وصف دقيق لمهارات هذه الجماعات التقنية والفنية ومساكنها بل وطقوسها الجنائزية. وقد بذلت جهود حثيثة منذ خمسين عاماً خلت لتحقيق هذه الأهداف، تطورت خلالها أساليب التنقيب وتحليل المخلفات والآثار كما تضافرت جهود علم الآثار الحيوانية وتقنية المعدات وقوائم الأعمال الفنية لإعادة المنظور الإثنولوجى لشعوب ما قبل التاريخ.

غير أن هذا التوثيق المتميز لا يستعمل دوماً فى التعامل بعمق مع الآليات التطورية للمجتمعات البشرية فى هذه الفترة. الواقع أنه حين يتعلق الأمر بتفسير المنعطفات الرئيسية التى حدثت فى فترة ما قبل التاريخ نجد أن اللجوء للعوامل البيولوجية والمناخية يحظى بقبول أكبر من الاستناد إلى الديناميات الاجتماعية. من هنا فإن ما يروى عن التطور البشرى يقدم لنا مجتمعات العصر الحجري القديم مشوشة بمنطق وظروف خارجية لا قبل لها بالسيطرة على أغلبها أو باعتبارها لعبة يتم التنافس والتصارع عليها ولا

تملك من ذلك خلاصاً (كما فى حالات الغزو الإقليمى). ووضع هذه الأخيرة فيما يسرد ويروى عن الهجرة يعطى رؤية خادعة لديناميات اجتماعية محتملة: مما يجعل دوافعها تبقى دوماً غامضة ويضطرننا فى تفسيرها إلى الركون للنمو السكانى الذى كثيراً ما يرتبط بدوره بأسباب بيولوجية ومناخية.

ويثور فى نهاية الأمر تساؤل: هل هذه هى صورة الإنسان - إذن بشكل أو بآخر صورتنا - التى تعكسها لنا مجتمعات ما قبل التاريخ؟

هذا العمل لا يتناول كل عصور ما قبل التاريخ؛ فقد نحى جانباً مئات الألوف من السنين السحيقة فى القدم رغم ثراء وجاذبية ما بها وركز على نشأة المجتمعات الحديثة التى تقرر دوماً بالإنسان العاقل. والمشكلة التى يعالجها هذا الكتاب هى التالية:

هل تشكل نهاية العصر الحجرى القديم الوسيط وبداية العصر الحجرى القديم الأعلى نقطة فاصلة بين الإنسان "المبكر" - وهو الكائن الذى اندثر تكوينه البيولوجى وانمحت سلوكياته - والإنسان "البدايى"، بمعنى الإنسان "الأول"؛ أى المؤسس للملكات والخصائص الكلية والتوجهات السلوكية التى توارثناها؟ لو اقتصر الأمر على رسم خط فاصل يوضح على يمينه إنسان النياندر وعلى يساره الإنسان العاقل حتى تصبح هناك حدود ملموسة ومفهومة بين الاثنين لهان كل شىء وأصبح ميسوراً. غير أن اختصار الأشياء على هذا النحو لا يعطى إجابة شافية على السؤال الخاص بالأسس الموضوعية للتطور المفترض وآلياته. كل ما يأمل هذا الكتاب عمله هو وصف طبيعة هذا التطور ومحاولة شرح أنماطه وأسبابه.

والإطار الذى تم اختياره لعمل ذلك سيكون بشكل خاص العصر
الحجرى القديم الأعلى الأوروبى باعتباره بوتقة وضع بها علماء ما قبل
التاريخ منذ زمن بعيد تعريفات لهذه المعانى المجردة. ستأخذنا بطبيعة الحال
منعطقات عديدة بعيداً وتحديداً إلى أفريقيا والشرق الأدنى. كما أننا سننتطرق
بالضرورة إلى الاحقَاب التى سبقت ولحقت بهذا التقسيم الأخير للعصر
الحجرى القديم. فالعصر الحجرى القديم الوسيط الذى يمثل أعلاه، والعصر
الميزوليثى الذى يشكل أسفله ضروريان لتحديد مكانته فى التصور مما يتيح
لعلماء ما قبل التاريخ رؤيته ومسيرته وصولاً إلى "الحدث" السلوكية.

هل تشكل هذه الفترة فاصلاً أم أنها مجرد مرحلة فى تطور متدرج
طويل المدى؟

تشكل الفصول الثلاثة الأولى مدخلاً للموضوع يراد به العودة بالتاريخ
إلى الوراء قليلاً وتحليل نشأة المفاهيم التى يطبقها علماء ما قبل التاريخ فى
تناولهم للعصر الحجرى القديم الأعلى مع التمييز بين توقعاتهم من هذه الفترة
وما تدمهم به الوثائق والمراجع الأثرية المتاحة من حقائق.

تضطلع الفصول الأولى بمهمة أخرى وهى إيضاح بعض أهم المعانى
المجردة وتبيان تداخل المفاهيم الرئيسية التى ستعرض لقارئ العمل مثل:
"التطور والتطور" فى الفصل الأول و"الزمان والمكان" فى الفصل الثانى
و"المكان والبيئة" فى الفصل الثالث. ويحوى الكتاب فيما تبقى من صفحاته
بعض النماذج التفسيرية التى صاحبت بدايات دراسة ما قبل التاريخ إلى
جانب نماذج أخرى تواكب التعريفات الحالية.

عقب هذا الفحص النقدي العلومي يتم تناول النماذج التي بحوزتنا تفصيليًا حتى يتسنى إيضاح تطور سلوكيات العصر الحجري القديم خاصة ما تعلق منها بتقنيات ما قبل التاريخ التي تعد أهم الركائز المرجعية لهذه الفترة - حتى أنها تشكل أهم أطره التاريخية.

أما المبحث الأول من الفصل الرابع فيتناول "تواليب التغير" وهو يحلل عينة من الأعمال المنشورة التي تعد من أهم مراجع الموضوع المتناول - بدون ادعاء للتغطية الكاملة له - ويتمحور حول أندريه لوروا - جورهان Andre Leroi - Gourhan. من خلال هذا العالم وبعض من العلماء اللاحقين له يتم تناول بعض العوامل القادرة على تحديد وإيضاح معالم تطور التقنيات خاصة ما تعلق منها بالحجر.

ويخلص هذا الفصل إلى إقرار ما سبق لنا الإشارة إليه في هذه المقدمة وهو وجود نقص نسبي في التفسيرات الخاصة بتطور السلوكيات من الزاوية الاجتماعية رغم ما أظهرته الدراسات المعاصرة لعصور ما قبل التاريخ من طموحات في هذا الصدد. واقع الأمر أننا حين نتناول تطور الصناعات البشرية فإن منطق التطور التقني، أيًا ما كان إطار التحليل، يبقى مفتاح التفسير الرئيسي. إلا أن هناك مراكز ثقل أخرى يمكن الاستعانة بها وهي ناشئة عن توجهات اجتماعية صريحة مثل الطابع الجماعي الذي يحكم حياة الجماعات، وتقسيم الأنشطة بها وطبيعة العلاقات التي تربط بينها.

عوامل عديدة سنحاول تحليل مدلولها ومغزاها لتفسير الاختبارات التي تمت في كافة مجالات الثقافة المادية. ويجدر بنا هنا التساؤل عن مدى بعد هذا المنظور الاجتماعي عن مسألة "التقدم التقني" التي تبدو حقيقة مفروغا منها. هذه المناقشات المختلفة تنظم الموضوع المتناول في الفصول الثلاثة الأخيرة التي تعد مقالاً في "علم اجتماع العصور القديمة" المطوع للتفكير في آليات التغيير المعمول بها في المراحل الحديثة من العصر القديم.

يحمل الفصل الخامس عنواناً رئيسياً "دواليب التغيير" وعنواناً فرعياً "تحولات الصيد" وهو يتناول أدوات وتجهيزات الصيد في الثقافة المادية للجماعات خلال هذه الفترة والمدلول الاجتماعي للملاحظات في هذا الصدد.

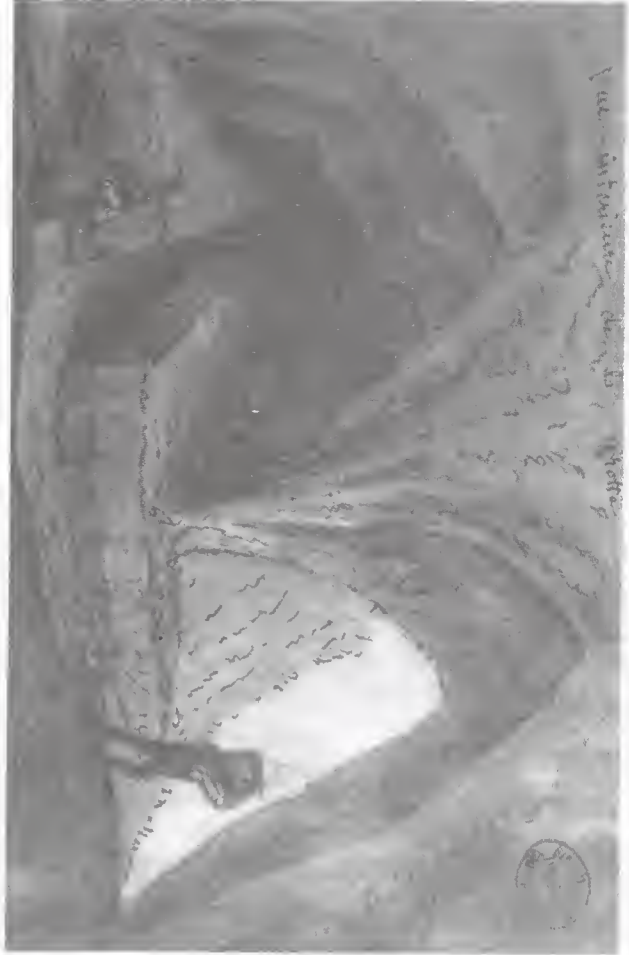
وتمتد هذه المناقشة التي تربط بين المعلومات التقنية والصياغة الاجتماعية من وجهة نظر الاقتصاد إلى الفصل السادس الذي يحمل عنوان:

"نبذة عن جغرافية ما قبل التاريخ البشرية" ويعاود هذا الفصل النظر في العلاقة بين الجماعات البشرية والبيئة المحيطة بها.

ويجدد بنا هنا التساؤل عن الطريقة التي يرى بها الإنسان نفسه ويفسر بها لحالة العالم المحيط به. ولما كانت الفنون والرموز ترجمة شديدة المباشرة لخيال الإنسان، فقد رأينا التوقف عندها في الفصل الأخير. فطرق التعبير هذه، التي غالباً ما تجسد كنه وصول الإنسان العاقل للحداثة، تتم هنا مساءلتها باعتبارها أعراضاً لتحولات اجتماعية سنفحص مردودها وصدائها على بعض المفاهيم التي تم تناولها.

من هنا كان أملنا في تقديم أدوات اكتشاف الإنسان العاقل في العصر الحجري القديم الأعلى وبصفة خاصة من خلال الوثائق التي تم تجميعها عن هذه الفترة والتساؤل عن تصورنا لهذه الإنسانية القريبة والبعيدة، الصامتة والشديدة الفصاحة التي نرغب - بشيء كبير من الوجل - رؤية نواتنا والتعرف عليها فيها.

يطمح هذا العمل في التأثير في جموع قراء أكبر من المتخصصين في عصور ما قبل التاريخ والمولعين بهذا العلم. واقع الأمر أنه محاولة تقدم وتبني موقفاً يدافع عن تفوق الحدث الاجتماعي ووضوحه في تاريخ الإنسان، وترى أنه لتفسير تطور سلوكياته هناك مدرج طويل المدى وليس سلسلة متتالية من الأحداث الجسام. وهو يرى في نهاية الأمر أنه لا يمكن فهم الإنسان العاقل ومجتمعاته بشكل علمي كنتاج "مشروع" ما يطلق عليه تطور - غير أن هذا لا يحول دون محاولة تحديد بعض آلياته.



رسم أولى يرجع أن إدوارد و/أو لوي لارتيه
 Edouard et/ou Louis Lartet
 قد نفذاه معاً أو أن أحدهما قد خطه فيما بين عام ١٨٦٠ و ١٨٧٠ ويمثل أعمال التقيب التي تمت في كهفي لوبريجا Lubriga
 وبيتا لاميل Pena La Miel (توريشلا دو كامبروس، إسبانيا) Espagne Torrecilla de Cameros

الفصل الأول

بين التطور والتطورية

يحتل علم التاريخ أو "علم الزمن" مكانة رئيسية بين اهتمامات علماء ما قبل التاريخ. وهل يمكن أن تقوم قائمة لمتاحف الآثار أو للكتب الخاصة بعصور ما قبل التاريخ إلا على مفهوم التسلسل التاريخي للأحداث؟ إن "خبرتنا" بهذه الحقبة تمر عبر استيعابنا للحدود الزمنية والتي تعد علامات فارقة توجه فهمنا لهذا الأمر، ويظل علم التاريخ في حد ذاته موضوعاً للبحث؛ فلقد ورثنا الفكرة القائلة بأن تأسيسه كان الدافع الرئيسي والمحرك بالنسبة لعلماء عصور ما قبل التاريخ خلال مائة عام أو يزيد في منتصف القرن التاسع عشر تقريباً، حيث إن إثبات قدم الإنسان وغزو هذه "المساحة" الزمنية كان يعنى حينئذ وضع حدود فاصلة.

من منهج هؤلاء العلماء نستخلص فكرة أن علم التاريخ لا يقوم على مجرد تحديد تاريخ الأحداث - فالأمر لا يتعلق "بالسرد التاريخي" فحسب وفقاً للتعريف الذى صاغه بوريس فالنتين Boris Valentin⁽¹⁾ ولكن علم التاريخ يعطى معنى لتتابع الأحداث.

الخطوات الأولى لإنسان ما قبل التاريخ فى عصر داروين:

منذ اللحظات الأولى التى تلت اكتشاف عصور ما قبل التاريخ، حاول الناس إعطاء معنى ما، بل معنى واحد للتطور الإنسانى وللمجتمعات الإنسانية. ولكن فى

(1) Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs (XIVe-VIe millénaire avant J.-C.). Paris, Publications de la Sorbonne, «Cahiers archéologiques de Paris I», 2008.

أى حالة ذهنية تمت صياغة هذا الحديث الذى يدور حول أصل الإنسان وذلك فى أوروبا القرن التاسع عشر التى بسطت سلطانها على أرجاء العالم رغبة منها ليس فقط فى غزو المكان بل والزمان أيضاً؟.

لقد تركت الأيديولوجية السائدة - أى تلك التى ترى أن خطأ التقدم لا مجال لمقاومتها بل على العلوم أن تساهم فى ذلك مساهمة فاعلة - أثرها على مكتشفى حقبة ما قبل التاريخ. من هذا المنطلق فإنه عندما تم عمل تأريخ لأزمنة ما قبل التاريخ وعندما تم التمييز على سبيل المثال بين "العصر الحجري القديم" (المنحوت) و"العصر الحجري الحديث" (المصقول)^(١) فإن هذين القسمين الأساسيين تم إدراجهما سريعاً فى إطار محاولة فهم التقدم الذى أحرزته الإنسانية. لكن طغت المطالبة بالتقدم التقنى على التغيرات الاقتصادية التى تزامنت مع هاتين الحقبين: حقبة المزارعين - الرعاة من غير الرحل الذين عاشوا فى العصر النيوليتى (العصر الحجري الحديث) الذى تلى عصر الصيادين جامعى الثمار الرحل الذين عاشوا فى العصر الحجري القديم.

لم يكن ذلك الإيمان بالتقدم ولید علم ما قبل التاريخ ولكنه وجد فيه أرضاً خصبة للتطبيق. ولنذكر على سبيل المثال فكرة جوستاف كلیم Gustav Klemm وهى فكرة سابقة على الاعتراف بأزمنة ما قبل التاريخ بقليل.

(١) Lubbock, sir John, Prehistoric Times, as illustrated by ancient Remains and the Manners and Customs of modern Savages, Londres, William and Norgate, 1865.

تم التفرید والتمييز بين هاتين الحقبين بعد الأعمال التى قام بها جاك بوشيه دو بارت Jacques Boucher de Parthes الذى فرق مسبقاً من خلال ملاحظاته التى قام بها فى المناطق المحيطة بنهر السوم Somme بين الصناعات التى تمت فى عصور ما قبل الطوفان (المصنوعة من الغرين الطوفانى diluvium) وبين الصناعات التى يطلق عليها اسم الصناعات السلتيّة (المصنوعة من الطمي alluvium) تشمل الصناعات الأولى الأدوات المنحوتة، أما الثانية فقد عرفت ظهور الصقل (انظر ما يلى).

فى عام ١٨٤٣ اقترح كلیم Klemm وصف نمو المجتمعات الإنسانية من خلال ثلاث مراحل هى على التوالى: مرحلة "التوحش" ومرحلة "الانصياع" ومرحلة "الحرية". وتتميز كل منها بمكتسباتها فى المجال التقنى وفى التنظيم السياسى وكذلك فى أسلوب التعبير الدينى^(١). وقد وجد بعد ذلك بنحو ثلاثين عاماً لدى لويس هـ. مورجان Lewis H.Morgan تصور تخطيطى قريب الشبه للغاية من هذا الوصف ولكنه مطعّم هذه المرة بأدلة وفرتها الدراسات الخاصة بعصور ما قبل التاريخ التى أجريت خلال هذه الفترة.

يصف مورجان Morgan فى كتابه الشهير Ancient Society (المجتمع القديم)^(٢) الإنسانية وقد اجتازت على التوالى عصر التوحش وعصر البربرية حتى وصلت أخيراً لعصر الحضارة. وقسم المؤلف كل عصر من هذه العصور إلى ثلاث مراحل تتناسب كل منها مع اختراع من الاختراعات التقنية. وهكذا عرف عصر "التوحش" بالتتابع: اللغة والنار والفأس والرمح وأخيراً القوس (وهو ما يعرف بالعصر الحجرى القديم). وشهد عصر البربرية توالى صناعة الأوانى ثم تربية الحيوان والزراعة قبل استخدام المعادن (وهو ما يعرف "بالعصر الحجرى الحديث" ثم "عصر المعادن") أما عن عصر الحضارة فيتمثل فى الكتابة التى سبقت استخدام البارود والطباعة وأخيراً البخار والكهرباء.

وما يجعل من هذه القراءة للتطور تطورية حقاً، هو ذلك المنطق المتكامل الذى تتدرج تحته من ناحية الأحداث التى تؤكده، ومن ناحية أخرى البعد المنهجى الذى تتواجد فيه هذه الأحداث. استناداً لذلك ينظر للأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والدينية والتقنية فى كل مجتمع إنسانى باعتبارها عناصر متشاركة فى التطور تتقدم

(1) Klemm, Gustav Friedrich, Allgemeine Kulturgeschichte der Menschheit, Leipzig, Teubner, 1843-1852, vol. I-X.

(2) Morgan, Lewis H., Ancient Society or Researches in the Lines of Human Progress from Savagery, through Barbarism to Civilization, Londres, Macmillan, 1877 (La Société archaïque, Paris, Anthropos, 1985).

وفقاً لإيقاع متناسق. وبما أن المستوى التقنى لبعض المجتمعات هو الذى يحدد وصفها بالتروحش، فلا بد وأن تتصف بنيتها الاجتماعية وكذلك تفكيرها الدينى ووضعها الاقتصادى بكل ما يصبغها بالوحشية.

لا تتعلق مثل هذه الرؤية بالازدهار الفكرى والسلوكى للجماعات الإنسانية فحسب وإنما تخص أيضاً جوهر طبيعتها البيولوجية. ولقد تزامن بالفعل اكتشاف حقبة ما قبل التاريخ فى منتصف القرن التاسع عشر مع الاعتراف بالتطور البيولوجى للكائنات الحية. وإذا كانت الفكرة القائلة بأن الإنسان ذاته ليس سوى ثمرة لتحول فسيولوجى لا تزال موضوعاً للكثير من الجدل المتناقض، خاصة عند رواد علم عصور ما قبل التاريخ، فإن الكثيرين قاموا بالاستحواذ على هذا المفهوم حتى يدرجوا هذا العلم الجديد فى إطار تناول تطورى شامل. بهذه الطريقة، وجدت البيولوجيا لها مكاناً فى هذه المسيرة وارتبط كل من علم السلالات وعلم عصور ما قبل التاريخ (أو علم الحفريات) ارتباطاً يتسم بالتناغم. فكل هذه العلوم تسعى وراء الهدف نفسه وتتوحد جميعها حول مشروع مشترك؛ ألا وهو إعادة تدوين المسيرة الكاملة للبشرية باستخدام أمثلة مستقاة من المكان والزمان.

وفى منتصف القرن التاسع عشر، نشر شارل داروين Charles Darwin كتابه الشهير "أصل الأنواع عن طريق الانتخاب الطبيعى أو المحافظة على الأجناس المفضلة فى الصراع من أجل الحياة"⁽¹⁾ ومع ذلك فإنه إذا ما كانت مسألة التحول البيولوجى للأنواع قد طرحت علانية على الجميع، وإذا كانت الآليات التى وصفها داروين Darwin فى كتابه - خاصة ما تعلق بالانتخاب الطبيعى - تدعم قوانين التطور التى توجت باكتشاف الجينات بعد حوالى أربعين عاماً، فإن دراسة

(1) Darwin, Charles, On the Origin of Species by Means of natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life, Londres, J.Murray. 1859 (traduit en français en 1862)..

التطور تظل نوعًا ما مشوشة بسبب بعض المواقف الأيديولوجية المفترضة. وهذا هو الحال في فرنسا على وجه الخصوص، حيث قام بعض الكتاب الذين يدعون انتماءهم لنظرية داروين بإحياء فكر جون باتيست دو لامارك Jean- Baptiste de Lamarck الذى طرح واحدة من النظريات التحولية الأكثر والأقدر تعبيرًا عن منطق التقدم الذى كان حينذاك ينظر له باعتباره أمرًا مفروغًا منه.

مقابل الظروف البيئية التى ذكرها واستند إليها داروين Darwin، فضل كثير من مكتشفى علم ما قبل التاريخ تبنى فكرة الطبيعة الموجهة لتطور الأنواع خلال مسيرة التقدم على النحو الذى يريته لامارك Lamarck^(١): "فمحسين الأنواع" و"التعقيد المتزايد للكائنات الحية" لا يمكن أن يكونا فى أذهانهم ثمرة الظروف فحسب، حيث إن الظروف خاضعة دومًا للصدفة كما هو الحال عند داروين. فعندما يؤكد هذا الأخير على أن البيئة تميل إلى المحافظة على هذا الكائن أو ذاك أو تعجل باختفاء كائن آخر أو تثبت صفة تشريحية ما عند نوع معين أو تقصد قابلية للتكيف لدى نوع آخر، فإنه يقترح بالفعل رؤية مختلفة للغاية عن المذهب الإحيائى الذى يتبناه لامارك Lamarck. حيث يرى لامارك أن الطبيعة تتحرك وفقًا لهدف ألا وهو التعقيد المتنامى للكائنات طبقًا لخطة موضوعة سلفًا. إلا أن داروين، وفى ذلك مدعاة للسخرية، لم يستخدم كلمة "تطور" إلا فى الطبعة السادسة من كتابه (١٨٦٩) مفضلًا على هذه الكلمة مصطلحات مثل "سلالة معدلة" و"التعديل عن

(١) Lamarck, Jean-Baptiste de, Philosophie zoologique ou Exposition des considérations relatives à l'histoire naturelle des animaux; à la diversité de leur organisation et des facultés qu'ils en obtiennent; aux causes physiques qui maintiennent en eux la vie et donnent lieu aux mouvements qu'ils exécutent; enfin à celles qui produisent, les unes le sentiment et les autres l'intelligence de ceux qui en sont doués, Paris, Dentu, 1809. الفلسفة الحيوانية - عرض للاعتبارات الخاصة بالتاريخ الطبيعى للحيوانات والخاصة بتنوع تنظيمها والملكات التى تكتسبها من جراء هذا التنظيم، والمتعلقة كذلك بالأسباب الفيزيائية التى تبقيها على قيد الحياة وتتيح لها إمكانيات الحركة التى تقوم بها؛ وتلك التى تزودها بالمشاعر أو بقدر من الذكاء لمن منها لديه استعداد لذلك.

طريق الانتخاب الطبيعي" أو "طفرات الأنواع" وذلك لتفادي، على ما يبدو، استخدام كلمة تعنى منذ القرن الثامن عشر نمو كائن ما وفقاً لمراحل محددة مسبقاً (تطور الجنين). وعلى ذلك يكون لامارك تطورياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى، بينما يظل داروين أكثر قرباً من أن يكون "تحوّلياً" لكن التاريخ خلط الأوراق.

على أية حال فإنه بنهاية ١٨٦٠، أصبح بعض علماء عصور ما قبل التاريخ من المدافعين باستماتة عن النظرية التطورية (بالمعنى الحرفي للكلمة) حتى لو فضل البعض، خاصة في فرنسا، الحديث عن التحوّلية؛ لأنها تجسد الميراث الفرنسي الذي يمثله لامارك Lamarck. ظلت المفاهيم التي ابتكرها هؤلاء الدارسون حينذاك وكذلك المصطلحات التي تجسدها رحماً يخرج إلى النور لعشرات السنين.

نشأة "علم السلالات القديمة وأعمال لارتيه Lartet":

في هذه الحقبة ذاتها، اهتم علم السلالات البشرية أيضاً بوصف هذا التطور، فعندما وفر علم ما قبل التاريخ المواد اللازمة لوصف هذا الماضي "المتوحش" ثم "البربري" أجرى علم السلالات البشرية بحثاً وتحقيقاً مشابهاً من خلال المكان فارضاً إحضار عناصر تغذى نفس الهدف من مناطق بعيدة. ليس هناك من داع للتأكيد على العلاقة بين هذا المنهج الفكرى وبين المحاولات الاستعمارية في ذلك الوقت. علينا فقط التأكيد على أن صورة بعض الشعوب ظلت ثابتة على حالها في هذا العصر في خيال الغربيين: مثال ذلك شعوب الهوتنتوت Hottentots في أفريقيا الجنوبية والفيجين في باتاجونيا Fuégiens de Patagonie وسكان أستراليا الأصليين أو في تسمانيا؛ حيث ظلت هذه الصورة طويلاً مرآة تعكس هذا الانتظار.^(١)

(1) Fauvelle-Aymar, François-Xavier, L'Invention du Hottentot. Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

على أية حال فإن كلاً من علم ما قبل التاريخ وعلم الإثنولوجيا أو علم السلالات البشرية قد التقيا ليس فقط على صعيد وصف "العادات" - وذلك حتى نستخدم كلمة مرادفة لسلوكيات لم توصف بعد "بالتقافة" - لكن أيضاً على صعيد العلاقات بين هذه العادات وبين الهوية البيولوجية لأصحابها، فلقد جلبت السفن إلى أوروبا الكثير من القطع المادية الممثلة لتقافة هذه الشعوب سواء أشياء تمثل حالة هذه الشعوب (ملابس من جلود الحيوانات - قسى وسهام ... إلخ) أو أجزاء من أجسادهم؛ فقد تم جمع الكثير من الجماجم وقوالب الأجساد التى شكلت معاً أساس منهج يتيح قراءة ما للعالم بعد إعادة صياغتها فى واجهات المتاحف وصناديقها الزجاجية فى القارة الأوروبية وعلى نطاق أشمل فى العالم الغربى بأسره.

فى مثل هذا السياق الفكرى تمت الاكتشافات التى أعطت إيقاعاً متدرجاً لمعرفتنا بعصور ما قبل التاريخ ووجهت رؤيتنا لصناعاتها البربرية ورجالها القدامى. ونتذكر هنا بصفة خاصة عملية إخراج حفرة إنسان النياندر عام ١٨٥٦ حيث أثار اختلاف ملامح هذا الإنسان بشدة الجدل الدائر حول الهوية البيولوجية لإنسان ما قبل التاريخ.

وفى عام ١٨٦٨ انضم إليه الكرو - مانيون Cro- Magnon آخذاً دوره ومكانه فى هذه الكوكبة من الأجداد القدامى، وقد ساهمت بعض هذه الاكتشافات فى التعريف بما أطلق عليه لاحقاً العصر الحجري القديم الأعلى.

ونحن ندين بالفضل لإدوارد لارتيه Edouard Lartet لقيامه بتحديد ملامح هذه الحقبة من خلال أعماله التى قام بها عام ١٨٦٠ أولاً فى منطقة جبال البرانس ثم فى منطقة دوردوني Dordogne. أكملت أبحاثه الملاحظات الرائدة التى أبداها كثيرون منهم: فرنسوا جوانيه François Jouannet فى منطقة دوردوني Dordogne (١٨١٦) وويليام بوكلاند فى أرض الغال (١٨٢٢) وبول تورنال فى مغارات بيز

Bize (١٨٢٦) بالإضافة إلى فيليب شارل شمزلنج Philippe- Charles Schmerling في بلجيكا (١٨٣٠) أو جون باتيست نوليه Jean- Baptiste Noulet فى المناطق المحيطة بمدينة تولوز فى عام (١٨٥٣) وفى الوقت ذاته كان كازيمير بيكار Casimir Picard ثم جاك بوشيه دو بارت Jacques Boucher de Perthes يعملان فى منطقة لا سوم La Somme فى خمسينيات القرن التاسع عشر. أثار دو بارت de Perthes المزيد من الجدل حول مدى قدم الإنسان وأرسى دعائم تسلسل زمنى يشكل مسبقاً تعريف العصر الحجري القديم فى مقابل العصر الحجري الحديث^(١). غير أن لارتيه Lartet هو الذى أتى بالأدلة الحاسمة، متسلحاً بأساليبه كعالم حفريات ذى حالة ذهنية مختلفة، التى تؤكد وجود إنسان ما قبل التاريخ وكذلك إثباته لوجود مواد تسمح بوصف بعض ملامح تطوره من خلال الدور الرباعى quaternaire الذى ظهر فيه الإنسان. أما عن بوشيه دو بارت Jacques Boucher de Perthes فقد أشار ضمنياً فى أعماله الأولى على الأقل إلى النظرية الكارثية التى تحدث عنها كوفيهه Cuvier وذلك لوصف حقبة طفولة الإنسانية وتسميتها. فهو يعتقد أن الأنواع قد ظهرت بشكل تتابعى على الأرض وفقاً لسلسلة متتالية من الكوارث ظل آخرها عالقاً فى الأذهان فى صورة الطوفان المذكور فى العهد القديم. غير أن لارتيه Lartet لا يؤيد مثل هذا النمط من التفكير^(٢).

(1) Boucher de Perthes, Jacques, Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine, Paris, Treuttel et Würtz, 1847 (1849), 1857 et 1864..

(٢) عرف لارتيه Lartet بمعارضته للنظرية الكارثية التى قال بها كوفيهه Cuvier (مع أن هذه النظرية قد سادت فى النصف الأول من القرن التاسع عشر). لعبت المطالبة باستمرارية العصور الجيولوجية والحفرية دوراً كبيراً ومهماً عندما فكر العلماء فى تطور الأنواع وخاصة الإنسان. وبالرغم من أن لارتيه Lartet قد اتخذ موقفاً معارضاً للنظرية الكارثة، فإنه ظل طويلاً متشككاً فى نظرية التحولية، معلناً لوقت طويل احترامه "لنظرية الثبات" القائلة بأن الإنسان ظل على الهيئة التى فطرها الله عليها، ولم يغير موقفه ويتحول جزئياً إلى تبني نظرية التحولية إلا فى السنوات الأخيرة من عمله. أما بوشيه دو بارت فقد انضم لمؤيدى النظرية

ولنعد قليلاً إلى الوراء، تعود تلك الأفكار المتعلقة بقدم الإنسان السابق على حدوث الطوفان إلى القرن الثامن عشر بل وقد تمتد إلى أبعد من ذلك قليلاً، إلا أن هذه الأفكار لم تتبلور حقاً إلا في العقود الأولى من القرن التاسع عشر حيث تجسدت بفضل بعض الاكتشافات وتشكلت من خلال بعض الخطوط النظرية الأولية.

ينبثق علم ما قبل التاريخ من أكثر من تخصص وممارسة فكرية انتهى بها الأمر إلى التلاقى عند هذا العلم. من ناحية، أثار كل من علم الجيولوجيا وعلم الحفريات انتباه الدارسين بشكل متزايد منذ نهاية القرن الثامن عشر غير أن الإنسان لم يحظ باهتمامهما في بداية الأمر. ومن ناحية أخرى، فإنه جرت العادة أن يخصص مؤرخو العصور القديمة جل اهتمامهم بالحضارات الكبرى (العصور القديمة بأشكالها المتعددة وخاصة الحضارة المصرية واليونانية والرومانية والدراسات السلطية... إلخ) ولكن تدريجياً رجعوا باهتماماتهم القهقرى إلى ما وراء هذه الحضارات زمنياً وموضوعياً.

كما يعد العصر الحجري القديم ثمرة دراسات حفريّة وجيولوجية. فقد وجد القائمون على هذه العلوم أنفسهم أمام مخلفات وبقايا تثير التساؤلات حول موقع الإنسان خلال عصور لم يكن ليظن أن له وجوداً بها. وهكذا، فإنه عندما حرك جوانيه Jouannet التربة في باش دو لاز Pech de l'Aze عام ١٨١٦ بحثاً عن عظام الحيوانات المنقرضة وجد إلى جوارها أحجاراً تؤكد وجود عمل بشري مما

التحولية منذ ١٨٥٠. لكن اعتناقهما الفكري هذا لا يعنى أن أيّاً منهما قد أنكر خلق الله للكون. ويصدق هذا الأمر بشكل خاص لدى بوشيه دو بارت، حيث ظلت أفكاره الميتافيزيقية تغذى طوال حياته طريقة تناوله لعصور ما قبل التاريخ. حول هذه الموضوعات يمكن مراجعة: Coye, Noël, La Préhistoire en parole et en acte. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830- 1950), Paris, L'Harmattan, «Histoire des sciences humaine», 1997; Groenen, Marc, Pour une histoire de la préhistoire, Grenoble, Jérôme Million, «L'homme des origines», 1994 ; Richard, Nathalie, L'Invention de la Préhistoire. Une anthologie, Paris, Presses Pocket, «Agora », 1992 ; Hurel, Arnaud, La France préhistorienne de 1789 à 1941, Paris, CNRS Editions, 2007.

أصابه بشيء من الحيرة والتردد. حدث ذات الأمر مع ذلك الجيل من الرواد الذى تمت الإشارة إليه أعلاه ومن ضمنهم بوشيه دو بارت Boucher de Perthes الذى دافع أكثر من غيره عن الاعتقاد الذى يؤكد أن تلك الآثار قديمة للغاية.

وإذا كانت غالبية هؤلاء العلماء فى محيط الدوائر الأكاديمية فى عصرهم، فإن لارتيه Lartet الذى أنهى حياته أستاذًا للحفريات بمتحف التاريخ الطبيعى بباريس هو عالم حفريات يعرف له نظراؤه الفضل فى علمه. هذه السطوة المؤسسية ستلقى لاحقًا بكل ثقلها على فحص وجهات نظره؛ ذلك أنه يمتلك تمامًا أدوات العمل المنهجى المعمول بها آنذاك. وقد قام باستكشاف العديد من التجاويف ونشر بسرعة النتائج التى توصل إليها وأرسى بذلك الدعائم الأولى لتأريخ مرجعى واضعًا حدودًا لبعض المقاطعات فى فترة ما قبل التاريخ، كثيرًا ما سيتم الرجوع إليها لاحقًا. واقع الأمر أن نشاط عالم ما قبل التاريخ سيصبح لفترة طويلة عودة أبدية إلى ذات المنابع كما يعود المؤرخ لينهل من مكتبته المعدنية لا من مجلداته الورقية، لمراجع رسوبية بدلاً من المراجع الورقية حتى يقدم قراءة جديدة وتفسيرًا أكثر دقة والحديث هنا يجرى عن "طبقات مرجعية".

فى عام ١٨٦٠ قام لارتيه Lartet بعدة رحلات قادته أولًاها إلى "ماسات" Massat فى منطقة (أربيج) وتلتها أورينيالك Aurignac فى منطقة الهوت جارون (Haute Garonne) حيث أثبت بشكل مقنع وحجة داحضة قدم الإنسان؛ فقد وجد أدوات مصنوعة من (العظام أو قرون حيوان الرنة أو الأحجار بالإضافة إلى عظام وهاكل حيوانات منقرضة) بها آثار إعمال بعض من هذه الأدوات^(١) وبالتالي لم يعد من الممكن الاعتراض بالقول بأن وجود النباتات القديمة والأدوات التى استعملها الإنسان معًا ناتج عن اختلاط طبيعى بين بقايا ومخلفات تعود إلى أحقاب مختلفة.

(1) Lartet, Edouard, «Note sur des os fossiles portant des empreintes ou entailles anciennes et attribuées à la main de l'homme», Bulletin de la Société géologique de France, 2e série, vol. XVII, 1859-1860, p. 492-495.

بعد ذلك بفترة وجيزة وتحديدًا اعتبارًا من ١٨٦٣ ذهب لارتيه Lartet إلى منطقة الدوردوني Dordogne بصحبة صديقه هنري كريستي Henri Christy. جذبتهما بلا شك إلى هذا الإقليم الاكتشافات التي أسفر عنها التنقيب في مواقع كومب - جرونال Combe Grenal (أو جرانال Granal وبیش دو لاز Pech de L'Aze أو بیه دو لازيه Pey de L'Azé) والتي قام بها على التوالي جوانيه Jouannet والقس أوديارن Odierne كما شدهما إلى هذه الأماكن بعضًا من المنقولات التي كان رجل يدعى شارفيه Charvat قد أراها إياها في العام السابق على هذا التاريخ. على أية حال فعندما ذهب العالمان إلى قرية إيزي - دو - تايك Tayac Eyzies - de - المستقرة فوق الصخور، من كان يظن أن هذه البلدة المتواضعة التي تعود إلى العصور الوسطى ستغدو أحد أهم المراكز الخاصة بعصور ما قبل التاريخ، وأن المشهد المحيط بها سرعان ما سيرتبط بإدراكنا لهذه الفترة الزمنية.

بفضل أعمال التنقيب التي قام بها كل من لارتيه Lartet وكريستي Christy في الكهوف المجاورة لمناطق لا مادلين La Madeleine وموستيه Moustier ووادي جورج دونفير Gorge d'Enfer ولوجيري Laugerie تحولت هذه البقاع إلى أرض مقدسة بالنسبة لعلماء ما قبل التاريخ من كافة أرجاء العالم.

أصبح لاسم كل بلدة صغيرة اسم رنان يضاهي المواقع الكبرى ويرمز إلى فترات تاريخية رئيسية ومحورية ونذكر منها: منطقة كرو - مانيون Cro - Magnon الصخرية ومنطقتي لوجوري Laugerie ووادي جورج دونفير Vallon de Gorges d'Enfer ولاحقًا مزرعة لاسكو Ferme de Lascaux ... إلخ

لم نتوان النتائج وسرعان ما كشفت كل مغارة - وهي تعد الآن مواقع تفقدتها كل من لارتيه Lartet وكريستي Christy - عن مجموعات وفيرة من المخلفات والأدوات المصنوعة من العظام وقرون حيوان الرنة والعاج والصوان المشذب وبقايا الحيوانات... إلخ.

أسفرت دراستهما عن وجود أشكال مميزة وفريدة، وبالتالي رسمت الخطوط الأولية لعصور ما قبل التاريخ والتي سرعان ما ظهرت في المتاحف أصداؤه. من هذه الأشياء نتوقف أمام جزء من لوحة من العاج أُكتشف عام ١٨٦٤ في المادلين La Madcheine به محفور بدقة بالغة شكل لفيل يحيط الشعر الكثيف برأسه. "علت شهرة هذا الفيل وفاقت أهميته ما للعظام المنحوتة التي عثر عليها في منطقة أورينياك Aurignac من أهمية في إثبات وجود إنسان ما قبل التاريخ ووضعه في إطار خيالي جديد جنباً إلى جنب مع الماموث. استطاع الإنسان القديم إذن أسر هذا للحيوان الرمزي على الأقل عن طريق النظر ناقلاً إياه لأعيننا. هكذا صرنا نمتلك صورة حيوان منقرض ينتمي لحقبة كنا نظنها حتى وقت قريب مجرد حقبة جيولوجية، وتعد هذه الصورة أبلغ رد على فكر جورج كوفيه Georges Cuvier والمدافع عنه إيلي دو بومون Elie de Beaumont ^(١) وكان هذا الأخير بعد رفضه لنتائج بوشيه دو بارت Boucher de Perthes قد حاول عرقله الفرضيات الأولى التي وضعها لارتيه Lartet.

جبريل دو مورتليه Gabriel de Mortillet

وتقسيم ما قبل التاريخ إلى عصور

على الرغم من أهمية أعمال لارتيه Lartet، فإن ما كتبه تم نقله بعد وفاته في إطار فكري يختلف نوعاً ما عن إطاره الأصلي أو على الأقل عن إطار أعماله الأولى. ففي هذه الفترة وتحديداً بين عامي ١٨٦٠ و ١٨٦١ اجتهد لارتيه Lartet في

(١) لخص جبريل دو مورتليه G.de Mortillet لاحقاً المواقف التي اتخذها كوفيه Cuvier والتي دافع عنها بومون بقوله: "نعم، لقد أنكر كوفيه في كتابه المهم وجود الإنسان المعاصر للظواهر الجيولوجية الأخيرة ولآخر سلالات الحيوانات المنقرضة؛ أي أنه أنكر وجود الإنسان الحفري. فقد كان جورج كوفيه العالم المتميز والعبقري الذي تشرف به فرنسا بل والعالم أجمع توراتياً متحمساً. Le Préhistorique. Antiquité de l'homme. Paris, Reinwald. «Bibliothèque des sciences contemporaines», 1883, p. 10 – 11.

إثبات قدم الإنسان وفي وضع أساس لواحدة من المحاولات الأولى لتأريخ أزمنة الدور الرباعي التي عاش خلالها هذا الأخير معتمداً في ذلك على علم الحفريات الذي يمثل ويشكل أفقه الفكري كعالم. وقد استطاع لارتيه Lartet بهذه الطريقة إيجاد تسلسل زمني ليس ارتكازاً على الإنسان وصناعاته وإنما استناداً إلى ترتيب اختفاء الحيوانات.⁽¹⁾

من هنا فقد وصل للإنسان عن طريق الحيوان محتفظاً بتفضيل وميل خاص تجاه هذا الأخير. وقد استعاد الحيوان أو لنقل على الأقل صورته من خلال الإنسان. ترتيباً على ذلك أصبح كل موقع تتقرب مجموعة طبقات ذات دلالة حفريّة: يبدأ التسلسل الزمني بالعصر الأوريناكي الذي يجسد عصر دب الكهوف الضخم وينتهي بماسات Massat. ويفصل هذا العصر عن عصر الثور البري عصر الفيل ووحيد القرن يليه عصر حيوان الرنة.

ظل هذا التأريخ المعتمد على الحيوانات يحظى بالأهمية لتضمنه تفسيراً للدراسات المطولة التي قام بها العديد من علماء الآثار في نهاية القرن التاسع عشر لوصف هذه البقايا بقدر كبير من الدقة. ولكن ما أن ظهر هذا البناء الفكري إلى الوجود حتى تجاوزته الاهتمامات التطورية التي سبقت الإشارة إليها.

إذا كان لابد لحقبة ما قبل التاريخ التي تجسد مرحلة طفولة البشرية من هدف، فهو إبراز المسيرة الطويلة للإنسانية وبيان تطور سلوك الإنسان وتشيحه الداعمين لهذا الغرض.

استشعر وجود هذا المنعطف والتحويل في الاتجاه كل من لارتيه Lartet وكريستي Christy عام ١٨٦٤ عقب حملتهما المثيرة في منطقة البريجور

(1) Lartet, Edouard, «Nouvelles recherches sur la coexistence de l'homme fossile et des grands mammifères fossiles réputés caractéristiques de la dernière période géologique», Annales des sciences naturelles. II, Zoologie, 4e série, X, 1861, p. 177-253.

Perigord التي خلصا منها إلى وجود وصف "الأسلحة والأدوات" وصفاً دقيقاً بغية التمييز التاريخي بين مختلف وقفات العصر الحجري.⁽¹⁾

هذه الخطوة قام بها لاحقاً آخرون نذكر منهم على وجه الخصوص جبريل دو مورتيليه Gabriel de Mortillet الذي انكب أكثر من غيره على وصف تطور الإنسان المجسد لما تم إنجازه من تقدم. بوصفه مؤيداً لنظرية التحولية ومناصرًا بشراً للنظرية المادية دافع مورتيليه Mortillet عن فكرة ارتقاء الإنسان بدون تدخل إلهي. من هذا المنطلق رفض إعطاء أى شكل من أشكال المعتقدات الروحية لإنسان الدور الرباعي؛ أى إنسان العصر الحجري القديم، فقد ظهرت هذه المعتقدات فى رأيه خلال العصر الحجري الحديث كما أنها فيما يرى ليست مكوناً جوهرياً من مكونات الطبيعة البشرية. وهو بذلك يختلف اختلافاً جذرياً عن بوشيه دو بارت Boucher de Perthes الذى سعى فى أعماله إلى إثبات ليس فقط قدم الإنسان وإنما وجود شعور روحى متأصل نفخ فيه عند خلقه. لهذه الأسباب ذاتها عارض مورتيليه Mortillet أرماند كاترفاج Armand quatrefages وهو عالم حظى بمكانة كبيرة وكان يؤكد دور الخالق فى ظهور الإنسان وفى تميزه وتفردته عن سائر أنواع الحيوانات.

أما بالنسبة لمورتيليه فليس هناك إله وإنما هناك سيد واحد ألا وهو التقدم التجريبي للمادة وهو المشروع الفكرى الذى دار حوله جل نشاطه، ونذكر هنا على سبيل المثال المجلة التى أسسها عام ١٨٦٤ وأصبحت من المنابر الأولى التى قامت بنشر الأبحاث المتعلقة بعصور ما قبل التاريخ:

L'histoire positive et philosophique de à Materiaux pour servir l'homme.

(1) Lartet, Edouard et Christy, Henri, «Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées et autres produits d'art et d'industrie rapportables aux temps primordiaux de la période humaine», Revue archéologique, vol. IX. 1864. p. 233-267.

المواد اللازمة لدعم تاريخ الإنسان التجريبي والفلسفي.

كما قام عام ١٨٦٧ بتنظيم قاعات متحف الآثار السلتيّة والرومانية - الفرنسية القديمة (الذى أطلق عليه فيما بعد متحف الآثار القومية) المخصصة لعصور ما قبل التاريخ. هذا المتحف أنشاه نابليون الثالث قبل ذلك ببضعة أعوام في ضاحية سان جيرمان - أون - ليه Saint Germain - en - Laye.

ويرجع إلى مورتيه الفضل كذلك في عرض بعض الأشياء التي تعود لعصور ما قبل التاريخ في معرض باريس الدولي الذي أقيم في ذات العام. وهو أول من قام عام ١٨٦٥ بمبادرة إقامة أول المؤتمرات الدولية المخصصة لآثار وأنثروبولوجيا إنسان ما قبل التاريخ. ويذكر له كذلك إدخاله عام ١٨٧٨ لبرنامج أنثروبولوجيا ما قبل التاريخ في برامج الدراسة بالمدرسة العليا للأنثروبولوجيا بباريس. وهذا ما يدعونا إلى تقدير تأثيره ونفوذه الكبير الذي استمر حتى وفاته عام ١٨٩٨ ومعرفة تأثير العلم التجريبي في المجتمع الفرنسي في ذلك العصر.

ولقد عبّر مورتيه متسقاً في ذلك مع رؤيته عن التقدم السلوكي والتطور البيولوجي الذي حدث للإنسان خلال أزمنة الدور الرباعي. ويجسد كل تقسيم وضعه مورتيه Mortillet: الشيلي والموسيتري والسوليتري والمجدليني انطلاقة في تشذيب الحجر قبل التعامل مع العظام. أما الأشكال الإنسانية فقد عرفت توالي في الأجناس والسلالات بقدر مرورها بدرجات ومراحل سلوكية (نيندرتال ونوليت في الشيلي وأولمو في الموسيتري. أما بالنسبة للسوليتري فقد بقيت السلالة مجهولة. وفي الدور المجدليني كانت هناك سلالتا لوجيرى باس وكرو - مانيون)^(١)

(1) Mortillet, Gabriel de, «Promenades préhistoriques à l'exposition universelle». Matériaux pour servir à l'histoire positive et philosophique de l'homme, vol. III, 1867, p.181-283 et 285-368.

وهذا البناء الفكرى يركز على العلاقة بين "الأجناس والسلالات" من ناحية و"السلوكيات" من ناحية أخرى. ويساهم هذا الربط بينهما فى تحديد مفهوم العصر (الحجرى - البرونزى - الحديدى) الذى يشمل الحقب التاريخية (الحجرى Eolithique والحجرى القديم paléolithique والحجرى الحديث Néolithique) التى تنقسم بدورها إلى أدوار (الشيلى والموسينى... إلخ).

وستلعب لاحقاً كل من الفترة السوليتيرية والمجدلينية دوراً فى تعريف العصر الحجرى القديم الأعلى. تتوج بالنسبة لمورتييه هاتان الحقبان الأخيرتان من الدور الرابعى التطور المنطقى لأزمة العصور الحجرية القديمة. هذا التطور تجسده ذروة المنتجات السوليتيرية والمنتجات العظمية المجدلينية بالإضافة إلى أعمال النقش والحفر والنحت التى تمثلت فى أفضل صورها خلال الحقبة الثانية.

عندما تعرضت النظرية التطورية الراديكالية التى وضعها مورتييه Mortillet لاحقاً للنقد وحل حينذاك مفهوم "الثقافة" محل "الحقبة" بقيت بعض ملامح هذا التعريف مرتبطة إلى حد ما بالدورين السوليتيرى والمجدليني مما يفسر ما حظيا به من مكانة فى تسلسل أزمنة ما قبل التاريخ. بالإضافة إلى ذلك نجد أن البعد المتعلق بالسلالات والأجناس، الذى ألهمه رؤيته لتطور الإنسانية فى عصور ما قبل التاريخ، سيحتفظ ببصمته الواضحة لفترة طويلة. هذه البصمة سيكون لها أثر بالغ على عدد كبير من الدراسات والأبحاث اللاحقة بالرغم مما لحق ذكرى مورتييه Mortillet من اتهام بالدوجماتية.

كان للتسلسل التاريخي الذي قدمه مورتييه حالات وأوضاع كثيرة أوضحها كلها في أعماله المنشورة. والحالة المبينة هنا تتفق في خطوطها العريضة مع الاقتراح الذي دافع عنه عام ١٨٨٣، la Préhistorique. Antiquité de Mortillet l'homme، Gabriel de Mortillet في كون حفرة Gro- Magnon تنتمي للعصر الحجري القديم ولم يعتمد الاحريات لوجورى سباس كحفريات ممثلة لإنسان لفترة المجدلينية.

نكتفى هنا بالقول إنه فى العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر احتل مورتيه قمة علم ما قبل التاريخ فى فرنسا وتجاوز تأثيره العلمى كل الحدود. أملى مورتيه من خلال تدريسه وأعماله فى تنظيم المتاحف والمجلة التى أسسها على مريدبه الطرق التى ينبغى أن تسجل بها أفعال وشهادات إنسان ما قبل التاريخ. هكذا مضى الأمر بالنسبة "للأعمال الفنية" على شاكلة ما تم من تناول للأعمال والإبداعات التى كشف عنها لارتيه Lartet خلال تنقيبه فى منطقتي "ماسات" Massat و"لامادلين" "La Madeleine" وما جمعه إدوارد بييت Edouard Piette اعتباراً من ١٨٧١ من المواقع المجدلينية الكبرى فى منطقة جبال البرانس (جوردان Gourdan، لورتيت Lortet، إيسالونج Espalungue ولو ماس دأزيل بصفة خاصة Le Mas d'Azil) من هذا القبيل أيضاً هناك الآثار قد التى ينحو البعض إلى تفسيرها والنظر إليها باعتبارها قبوراً مما يفسح المجال لتلمس وجود إحساس دينى.

لوحات جدارية مثيرة للقلق وقبور مثيرة للخلاف والجدل

لم يكن مفهوم فن ما قبل التاريخ أمراً يتيسر التسليم بوجوده. وكان لارتيه Lartet أول من استشعر ضرورة الدفاع عن نسبة أعمال النحت والحفر التى عثر عليها خلال أبحاثه إلى هذا العصر. غير أن مهارة بعض من مبدعيها جعل من مهمته تلك مهمة شاقة ومعقدة.^(١) بالإضافة إلى ذلك شاب هذا المجال الكثير من

(١) فى مواجهة الفكرة القائلة بصعوبة نسب تلك الأعمال الفنية إلى العصور القديمة والتى لا تتناسب والحالة البربرية المتسمة بالجهل التى نتصور عليها هذه الجماعات والزمر القاطنة والعاجزة عن استخدام المعادن وسائر المصادر الأولية التى تستعملها حضارتنا فى العصر الحديث، فإن لارتيه Lartet يؤكد أن صيد الحيوانات والأسماك كان يفي بوفرة هؤلاء السكان الأصليين مما كان يتيح لهم الفرصة لقضاء وقت فراغ لا يتغصه شىء. وإذا كانت الحاجة أم الاختراع فيمكن القول بأن "الفراغ الناشئ عن الحياة البسيطة يودى إلى وجود الفنون"

الغط بسبب "الأحجار التى تمثل أشكالاً" والتى عثر عليها بوشيه دو بارت Boucher de Perthes، فلقد جمع هذا الأخير بدقة شديدة أجزاء وقطعا من صخور وحصى ذات أشكال مثيرة ومعبرة (حيوانات ووجوه بشرية) ووصفها - رغم غياب كل ملمح لتدخل بشرى فيها - بأنها تحمل دليلاً على ما أولاه الإنسان لجمال الطبيعة فى فترة ما قبل الطوفان من اهتمام رأى فى هذه الأحجار التى تخيل أن الإنسان الأول قد قام بالبحث عنها وجمعها، دليلاً على إدراك هذا الإنسان وحساسيته المفرطة وعزا ذلك إلى شعور فطرى وهبه الله إياه. وقد أضر هذا المفهوم بمعركته للاعتراف بقدم الإنسان. ويمكن هنا تفهم تشكك معارضيه فى مجموعة الصخور المثيرة للفضول التى جمعها. خلال ستينيات القرن التاسع عشر وازن مؤسسو علم ما قبل التاريخ بين هذه المقتنيات المثيرة للفضول التى تعود إلى فترة ما قبل الطوفان وبين الملاحظات العقلانية والمنطقية التى أبدأها بوشيه دو بارت Boucher de Perthes حول الأدوات التى ثبت بما لا يدع مجالاً للشك تصنيعها وأبدوا الكثير من الحذر فى تقبل مفهوم الإدراك والحس البدائى لدى إنسان ما قبل التاريخ؛ وبذا لحقت الأحجار ذات الإشكال بعالم الخيال.

ظلت اكتشافات لارتيه Lartet خلال الأعوام ذاتها عصية على النقد. فقد تطلب الأمر تفسير الأشياء التى تظهر على أنها بالضرورة نتاج جهد فنى حقيقى. هنا يكمن الغموض الذى تتسم به هذه الأشياء. فهى من ناحية دليل على وجود إنسان ما قبل التاريخ مثلها فى ذلك مثل ماموث موقع لا مادلين La Madeleine الذى سبقت الإشارة إليه ومن ناحية أخرى فهى أدوات تدل على وجود فوضى أو على الأقل على نوع من أنواع الاضطراب من حيث طبيعتها.

Lartet, Edouard et Christy, Henri, «Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées...», op.cit

وقد اتضح الأمر لاحقاً، فهذا النقاش الدائر حول الاعتراف بهذا الفن وهذه القبور يشير بوضوح إلى التباين في الصورة البادية عن إنسان ما قبل التاريخ وما يحيط ببدايات تعريفه. والسؤال هنا: هل علينا إنكار النسبية الزمنية التي يتسم بها العقل الإنسانى؟ فمن هذا المنطق كتب لارتيه Lartet بشيء كبير من الحذر قائلاً:

"(فى مواجهة) الاعتراض القائم على التناقض الواضح بين تنفيذ هذه الأعمال الفنية وبين القدم الذى ننسبه إليها فنحن نسجل هنا ملاحظتنا بأن التقدم والكمال فى الفنون ليسا دائماً متسقين مع التدرج الزمنى."^(١)

أم أن علينا أن نعتبر أن الصفات والميزات التشكيلية التى لا مجال لإنكارها لا يجب أن تحجب الدوافع الحقيقية لمبدعيها، تلك الدوافع التى تعكس طبيعتهم البدائية، وأن نعتبر أن قانون التقدم لا بد وأن ينطبق على هذه الأعمال كما ينطبق على كافة ما ينتجه الإنسان؟

هذا هو الرأى الذى يدافع مورتييه Mortillet عنه حيث يرى أن هذه الأعمال، بغض النظر عن خصائصها التشكيلية بعيدة كل البعد عن أى شكل من أشكال الروحانيات - بل قد يكون هذا ما يميزها. الواقع أن مورتييه لم يتردد فى الإشادة ببعض هذه الأعمال معتبراً إياها تحفاً فى فن الحفر مشيراً إلى أن البعد عن الروحانيات فيها يثبت انتمائها إلى "فن المحاكاة" وبالتالى فهى ليست إبداعات وليدة منهج فكرى بالمعنى الحرفى للكلمة.

وقد أوضحت ناتالى ريتشارد Nathale Richard ذلك بدقة عندما أشارت إلى "العقلية السطحية" التى اتسم بها إنسان ما قبل التاريخ واصمة إياه بقصور التفكير

(١) المرجع السابق يستند لارتيه Lartet إلى المقارنة التالية:

منذ ألفى عام أو يزيد قام كل من فيدياس Phidias وبراكسيثيل Praxitèle مستخدمين العاج والمرمر بعمل أكثر تصميماتهما سموً ودنواً من الجمال المثالى. وهى التصميمات التى اقتصر الفن الحديث على اتخاذها كنماذج يحتذى بها دون أن يقدر على تجاوزها ولا حتى على مضاهاتها.

والتبصر ومفترضة فيه لا مبالاة تخلصت منها البشرية لاحقاً مؤذنة عندئذ بظهور الشعور الدينى^(١). فهذا الشعور يكون ناتجاً عن الإحساس بالخوف من المجهول وهو الإحساس الذى لم يتوافر لدى إنسان ما قبل التاريخ، هذا الإنسان الفنان الذى لم يكتسب تلك المهارة إلا بسبب أن له عينين تبصران ويدين ترسمان.^(٢)

ولمفهوم فن المحاكاة هذا ميزة كبرى؛ فلم يقدم إنسان ما قبل التاريخ أعمالاً إبداعية، ولم يترك لنا سوى تمثيل صادق للحقائق التى تحيط به. فإذا انطبق هذا الأمر على أعمال الحفر والنحت التى تصور الحيوانات فإنه ينطبق أيضاً على رسمه لذاته. وهكذا يمكن اعتبار الصور البشرية وثائق تشريحية بنفس دقة دراسات علم الجماع يستند لهما معاً عندما يتعلق الأمر بتحديد وجود سلالات تعود لعصور ما قبل التاريخ. ولقد أكد بييت Piette بشكل خاص على وجود سلالتين إحداهما "رشيقة" والأخرى بيينة (أو لنقل ثقيلة الردين) وذلك ارتكازاً على الأشكال الإنسانية التى جمعت من طبقات لوجورى - باس Bassc - Laugerie وماس دازيل Mas - d'Azil وبراسمبوى Brassempouy. وتمثل السلالة الثانية

(١) Richard, Nathalie, L'Invention de la préhistoire. Une anthologie, op.cit.

(٢) يلخص مورتيل Mortillet عام ١٨٨٣ تصورات الخاصة بفن ما قبل التاريخ قائلاً: تؤدي أعمال الحفر والنحت سواء فى مجملها أو فى تفاصيلها إلى نتيجة مفادها أن الدين كان غائباً بشكل نهائى عن ذهن إنسان ما قبل التاريخ، فهذا النحت والحفر ليسا سوى نماذج بسيطة لزخرفة غاية فى البدائية أو محاكاة ناجحة إلى حد ما لأشياء موجودة بالطبيعة بينما يتميز المفهوم الدينى بالميل إلى ما هو وراء الطبيعة وبالتالي يستبدل الملاحظة بالخيال. حينئذ يتم تجاهل المعطيات البسيطة والواقعية لإفساح المجال للأفكار الطائشة ولادة الخيال الجامح. من هنا فإن الأديان أياً ما كانت تنتج أعمالاً فنية على هيئة مسوخ وأشكال شاذة لا معنى لها. ويكفى للتأكد من ذلك إلقاء نظرة خاطفة على أى معبد آلهة من معابد المتوحشين الأكثر بدائية وحتى تلك الشعوب التى توصف بأنها الأكثر استتارة. لن تجد أى أثر لذلك الانحراف الفكرى وهذا الجنوح الخيالى فى كل الأعمال المجلىنية فلابد وأن نخلص من ذلك - وأنا أكرر هذا الأمر - إلى أن الإنسان المجلىنى فنان متميز إلا أنه لم يكن لديه أى تصور دينى.

Mortillet, Gabriel de, Le Préhistorique. Antiquité de l'homme, op.cit., p. 475 - 476.

صورة النساء لدى شعوب تعد نماذج للحالة البدائية التي كان عليها الإنسان، مثال ذلك شعب الهوتنتوت Hottentots في جنوب أفريقيا.⁽¹⁾

وهذه المقارنة المثيرة لقلق واهتمام أنصار وعاشقي التقدم عقدت بين التماثيل الصغيرة في العصر الحجري القديم وبين مورفولوجيا نساء هذا الشعب. وقد اكتسبت شهرتها على يد شارتي بارتمان Saarjie Baartman وحظيت بمستقبل باهر خلال العقود الأولى من القرن العشرين في حين تغيرت المفاهيم والتصورات الخاصة بإنسان ما قبل التاريخ وتلك المتعلقة بالشعوب البدائية المعاصرة.

وإذا كان فن عصور ما قبل التاريخ قد أصبح مقبولا في ظل هذه الظروف فذلك لاقتراحه بالأشياء والأدوات (الأسلحة المزخرفة والتماثيل صغيرة الحجم واللوحات المحفورة) التي جمعها من ترسبات الكهوف والمغارات.

ولا يشمل هذا الفن بأية حال الرسومات وأعمال الحفر التي زينت هذه الأماكن في عام ١٨٨٠ ولدى نشر مارسيلينو سائز دو سوتويولا Marcelino Sainz de Sautuola لأول بيان للفن الجداري الذي يعود للعصر الحجري القديم ويعد محصلة لأبحاثه ومشاهداته في كهف "التاميرا" Altamira بمنطقة كانتابر "Cantabres"، تعرض لموجة نقد شديدة، وكان قد نقل رسومات سقف هذا الموقع.

(1) Piette, Edouard, L'Epoque éburnéenne et les Races humaines de la période glyptique, Saint-Quentin, 1894; id., «La station de Brassempouy et les statuettes humaines de la période glyptique», L'Anthropologie, vol. VI, n° 2, 1895, p.129-151. L'Anthropologie, vol. vi, n° 2, 1895, p, 129 – 151

عرضت فينوس قبائل الهوتنتوت في معارض فرنسا وإنجلترا خلال الأعوام ١٨١٠ و ١٨١٥
Fauvelle-Aymar, François-Xavier, «Les khoisan dans la littérature anthropologique du XIXe siècle. Réseaux scientifiques et construction des savoirs au siècle de Darwin et de Barnum», Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, n.s., vol.XI, n° 3 – 4, 1999, p. 425 – 471 ; Badou, Gérard, L'Enigme de la Vénus hottentote, Paris, Jean-Claude Lattès, 2000.

وهناك علماء عديدون وبصفة خاصة الفرنسيون منهم أمثال مورتييه Mortillet وإميل كارتيلياك Emile Cartailhac لا يقبلون بصحة مثل هذه اللوحات المذهلة.^(١) وبناء على طلب هذين الأخيرين قام إدوارد هارليه Edouard Harlé بتفتيش سريع للمكان مع كل ما يحيط بالمسألة من شكوك: ألم ينلق كارتيلياك Cortailhac من مورتييه Mortillet خطاباً يأمره فيه بتوخى الحذر قائلاً:

”يريدون أن يخدعوا علماء ما قبل التاريخ الفرنسيين، فلتحذر من هؤلاء الكهنة الأسبان“^(٢)

من هنا فقد تنازع حكمهم من ناحية، وخلفياتهم عن قدرات ومدارك إنسان ما قبل التاريخ، ومن ناحية أخرى الخوف من الوقوع ضحايا لتزوير قد يؤدي إلى فقدان الثقة في علم طالما كافحوا لكي يحظى بالثقة والقبول. هذا التحقيق المعكوس الذي تم على يد هارليه Harlé خلص إلى نتيجة منطقية مدعمة بأدلة قوية مما أضفى طابعاً حديثاً على أعماله.

انزوت مسألة الفن الأثري الجداري لمدة عشرين عاماً. وتطلب الأمر انتظار عام ١٨٩٥ بما حواه من أعمال لإميل ريفيير Emile Rivière في منطقة لا موت La Mauthe بإقليم دوردوني Dordogne ثم عام ١٩٠١ واكتشاف الكهوف المجاورة لمنطقتي فون دي جوم Font-de-Gaume وكومبارل Combarelles الذي دعمته أعمال الشاب هنري بروي Henri Breuil حتى يثور هذا الموضوع بشدة في

(١) يذكر التاريخ أن أول من رأى هذه الرسومات هي ماريّا Maria ابنة دون مارسيلينو دو سوتويلا Don Marcelino de Sautuola وقد قادتها إليها عيناها خلال الطفولة.

(2) Cartailhac, Emile, «Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique», L'Anthropologie, vol. XIII, 1902, p.348-354. من أبرز الحجج التي قدمت لاحقاً هي المتعلقة بظروف الإضاءة اللازمة لتنفيذ تلك الأعمال؛ فانتماها إلى تقنية لا تتناسب والعصر الحجري القديم الذي يفترض أن تكون الرسومات قد نفذت فيه. Harlé, Edouard, «La Grotte d'Altamira, près de Santander (Espagne)», Matériaux pour servir à l'histoire primitive de l'homme, vol. XVI, 1881, p.282.

إطار علوم ما قبل التاريخ ويعود الجدل مجدداً حول الجوانب الروحية عند إنسان العصر الحجري القديم. غير أن هذا الاعتراف الذي تم على مرحلتين: الأولى تخص الاعتراف بفن الأشياء والثانية تخص الاعتراف بفن الجداريات - ألقى بظلاله بعد ذلك على الثنائية القائمة بين الفن اللا ديني وبين التعبير المقدس الذي ستجسده فيما بعد "المعابد" الجدارية البعيدة عن أماكن السكن والحياة اليومية^(١)

وثمة جدل آخر ذو مغزى يدور حول مسألة قبور إنسان العصر الحجري القديم التي يحتمل وجودها. وكما رأينا من قبل، يرى مورتييه أن إنسان ما قبل التاريخ كان يعيش في سلام بمنأى تماماً عن أية "أفكار دينية"^(٢) غير أن أولى نتائج أى فكرة دينية هي إثارة الخوف من الموت أو على الأقل من الموتى. وقد نتج عن ذلك وجود تزامن بين ظهور الأفكار الدينية وظهور الممارسات الجنائزية، وبما أنه ليس هناك من أثر لأية ممارسات جنائزية في الدور الرباعي (الذي ظهر فيه الإنسان) فلم يكن الإنسان في ذلك الوقت لديه إذن أى نوع من أنواع الشعور الديني^(٣)، دحض مورتييه فكرة وجود مقبرة في أورينيّاك Aurignac وذلك على عكس لارتييه Lartet^(٤)، جدير بالذكر أن هناك مؤلفين آخرين يؤيدون هذه التصورات التطورية والمادية غير أنها كانت تصحبها تفسيرات مخالفة بشكل

(١) انظر الفصل السابع.

(2) Mortillet, Gabriel de, Le Préhistorique. Antiquité de l'homme, op.cit., p. 628.

(٣) المرجع السابق ص ٤٧٥ - ٤٧٦.

(٤) عندما استكشف لارتييه Lartet هذه الطبقة قبل ذلك بعشرين عاماً، فسرها على أنها قبور بسبب احتوائها على العديد من العظام البشرية الموجودة على سطح تربة هذا الموقع وقت اكتشافه. اتضح بعد ذلك أن هذه البقايا لأثار جنائزية أكثر حداثة (في العصر الفاصل بين ما قبل التاريخ والعصور التاريخية) من الطبقة التي تحتوى على الصناعات وبقايا العظام فهي لا تتناسب مع النقوش البارزة "للوائم الجنائزية" التي كان يحلو للارتييه Lartet تخيل أنها تصحب الدفن. إذا كان هذا المثال يبدو وأنه يعطى مصداقية لموقف مورتييه Mortillet، إلا أنه لا يسرى على المدافن في العصر الحجري القديم والتي تم تجديدها لاحقاً مثل لوجورى Laugerie أو جريمالدى Grimaldi والتي رفض مورتييه Mortillet إعطاؤها صفة القبور.

جذرى تدور حول مكانة الدين خلال العصور القديمة. فبالنسبة لآبل هوفلاك Abel Hovelacque، على سبيل المثال، يعتبر الدين ومظاهره هو أكبر تعبير عن الحالة المتدنية "لسلف الإنسان"؛ لأنه يعد استجابة ساذجة لخوفه الحيوانى من المجهول.^(١)

وفى جميع الأحوال فإن وجهة النظر الإلحادية هذه والتي تتعارض بشدة مع الموقف الكهنوتى تبين كيف كان علم ما قبل التاريخ يستخدم كأداة فى أكثر أنواع الجدل حساسية التى أثارها المجتمع الفرنسى فى نهاية القرن التاسع عشر.

وبطبيعة الحال، قام المدافعون عن خلق الله للإنسان باستثمار هذا العلم الناشئ ويشهد بذلك لويس فيجيه Louis Figuiet، هذا المبشر العظيم بالعلوم الذى انكب من خلال مجموعة الكتب ذات الجمهور العريض - التى أشرف على نشرها - على دراسة الإنسان البدائى منذ عام ١٨٧٠. وفيما يلى نرى كيف عرّف فيجيه Figuiet مشروعه عندما اعترض على "طائفة الماديين"^(٢):

(١) إذا ما اعتقدنا أن (وهى الطريقة التى تبدو لنا صحيحة للحكم على الأشياء) الدين ليس إلا الخوف من المجهول فإن أسلاف الإنسان كانوا بلا شك دينيين كما هو الحال لدى الحيوانات الدنيا والأغلبية العظمى من البشر. ونحن لا نجد الإنسان اللا دينى حقاً إلا فى الطبقات العليا من البشر؛ فهو إنسان العلم الذى يفضل الملاحظة والتجربة وبفضلهما يختزل يوماً بعد يوم مجال خوفه ويتعبّر آخر مجال الألوهية.

Hovelacque, Abel, Notre ancêtre. Recherche d'anatomie et d'ethnologie sur le précurseur de l'homme, Paris, Leroux, 1877.

2. Figuiet, Louis, L'Homme primitif, Paris, Hachette, 1873, 3e éd., «Tableau de la nature. Ouvrage illustré à l'usage de la jeunesse», p.1.

(٢) فى تمهيد هذا الكتاب، يضيف المؤلف فى فاتحته:
تتشغل مسألة الأصول المؤكدة للإنسان بال مفكرين والعلماء فهم يريدون الاستزادة من المعلومات المتعلقة بإنسان ما قبل التاريخ. كما يهتم بذلك أيضاً الجمهور البعيد عن العلوم بل إننا نلاحظ أن الضمير العام تحزنه لفكرة لقائلة بوجود صلة قرابة بين الإنسان والقرود التى نشرها بعض العلماء الطبيعيين. وفى النهاية فإن هذه النظرية المزعجة التى لم تظهر إلا لوقت قصير وسرعان ما اختفت ما زالت تشغل الشباب. ها قد جاء الوقت كى يرتفع صوت محايد فيجد أنصار تلك النظرية المحزنة معارضاً لهم".

"يحتاج علم الإنسان البدائي إلى دعم الجميع وإسهامهم؛ (لأنه) سيكون من سوء حظ هذا العلم أن يصطبغ بصبغة معادية للدين، أو أن يمثل هذا التيار أو ذاك من التيارات الفلسفية".

وقد استند حينذاك إلى مقبرة أورينياك Aurignac، التي يحض مورتييه Mortillet وجودها وخلص (بأسلوب لا مثيل له) وبكل وضوح إلى أن الإنسان البدائي كان يعتقد في خلود الروح؛ فقد كان ينتظر حياة مستقبلية أفضل من تلك التي حظى بها في الدنيا بصراعاتها وبؤسها. لقد كان يؤمن بوجود الله. يا أخى أحبيك وأمد إليك يدى عبر العصور الهائلة التي مرت. لقد كانت علومك قاصرة محدودة ونكاؤك ضعيفا لكن الزمن والتقدم كفيلا بنتميتهما وتطويرهما. فهذه الجنوة ما أن تشتعل حتى تكبر وتتألا بمرور الزمن^(١). فمصطلح "الإنسان البدائي" الذى استعمله فيجييه Figuiere ليس عديم القيمة ويجانبنا الصواب إذا اعتقدنا أن الأمر هنا يتعلق بمرادف قد يختلف بشكل طفيف عن الألفاظ المخصصة للإنسان الحفرى: فهذه الكلمات تعبر عن مفاهيم متعارضة ومتناقضة^(٢). فإذا كانت الكلمة الأولى تشير لفكرة التطور البيولوجى الذى يبطن ضمنا وجود أشكال بشرية حفرية فإن الثانية تحض هذا المفهوم.

(١) ذات المرجع ص ١٣١.

(٢) قد تبدو حالة علم الألفاظ للوهلة الأولى مضطربة بعض الشيء خلال هذه الحقبة؛ فكثير من الكتاب يستخدمون اللفظين وكأنهما بالفعل مترادفان. وبالرغم من هذا الخلط النسبى فالحق أن هذا اللفظ أو ذاك "إنسانا بدائيا" أو "إنسانا حفريا" يمكن أن يستعمل للتعبير عن القاسم المشترك بينهما فى تلك الحقبة. وهذا هو المعنى الذى تقصده عبارة فيجييه Figuiere التالية: نعى بشكل عام بتعبير "النوع الحيوانى الحفرى" نوعا من الأنواع المنقرضة لا يوجد من سلالة أحدا فى الوقت الحاضر؛ فلم يكن للإنسان وجود فى تلك الحالة حيث كان سلاقنا فى عصر الكهوف يشبهونا بشكل غير عادى مما يصعب وصفهم آنذاك بالحفرين. لم يكن هناك سوى إنسان بدائى أى كائن بشرى معاصر للتدنيات الكبرى التى اختفت فى عصرنا من على وجه الأرض. ذات المرجع ص ١٢٥.

وقد اقترح فيجييه Figuiet فكرة أن الإنسان قد عاش - ولا يزال يعيش - على صورة لم تعرف أى تحولات تشريحية عبر الزمن بالرغم من سلوكه القديم. لهذا أقر فيجييه Figuiet عندما عاين كرو - مانيون Cro- Magnon "أنه فى حيرة من أمره بسبب التشابه بين كرو - مانيون وبين جماجم الأجناس البشرية المعاصرة".^(١)

وقد حاول تطبيق الفكرة نفسها على إنسان النياندر Neandertal الذى يعتبر أن شكله يتشابه مع البشر المعاصرين الذين لا يتطرق الشك إلى ملكاتهم العقلية.

فلنلخص الأمر إذن؛ فرضت الفكرة القائلة بأن الإنسان قديم للغاية نفسها خلال القرن التاسع عشر. وفى هذا الصدد، علينا دون شك أن نأخذ فى الاعتبار أنه فى عام ١٨٦٠ حين اشتعلت الخلافات التى فرقت بين دو بومون de Beaumont وبين من سيظهرون فيما بعد كعلماء أوائل فى مجال ما قبل التاريخ، فقد كان الصراع بين هؤلاء العلماء من أجل الاعتراف بهذا العلم الجديد قد أصبح منذ ذلك الوقت محسوماً لصالحهم. كل ما كان ينقصه كان فقط نفوذ عالم مثل برسيوش Breswich أو ليل Lyell أو فالكونر فى إنجلترا أو لارتيه Lartet فى فرنسا كى يتم الاعتراف به بشكل نهائى. وبذات الطريقة، ومنذ اللحظة الأولى لاكتشاف هذا العلم، أعطى علم ما قبل التاريخ المبادئ اللازمة لتأسيس فلسفة تقدمية تطبق على التاريخ الإنسانى وفق رؤية تجريبية مقبولة على الصعيد العالمى (لنقل تكاد تكون مقبولة). ومع ذلك فخلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر، تصدع مجال هذا العلم فظهرت النظرية التحولية لتتناقض مع نظرية خلق العالم، والإنسان الحفرى ليتناقض مع الإنسان البدائى.

(١) ذات المرجع ص ١١٩.

لكن بعد ذلك، وتحديدًا في السنوات الأولى من القرن العشرين، ضاقت الفجوة بشكل ملحوظ بين التفسيرات المختلفة لهذا العلم. إذا كان مبدأ تطور الإنسان يعد أمرًا مسلمًا به بين الجميع إلا أنه قد تزامن معه التشكك في بعض دوافع النظرية التطورية وفقًا للمنظور الفلسفي الذي أسسها عليه مورتييه Mortillet.

في هذا المشروع الذي أسهم فيه بكل نشاط جيل جديد من علماء ما قبل التاريخ، يحتل تعريف العصر الحجري القديم الأعلى وسماته مكانة محورية.

يبرز ضمن هذه الطليعة الأولى هنري بروي Henri Breuil الذي فرضت شخصيته نفسها؛ فقد كان قسًا كاثوليكيًا وفي ذات الوقت بمثابة حبر أعظم في علم ما قبل التاريخ. ويرجع له الفضل في كتابة العديد من النصوص المؤسسة لهذا العلم، مثال ذلك كتابه: Subdivisions du paléolithique supérieur "أقسام وتقسيمات العصر الحجري القديم الأعلى" في عام ١٩١٣^(١).

كان إنتاج هذه الفترة وإبداعها متعارضين مع النموذج الخطي الذي قدمه مورتييه Mortillet، فقد كان يسمح بتعايش الإنسان الحجري مع الإنسان البدائي في ذات الاستدلال. وهو التقسيم الذي يتوافق مع مكانتي إنسان النياندر وإنسان الكرو - مانيون الذي يتواجد كل منهما في مواجهة الآخر وتفضل بينهما الحدود الزمنية الحائلة بين العصر الحجري القديم الأدنى والعصر الحجري القديم الأعلى^(٢).

(1) Breuil, Henri, «Les subdivisions du Paléolithique supérieur et leur signification», Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, 14e session. Genève, 1912, Genève, Kündig, 1913, p. 166-238..

(٢) لم يظهر التقسيم الذي يميز الفترات الحديثة من العصر الحجري القديم الأدنى والذي أدى إلى إيجاد عصر حجري قديم وسيط (يوأكب تقريبًا للفترة المoustérienne بالنسبة لأوروبا) إلا فيما بعد. وقد تم إقراره نهائيًا خلال السنوات ١٩٤٠ - ١٩٥٠.

الإثنولوجيا ونقد النظرية التطورية:

تمثل السنوات الأولى من القرن العشرين نقطة تحول بالنسبة للنظرية التطورية وأكثر رؤاها راديكالية، تلك التي ترسخ لتحول كلي وخطي للإنسان بفضل تقدم دائم. وسرعان ما عارض بروي Breuil بعضًا من أسس علم التاريخ التي وضعها مورتييه Mortillet وكتب قائلاً: "ليس تطور الشعوب (...) بالأمر الهين كما يصوره البعض".^(١)

لكن نقد النظرية التطورية كان لا يزال مبكرًا وحادًا في مجال الإثنولوجيا. عارض كثير من المؤلفين مثل عالم الأنثروبولوجيا الأمريكي فرانز بواس Franz Boas النماذج السائدة آنذاك: الصلة بين الحالة الاجتماعية والنمو البيولوجي للإنسان، تسجيل كل مشاهدة وملاحظة في داخل إطار مرجعي محدد سلفًا ومبني وفق مراحل نمو سلوكي.

من هنا لم يعد عالم الإثنولوجيا يهتم بالأنثروبولوجيا الطبيعية وقصر تركيزه على المظاهر الثقافية.^(٢) وبالتالي فهو لا يأخذ في اعتباره أن تعريف الوضع الاقتصادي بالبسيط لاقتصاره على الصيادين الجامعين للثمار والحكم على جهل

(١) ذات المرجع «La question aurignacienne. Etude critique de stratigraphie comparée», Revue préhistorique, vol.II, 1907, p. 173-219, p. 219.

(٢) هذا الاتجاه الجديد للإثنولوجيا يفسر المعنى المزدوج لمصطلح "أنثروبولوجيا": فمنذ بداية القرن العشرين، كان هذا اللفظ يعني في ذات الوقت العلوم الطبيعية التي تهدف إلى دراسة الإنسان من الناحية الفسيولوجية (أي "الإثنولوجيا الطبيعية" والتي إذا ما طبقت على علم ما قبل التاريخ فإنها تصبح مرادفة "لعلم الحفريات البشرية" بالإضافة إلى العلوم الإنسانية التي تهتم بالسكان الحاليين من الناحية الاجتماعية البحتة دون الرجوع لهويتهم البيولوجية "الأنثروبولوجيا الاجتماعية").

الحرفى باستخدام المعادن بكونه مستوى بدائياً للثقافة الفنية يستلزم ضمناً وصم الملامح الأخرى لذات المجتمع (مثل عالم الرموز والبنى الاجتماعية) بذات "البدائية" وإذا كانت الإثنولوجيا يزداد اهتمامها تدريجياً بالروابط الجامعة للمجالات المختلفة لنفس المجتمع فإن الملاحظة لكل هذه الأمور معاً، لم تعد تحدها مصفاة فكر مؤيد.

فلنأخذ على سبيل المثال اكتشاف الخيال عند شعوب لا تزال توصف بالبدائية. أن تكوين عالمهم الرمزي وتنوعه اللذين نقلتهما اللغات والأديان التى اتضح ثراؤها بتوالى الأبحاث والتحقيقات يفندان افتراضات أنصار النظرية التطورية تنفيذاً قوياً كما يكذبان الرؤية المترجمة المترتبة عليها.

هذا التغير فى المنظور طرأ على المجتمع الغربى خاصة فى مجال تاريخ فنه. فالاعتراف "بالفن الزنجى" خلال هذه السنوات وأثره الكبير المتعظم يعد استجابة لظاهرة مماثلة، ألا يجسد الفن التكعيبى الذى استحوذ على الفن الزنجى نظرة جديدة للواقع تحاول التحقق من تعقيداته؟

هذا الانفصال عن التطورية ألا يوضح أن اهتمام علماء الإثنولوجيا قد انصرف عن مسألة تطور الشعوب؟ أحجم البعض منهم بالفعل عن الالتفات إلى نمو المجتمعات عبر الزمان وركز اهتمامه على مرجعية الحاضر مع توجيه مناهجه فى البحث على المقارنة بين المجتمعات الإنسانية من خلال المكان.

وبذلك حجب هؤلاء أثر تحقيقاتهم وأبحاثهم التطورية التى كان علم الإثنولوجيا وعلم ما قبل التاريخ قد وجَّها لها جل اهتمامهما معاً.

وفى هذا السياق حلت النظرية الانتشارية diffusionniste بشكل كبير محل الرؤية التطورية بالنسبة لبعض المدارس خاصة عند تعلق الأمر بإيضاح آليات

التغيير فى مجتمع ما. إذا أضفنا لذلك المنهج الذى اتخذته الإثنولوجيا لنفسها فى ذلك الوقت وهو البحث الميدانى الذى يعتبر وجود باحثيه وعلمائه شرطاً رئيسياً لتعريف الأرض موضع البحث - أمكننا أن نرى حدود الإثنولوجيا الحديثة وإطارها وموضوعاتها النظرية ومناهجها.

هذا ما يجسده لنا أبرز مؤسسيها مالىنويسكى Malinowski الذى أقام معسكراً على رمال جزر تروبريون Trobriand. لقد ولى الزمن الذى كانت فيه أبحاث الإثنولوجيا تخصص فى آن واحد الجهد لقولبة أعضاء هؤلاء السكان الأصليين البؤساء الذين تصادف وجودهم فى طريق القائمين بالبحث الميدانى ولوصف سلوكهم. أى أنه مضى زمن إثبات عريهم وعوزهم الظاهرين بالحكى أو جمع الآثار المادية^(١).

هذا الانفصال بين الإثنولوجيا والتطورية وبشكل ما بين الإثنولوجيا والتطور ذاته، ألا يودى إلى اتخاذ مسافة بين هذا العلم وعلم ما قبل التاريخ؟

لا شك أن ذلك قد حدث بشكل جزئى، على الأقل فى فرنسا - ولا يخلو اختفاء مصطلح "علم الحفريات" من القاموس الفكرى من دلالة، وهو المصطلح الذى شاع استخدامه مع علم ما قبل التاريخ. وسيعرف هذا العلم الأخير منعطفاً خلال مسيرته فى مواجهة التطورية. وقد صاحب تبنى هذا المفهوم من منطلق بيولوجى وهو ما نحا إليه معظم الباحثين فى السنوات الأولى من القرن العشرين؛ حركة نقدية على صعيد التحولات السلوكية.

(١) على شاكلة الأعمال التى خصصها بول هياكس Poul Hyades بين عامى ١٨٨١-١٨٨٣ لأبناء شعب الباتاجون Patagons الذين التقى بهم فى أرض النيران (بين تشيلي والأرجنتين) . Chapman, Anne, Barthe, Christine et Revol, Philippe, Cap Horn 1882 - 1883. Rencontre avec les Indiens Yahgan, Paris, De la Martinière, «Artémuse», 1995.

البحث عن حل وسط ابتداء العصر الحجري القديم الأعلى

إن المقارنة بين كتابين يمثلان المحطات المهمة في تاريخ هذا العلم تسمح بشق طريق بين الخطوط الرئيسية والعريضة للتطور الذي تم في علم ما قبل التاريخ من نهاية القرن التاسع عشر إلى عشرينيات القرن العشرين. والكتاب الأول عنوانه:

"La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments"

"فرنسا خلال عصور ما قبل التاريخ كما تظهرها القبور والآثار" وهو من تأليف إميل كارتياك Emile Cartailhac وهو من علماء ما قبل التاريخ الأكثر تأثيراً في الجيل الثاني^(١). والكتاب الثاني عنوانه:

"Les Hommes fossiles. Eléments de paléontologie humaine"

"الإنسان الحفري - مبادئ علم الحفريات البشرية" وقد ألفه مارسولان دو بول Marcellin de Boule وهو عالم الأنثروبولوجيا الأكثر تأثيراً في النصف الأول من القرن العشرين^(١).

-
- (1) Cartailhac, Emile, La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments, Paris, Félix Alcan, «Bibliothèque scientifique internationale», 1889 ; Boule, Marcellin, Les Hommes fossiles. Eléments de paléontologie humaine, Paris, Masson, 1921, p. VIII.

منذ نشر هذا الكتاب عام ١٨٨٩ أصبح مرجعاً لا غنى عنه في مجال علم ما قبل التاريخ، وظل يوصى بقراءته حتى عام ١٩٤٠. وقام بول Boule الذي صرح أنه بدأ في ظل رعاية وعطف صديقه العزيز "إميل كارتياك" بكتابه الذي نشر لأول مرة في نفس العام الذي شهد وفاة كارتياك. Boule, Marcellin, Les Hommes fossiles. Eléments de paléontologie humaine, Paris, Masson, 1921, p. VIII. هناك طبعة ثانية صدرت عام ١٨٩٦ هي تلك التي نستخدمها.

- (2) Boule, Marcellin, Les Hommes fossiles..., op.cit ; Leroi-Gourhan, André, Les Racines du monde. Entretiens avec Claude-Henri Rocquet, Paris, Belfond, 1982, p.30.

طبع هذا الكتاب أكثر من مرة حتى عام ١٩٥٢. يعد كتاب بول مرجعاً أساسياً لحقبة ما قبل التاريخ في النصف الأول من القرن العشرين، وهو الكتاب الذي من خلاله اكتشف العديد من العلماء هذا التخصص مثل أندريه جوران الذي سنتحدث عنه فيما بعد، وقد صرح أنه قرأ هذا الكتاب بكثير من الاهتمام.

ما الذى يمكن ملاحظته بالنسبة لموضوع التطور البشرى على المستويين البيولوجى والسلوكى؟ يلتزم كتاب "La France Préhistorique" فى مجمله بالتأريخ الذى وضعه مورتييه Mortillet. هكذا قسم العصر الحجري القديم إلى فترات: الفترة الشيلية Chelles والأشيلية Saint Acheul التى تسبق الفترة الموستيرية Moustier. وتتميز صناعة الفترة السوليتيرية Solutré بتقديم ونمو مذهل لاستعمال الأحجار^(٢) وهى تلك التى تلت الفترة الموستيرية وانتهت مع صناعة الفترة المجدلينية التى تمثل "القمة فى صناعة العظام"^(٣) ومع ذلك فقد أبدى كارتياك بعض الحذر حيال تطبيق هذا التاريخ بشكل كلى، حيث أوضح أنه لو كنا قد اعتبرنا هذا التاريخ مؤقتاً وخاصاً بأرض الغال La Gaule على أقصى تقدير لاقتصر أثره على تقديم بعض الخدمات.

ولكن بدلاً من ضبطه بشكل مستمر وتغييره ليتوافق مع ظروف كل بلد، تم التمسك به كقاعدة تخضع لها لا إرادياً الأبحاث والملاحظات بل والنتائج أيضاً^(٤) حجب هذا النقد الموجه ضد التطور الخطى والكلى للسلوكيات الإنسانية تساؤلاً وتشككاً حول الفلسفة الوضعية العمياء^(٥) التى هيات الأجواء للاعتراف بوجود الروحانيات لدى إنسان ما قبل التاريخ.

(1) (Leroi-Gourhan, André, Les Racines du monde. Entretiens avec Claude-Henri Rocquet, Paris, Belfond, 1982, p.30.

(2) Cartailhac, Emile, La France préhistorique..., op.cit., p.57.

(٣) ذات المرجع ص ٥٨.

(٤) ذات المرجع ص ٤٥.

(٥) ينساق البعض وراء مظهر خادع ولأننا نلاحظ أن هناك تعقداً تحسناً هائلاً فى الصناعة من الأدوات الأكثر بدائية وبساطة إلى أعظم الآلات التى تعمل بالبخار والكهرباء فلقد اعتبر الناس أن هذا التقدم سيغدو بلا نهاية. وهكذا اعتبر التقدم قانوناً للطبيعة. ظن الناس أن الحضارة التى ستظل بمنأى عن كافة الكوارث ستزداد عظمتها حتى آخر يوم من أيام البشرية. ماذا عساي أن أقول؟ إذا ما نظرنا إلى تطور الحياة على الأرض وكأنها لا بد وأن

ظل موقف كارتياك Cartailhac بشكل مواز متحفظاً تجاه التطور البيولوجي للإنسان مرتكزاً في ذلك على مؤلفات كاترفاج quatrefages ومحاجاته لإثبات وحدة الجنس البشرى في المكان والزمان بدلاً من الاستناد إلى النظرية التحولية الأكثر راديكالية التي دعا إليها مورتييه Mortillet بالرغم من أن كارتياك لم يستبعد معقولية مبدأ التحول التشريحي للإنسان على مر العصور إلا أنه لم يمتزجاً في هذا الاتجاه. وبعد أن أكد على ندرة الشواهد المتاحة آنذاك حول سلالة وسلسلة نسب الإنسان، وصف كارتياك Cartailhac "السلالتين الحفريتين" الوحيتين اللتين لا يدخله الشك فيهما وهما: سلالة إنسان النياندر وسلالة إنسان الكرو - مانيون. وهو يعتبرهما في حديثه تحويرات وتنوعات حدثت على مر العصور في داخل ذات الجنس. لنؤكد هنا أن الأمر بالنسبة له لا يتعلق مطلقاً بأجناس حفرية وإنما بأشكال أركية للنوع البشرى ما زالت بعض صفاته باقية حتى يومنا هذا. بهذا المعنى وعلى شاكلة كاترفاج quatrefages وعديد من علماء الأنثروبولوجيا الآخرين المعاصرين فإن الحدود التي وضعها بين إنسان النياندر وإنسان الكرو - مانيون ليست عازلة تماماً.

بعد ذلك بنحو ثلاثين عاماً، عبرت أعمال بول Boule على العكس من ذلك عن تأييد شديد من جانبه لمبدأ التطور البيولوجي للإنسان. وقد ذهب إلى وصف "أجناس" في داخل الجنس الواحد بل وإلى وجود "أنواع حفرية" تتابعت عبر ألفيات

تؤدي دائماً إلى وجود كائنات تزدد رقياً يوماً بعد يوم فسنفترض أن الإنسان لا يمثل آخر حلقة بالنسبة للمخلوقات كما قد يدور في خيال البعض ولكن الملاحظة المتأنية قد تهدئ من هذه الحماسة وتقلل من هذه الآمال. قدرات وملاكات العقل البشرى يبدو وإنها لا تشارك في هذا التقدم. فمن المستحيل أن نثبت أن طفل الشعوب التي كانت تتحت حجر الصوان كان سيعجز عن التعلم وعن النمو شأنه في ذلك شأن أطفالنا. من يستطيع أن يؤكد لنا أن الفن قد يشهد يوماً أعظم من ذلك الذي ظهر فيه فيدياس Phidias وبراكسيثال Praxitèle؟ من الذي يقبل أن يكون ذكاء نيوتن Newton أو ديكارت Descartes اللذان استطاعا استيعاب قوانين وتناغم الكون يمكن أن يخضع للتطوير؟

إن علوم الحفريات وأثار ما قبل التاريخ والأنثولوجيا المقارنة قد عملت بلا جدوى وبإصرار شديد لم تتجح في تفسير الغموض الذي يحيط بالبشرية وبكائناتها وأقدارها. ذات المرجع ص ٢٦-٢٧.

عصور ما قبل التاريخ. وشيئا فشيئا بدأت ملامح السلالة البشرية تتبين وتتضح بشكل مطرد مع كتابة تاريخ تسلسل نسب المجموعة العليا من الرئيسات.^(١) خلال هذه الفترة، ظهرت وثائق عديدة وأدلة مؤيدة لهذه الفرضية نذكر منها: البقايا الأولى لإنسان جاوة Pithécantrophe والتي عثر عليها في جزيرة جاوة الهولندية أوجين ديوبوا Eugène Dubois عام ١٨٩٠ ثم الفك الأسفل لمويه Mauër الذي تم العثور عليه في ألمانيا عام ١٩٧٠ وإنسان بيلدون Piltown الذي تم اكتشافه في إنجلترا فيما بين الأعوام ١٩١٢ و ١٩١٥.

آثار ومخلفات عديدة للنياندرتاليين ظهرت إلى النور في كرابينا Krapina بكرواتيا عام ١٨٩٩ وفي شابل - أو - سان chapel - aux - Saints في منطقة كوريز Courréze على يد القسيسين جون وأميديه بويسوني Jean et Amédée Bouyssonie عام ١٩٠٨، وفي موستيه Moustier على يد أوتو أوزر Otto Hauser عام ١٩٠٨، وفي فيراسي Ferrassie في منطقة دوردوني Dordogne بواسطة دينيس بيروني Denis Peyrony عام ١٩٠٩ بالإضافة إلى ما اكتشف في لا كينا La quina بمنطقة شارونت Charente على يد ليون - هنري هنري مارتان Léon Henri Martin عام ١٩١١.

وسرعان ما أنلت كل من الصين (شو - كو - تيان Chou - Kou - Tien عام ١٩٢٥) وأفريقيا الجنوبية (تونجس Taungs وستيركفونتين Sterkfontein في العامين ١٩٢٤ و ١٩٣٦) بدلوهما وأعطيانا المزيد من الوثائق والدلائل الحاسمة التي أسهمت في تغيير المفهوم المجرد للحلقة المفقودة بين الإنسان والقرد (سلف البشر الذي ذكره مورتيليه Mortillet) إلى أشكال أركية للبشر (رجل جنوب أفريقيا القديم ورجل شرق أفريقيا) وأنواع من أجناس البشر الحفوية (مثل الإنسان الذكي Homo habilis والإنسان منتصب القامة Homo erectus).

(1) Boule, Marcellin, Les Hommes fossilesop. cit. pIX

لدى إصدار بول Boule للطبعة الأولى من كتابه عام ١٩٢١، لم تكن هذه المجموعة من الوثائق قد جمعت بعد، وقد تطلب ذلك الانتظار حتى النصف الثانى من القرن العشرين كما أن الأسس النظرية التى ساهمت لاحقاً فى تفسير هذه الوثائق كانت لا تزال فى طور الإعداد.

رأى بول Boul أن هناك أربعة أشكال بشرية تتعاقب، ظهرت الأشكال الثلاثة الأولى منها خلال العصر الحجري القديم الأدنى وفق الترتيب التالى:

إنسان هيدلبرج *Homo heidelbergensis* (والحفريه التى تمثله أفضل تمثيل هى حفريه الفك الأسفل لمويه Mquer)، يليه إنسان داوسونى *dawsoni* (وتؤكد وجوده حفريه بلتكون) فإنسان النياندر (*Neandertal*).

وآخر هذه الأشكال هو الإنسان العاقل الحفري *Homo Sapiens Fossilis* وهو السلف المباشر للإنسان العاقل *Homo sapien* الذى ينتمى للعصر الحجري القديم الأعلى وينقسم بدوره إلى ثلاثة "أجناس" وذلك وفقاً للاكتشافات التى تمت فى جريمالدى Grimaldi وكرو - مانيون Cro - Magnon وشانسولاد Chancelade ولنترك جانباً المراحل الأكثر قدماً من سلسلة النسب هذه^(١) ونركز اهتمامنا على ظهور الإنسان العاقل وعلى مكانة إنسان النياندر.

(١) لنوضح هنا فقط أن إنسان جاوه بدا لبول Boule منتزاعاً لسلسلة موازية لسلسلة الإنسان وهذه القرابة تبين فى رأيه تعقد الشعب الناتج عن تطور الرئيسات. أما حفريه بلتكون فقد اتضح لاحقاً (١٩٥٣) أنها ملفقة تجمع بين جمجمة حديثة وفك شمبانزى. وإذا كان بول هو أحد الأوائل الذين اعتبروا أن هذا الجزء من الجمجمة والفك ينتميان لكائنين مختلفين يعود أصل كل منهما إلى نوع مختلف فقد خلص بالنظر إلى الجمجمة فقط إلى ترجيح وجود إنسان ذى جمجمة إنسانية فى حقبه أكثر قدماً من الدور الرباعى quaternaire. هذا الإنسان ينتمى بشكل أوضح لسلسلة الإنسان العاقل الحالى منه إلى إنسان النياندر. من هنا يبدو أن جذور سلفنا المباشر تعود لأزمنة سحيقة من الماضى (المرجع السابق ص ١٧٢) من هنا وأينما كانت الشكوك والمخاوف التى تحيط بحفريه بلتكون فهى تؤيد حجته المرجحة لوجود فصل جنى منذ أمد بعيد بين الإنسان العاقل وإنسان النياندر.

يدافع بول Boule عبر صفحات كتابه عن فرضية يتوقع لها مستقبلاً واعداً وهي القائلة بوجود فصل حاسم وجازم بين إنسان النياندر والإنسان العاقل، فإنسان النياندر في رأيه في أدنى مراتب تطور السلالة البشرية. وهو لا يتردد قط في وصفه "بالنوع المتكنى"^(١). هذا الفصل البيولوجي يجد صدقاً عالياً له في المجال السلوكي فهناك فقرة ثقافية ذات دلالة تميز المنتجات البشرية المنسوبة إلى إنسان النياندر؛ أى تلك التى تنتمى إلى الفترة المoustérienne^(٢) ومنتجات العصر الحجري القديم الأعلى الذى بدأ ببداية الثقافة الأوريناكية. هذه الثقافة قد تكون نتاج الأطوار الأكثر قدماً من الإنسان العاقل التى تمثلها سلالات جريمالدى وكرو - ماننيون. هذا الفصل السلوكي كان ذا أثر على مجموعة الأدوات الحجرية وعلى تقدم صناعات العاج وعظام قرون الرنة، وبشكل خاص على ظهور التعبيرات الدينية والجمالية والرمزية (النحت والفنون وأدوات الزينة). غير أنه بالنظر إلى التزامن المفترض بين هذه وتلك أو على الأقل تتابعها المباشرة على الأراضي الأوروبية، لا يمكن بحال من الأحوال أن يكون الإنسان العاقل نتاج تطور طرأ على جماعات وزمر النياندر. كما أن ثقافته البدائية الأوريناكية لا يمكن أن ترجع أصولها إلى العصر المoustérien:

"إن البشر الأوائل الذين ينتمون لعصر الرنة وهم الأوريناكيون الأوائل الذين جاءوا على نحو مفاجئ بعد المoustérien في بلادنا، كانوا بشراً قريبين للغاية من بعض السلالات البشرية الموجودة حالياً. وهم يختلفون عن المoustérien سواء بسبب ثقافتهم الراقية أو رقى وتنوع خصائصهم الطبيعية. غير أن هؤلاء "الكرو-ماننيون الذين حلوا فجأة محل النياندرتاليين في بلادنا، لا بد وأنهم كانوا يعيشون قبل

(١) ذات المرجع ص ٢٤٥

(٢) كان بول يكتب كلمة Moustérien على النحو التالي Moustiérien.

ذلك فى مكان ما، وإلا فعلينا القبول بحدوث طفرة غاية فى الأهمية والمباغطة حتى لا يبدو الأمر غير معقول".^(١)

للمرسالة واضحة إذن كل الوضوح: فإنسان النياندر والموسستيرى يجسدان كلاهما بشرية حفرية انتهت بقدوم العصر الحجرى القديم الأدنى، فى حين أن مقدم العصر الحجرى القديم الأعلى الذى يتزامن مع بداية ظهور الإنسان العاقل فى أوروبا والذى تستهله الثقافة الأوريناكية يوافق زمنيا مجيء شكل بدائى للإنسانية الحديثة.

هذه البشرية الجديدة، لابد من البحث عن جذورها فى مكان آخر غير أوروبا؛ لأن "هذا الطريق المسدود لا يتيح لتاريخ البشرية الأولى أخذ شكل التطور المتواصل المنتظم؛ لأنه مكون من إسهامات متقطعة من موجات متتالية قادمة من أماكن بعيدة، من الأراضى الشاسعة بآسيا وأفريقيا والتى لا نملك عنها حتى الآن إلا معلومات نادرة وغير محددة".^(٢)

فهذا الانفصال الرئيسى الذى حدث أثناء العصر الحجرى القديم يدعو بشكل صريح إلى رؤية انتشارية بدلاً من النظرية التطورية التى كان لا يزال يعتمد عليها حتى ذاك الوقت.

بين مؤلفى كارتياك Cartailhac وبول Boule ظهر إلى الوجود مفهوم "العصر الحجرى القديم الأعلى". ماذا يعنى هذا المفهوم؟ قد يبدو كخلاصة براءة جامعة لمواقف بدت فى السابق متناقضة. رد بول Boule على شكوك كارتياك Cartailhac ومعاصريه من العلماء حول موضوع التطور البيولوجى للإنسان بقوله إن الجنس البشرى يعد حقاً نتاج تحول حدث بمرور الزمن. ولكن هل يعنى ذلك أن

(١) ذات المرجع ص ٢٤٣.

(٢) ذات المرجع ص ١٠.

بول Boule يؤكد على النصر الحقيقي والكامل للتصورات التي سبق لمورتييه Mortillet الدفاع عنها بضراوة؟ الإجابة بالنفي فالأمر عكس ذلك تمامًا؛ لأن ابتداء العصر الحجري القديم الأعلى هو مواصلة للنقد اللاذع للتطورية الراديكالية الذي تنبأه مورتييه Mortillet استكمالاً لما بدأه كارتياك Cartailhac؛ فالتطور الإنساني ليس ثمرة تتابع غير ملموس لمراحل بيولوجية وسلوكية مرتبطة ببعضها البعض بدقة تماثل ارتباط تروس ساعة الحائط. فمسرح ما قبل التاريخ يزخر بالانقطاعات والتراجعات والتناقضات الجغرافية.

على النقيض مما ذهب إليه مورتييه Mortillet، فقد نظر إلى إنسان ما قبل التاريخ باعتباره ذا حس ديني - على الأقل الإنسان العاقل - الذي نستدل من تعريفه على تمتعه بمثل هذه الصفات السلوكية.

في هذه المسألة، لعب هنري بروي Henri Breuil دورًا محوريًا بفضل جهاده في معركتين أساسيتين، إحداهما للفن الجداري والأخرى للاعتراف بالدور الأوريناكي. من هاتين المعركتين اللتين خاضهما بضراوة وتصميم ضد الجماعة المؤيدة لمورتييه Mortillet واللّتين ألفتا قلوب جيل جديد من علماء ما قبل التاريخ في السنوات الأولى من القرن العشرين حولهما اشتق تعريف العصر الحجري القديم الأعلى.

بروي Breuil ونشأة علم ما قبل التاريخ "الحديث"

تعرف بروي Breuil للمرة الأولى على علم ما قبل التاريخ عام ١٨٩٥ عندما شارك وهو ما زال في الثامنة عشرة من العمر في ندوة تحدث فيها القس جون جيبير Jean Guibert، أحد معلميه، بحماس شديد عن مسألة أصل الإنسان

حيث كان قد فرغ لتوه من دراسة حولها.^(١) نصح جيبار تلميذه بقراءة ما كتبه وأشار عليه بقراءة كتاب كارتياك Cartailhac عن فرنسا خلال عصور ما قبل التاريخ. استشعر بروى قوة من أخذ معلمه بيده ومن خطابات توصية زوده بها قريب له يدعى جيوفروا دولت دو منيل Geoffroy d'Ault du Mesnil كان قد ساند وساعد بوشيه دو بارت Boucher de Perthes في إنجاز عمله في منطقة لا سوم La Somme. وفي عام ١٨٩٧ قام بروى Breuil بأول رحلة دراسية له ولحق ببيت Piette أحد أشهر علماء ما قبل التاريخ آنذاك في منطقة براسمبوى Brassempouy حيث كانت تعمل حملته في التنقيب بعد عشرين عامًا من الإنجازات المذهلة في بعض أجمل مواقع جبل البرانس Pyrénées^(٢). وهكذا نشأت بين الرجلين علاقة مثمرة استمرت حتى وفاة بيت Piette عام ١٩٠٦.

في تلك الأثناء، صعد نجم بروى Breuil مما أهله لأن يصبح واحدًا من علماء ما قبل التاريخ الأكثر تأثيرًا في النصف الأول من القرن العشرين.

وإذا كانت أعماله الأولى تدور حول العصر البرونزي إلا أن اهتمامه بالعصر الحجري القديم الذى ضاعف منه بلا شك ترده على بيت Piette ورؤيته لمجموعاته ازداد بتتابع أعمال التنقيب التى أجراها فى أماكن مختلفة على خطا معلمه وموجهه (خاصة فى منطقة ماس دأزيل Mas d'Azil).

بدأ نجاح بروى Breuil الفعلى فى هذا المجال عام ١٩٠١ عندما اقترن اسمه باكتشاف الرسوم وأعمال النحت على جدران كهوف منطقة الپريجور Périgord وتحديداً فى فون دى جوم Font - de - Gaume وكومباريل Combarelles. قام بروى

(1) Guibert, Jean, Les Origines. questions d'apologétique. Cosmogonie. Origine de la vie, origine des espèces, origine de l'homme. Unité de l'espèce humaine. Etat de l'homme primitif, Paris, Letouzey et Ané, 1896.

(٢) انظر عاليه.

Breuil ولويس كابيتان Louis Capitan بنشر تلك الاكتشافات سريعاً مما أثار جدلاً حقيقياً حول الاعتراف بالفن الجداري الذي توقف طويلاً بعد الخلاف الذي أثارته رسوم التاميرا Altamira وأخذ بروي Breuil مكانه كمعارض لمورتييه ومن خلفه.

من جهة أخرى قربته هذا الصراع منذ عام ١٩٠٢ من كارتياك Cartailhac الذي كان قد عمل مع مورتييه لاستبعاد فرضية مثل هذا الفن عظيم الحجم. وقع عالم عصور ما قبل التاريخ البارز، اين إقليم جسقونيا، أسيراً لشخصية القس الشاب الطاغية وأبدى اقتناعه بهذه الاكتشافات الجديدة. وسرعان ما ارتبط الرجلان بأواصر صداقة حقيقية جمعت بينهما.

بعد اعترافه بأخطائه في مقال شهير بعنوان "اعترافات متشكك" "Mea Culpa d'un Sceptique" انضم كارتياك Cartailhac لبروي Breuil في دفاعه عن الفن الجداري. وقام الاثنان بفرض سطوتهما على هذا المجال وبذلك استبعدا آخرين طمحوا إلى الاعتراف بهذه الظواهر مثل ريفيار Rivière الذي اكتشف عام ١٨٩٥ أعمال لا موت La Mouthe المحفورة. انطلق الاثنان معاً في مشروع ضخم لاستكشاف الكهوف واستهلاه بالرجوع إلى التاميرا Altamira وقد نشرنا أعمالهما حول هذا الموضوع عام ١٩٠٦، ويمكننا القول إن كارتياك Cartailhac قد فتح أمام بروي Breuil أبواب منطقة البرانس على مصراعها^(١).

وأصبحت هذه المنطقة من الأماكن المفضلة لعمالهما. ارتبط العالمان في الاكتشافات وفي دراسة أعمال مارسولا Marsoulas (١٩٠٢) وجارجا Gargas (١٩٠٦) ونيو Niaux وبيدياك Bédeilhac (١٩٠٦) ولو بورتال Le Portel (١٩٠٨) بالإضافة إلى لو توك دودوبار Le Tuc d'Audoubert (١٩١٢) وليه تروا - فريز Les Trois - Frères (١٩١٦) دون أن يترك بروي Breuil مجال البحث

(1) I. E. Cartailhac, «Les cavernes ornées de dessins...», op.cit.

فى كهوف منطقة الـبريجور Périgord حيث تعددت الاكتشافات هناك أيضا. فى بضعة أعوام، احتل الفن الجدارى الصدارة بين الدراسات المخصصة لأزمنة ما قبل التاريخ وأصبح بروى Breuil الوسيط المميز لهذا الفن.

بفضل موهبته فى الكتابة والرسم وبفضل ما نقله من رسومات متعددة على جدران الكهوف والمغارات، أخرج بروى Breuil هذا الفن من غياهب تجاويف الجبال إلى النور. وكان لطبيعة هذا الفن المذهل وإطاره شديد الخصوصية نتائج مباشرة على صورة إنسان ما قبل التاريخ: فاعتباراً من ١٩٠٣ افترض سالومون ريناش Salomon Reinach أن الأمر يتعلق بأحد أشكال ممارسة السحر وسرعان ما أطلقت على الكهوف المزخرفة وقتها لفظة "المحاريب". نجد هنا أن شكلاً من روحانيات إنسان ما قبل التاريخ قد أخذ رغم بدائيته فى ذلك الوقت مأخذ الجد فى مواجهة كل ما سبق وكتبه مورتييه حول هذا الموضوع.^(١)

فى ذات الوقت، دخل بروى Breuil فى صراع آخر هو صراع الاعتراف بالفترة الأوريناكية، ونذكر هنا أن مورتييه Mortillet كان قد فسر الصناعات التى عثر عليها فى مأوى أوريناك Aurignac وفقاً لوجهة نظره فى التقدم الذى حدث للبشرية على مر العصور.

(١) استكمالاً لما سبق كتابته عن العلاقة الوثيقة التى تربط بين علم الإثنولوجيا وعلم ما قبل التاريخ، يجدر بنا ملاحظة أن الفنون الجدارية للجماعات البدائية قد أصبحت منذ نهاية القرن التاسع عشر موضوعاً لدراسة قائمة بذاتها. حيث قام كل من كارتياك وبروى بعمل مقارنات وتشبيهات مماثلة فى كتاباتهما الأولى عن الفن الجدارى فى العصر الحجري القديم خاصة عند نشر عملهما حول التاميرا Altamira الذى تضمن محاكاة للوحة قام بها فريدريك كريستول Frédéric Christol فى مأوى زخرفه فنانون من البوشمان bushmen (مشهد المعركة الشهير لكريستول كاف Christol Cave فى جنوب أفريقيا)

Cartailhac, Emile et Breuil, Henri, La Caverne d'Altamira à Santillane près Santander (Espagne), Monaco, 1906; Le Quellec, Jean-Loïc, Fauvelle-Aymar, François-Xavier et Bon, François, Vol de vaches à Christol Cave. Histoire critique d'une image rupestre en Afrique du Sud, Paris. Publications de la Sorbonne.

ومن الناحية المنطقية فإن الصناعة التي كشف عنها لارتيه: Lartet والتي تميزت ببراء منقولاتها المصنوعة من العظام كانت لا بد وأن تنتهي لما بعد السوليتري؛ فاستعمال العظام لم يعرف إلا خلال الدور المجدليني. وقد حدا ذلك بمورتييه Motillet بعد تمييزه الفترة، أن يلحقها بالدور المجدليني.

غير أنه توجد بعض الأدلة التي تناقض هذا التسلسل الزمني خاصة ما كان من جمع لهذه الصناعة بحيوانات صنفها العلماء أقدم من ذلك. فمن ناحية ظهرت منذ نهاية القرن التاسع عشر، بعض التساؤلات التي طرحها كارتياك Cartailhac ذاته، ومن ناحية أخرى أثبتت الاكتشافات التي قام بها ببيت Piette في براسمبوي Brassempouy أن هناك حلقة وسيطة تقع بين الفترتين الموسستيرية والسوليتيرية وهي مرحلة بالغة الأهمية لما خلفته من فن منقول رائع مصنوع من العاج.^(١) ونقصد هنا "تماثيل فينوس" ومنها تمثال "السيدة ذات الفلنسة" والذي عثر عليه عام ١٨٩٤ والذي فرض نفسه كصورة رمزية لعصور ما قبل التاريخ.

وإذا ما افترضنا صحة ذكريات بروي Breuil الواردة في سيرته الذاتية^(٢) فإن أولى مناقشاته مع كارتياك Cartailhac حول هذا الموضوع ترجع إلى عام ١٩٠٢ في المروج الواقعة قرب مغارة مارسولا Marsoulas في منطقة الجارون (Haute-Garonne). أشرك كارتياك Cartailhac زميله الشاب في تساؤلاته حول المغارة المجاورة في تارتيه Tarté والتي كان العالمان إدوارد هارليه Édouard Harl ولويس دارباس Louis Darbas قد وجدا بها صناعة من الحجر والعظام شبيهة

(١) الحديث هنا عن الطابق "éburnéen" الخاص ببيت Piette.

(٢) كتبت المذكرات على الآلة الكاتبة ولم تنشر. وقد حفظت نسخة منها في أرشيف المكتبة المركزية للمتحف القومي للتاريخ الطبيعي بباريس. وهناك نسخة أخرى في متحف الآثار القومي في سان جيرمان أون ليه Saint-Germain-en-laye. راجع فيما يخص "المعركة الأوريناكية".

2. Dubois, Sébastien et Bon, François, «Henri Breuil et les origines de la "bataille aurignacienne"», in Coxe, Noël (dir.), Sur les chemins de la Préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud, Paris, Somogy, 2006, p. 135-147.

بصناعة أوريناك Aurignac ومقرونة هي الأخرى بحيوانات قديمة: من هنا فإن وجود مراحل وسيطة بين الفترتين الموسستيرية والسوليتيرية ارتبطت بهما صناعات أوريناك Aurignac وتارتيه Tarté ووجود صناعات "طبقة التماثيل الصغيرة" في براسمبوي Brassempouy هي شغل بروي Breuil الشاغل. بعد ذلك بفترة وجيزة وتحديداً عام ١٩٠٥ نشر بروي أول مقال له حول هذا الموضوع. حمل هذا المقال عنواناً يرجع لعمل أوصى به لارتيه Lartet مضمونه نقد لاذع لمواقف مورتييه:

"Essai de stratigraphie des dépôts de l'âge du renne"

"دراسة لطبقات عصر الرنة الرسوبية"

وهو مقال شهير يعد شهادة لصالح الملاحظات على مواقع العمل في مواجهة الافتراضات الأيديولوجية.^(١)

لم تتوان ردود فعل "حزب مورتييه Mortillet" في شجب وجهات نظر بروي Breuil المعادية لأعمال أستاذهم، وبالرغم من ذلك فإن الهجوم الذي شنّه بروي أتى سريعاً بثماره. فقد استطاع اعتباراً من ١٩٠٩ أن يضع بكل جسارة هذا العنوان:

"L'Aurignacien présolutréen, épilogue d'une controverse"

"الفترة الأوريناكية السابقة على الفترة السوليتيرية، نهاية جدل دائر"

وبذلك أكد أن هذه الصفحة قد طويت^(٢).

(1) Breuil, Henri, «Essai de stratigraphie des dépôts de l'âge du renne», Congrès préhistorique de France, I, Périgueux, 1905, p.75 – 83 ; id., «L'évolution des idées relatives à "l'Aurignacien"», Aurignac et l'Aurignacien. Centenaire des fouilles d'Edouard Lartet, extrait du Bulletin de la Société Méridionale de Spéléologie et de Préhistoire, vol. VI – IX, 1956 – 1959 (1963), p. 36 – 39, p. 37.

والعلاقة التي يقيمها بروي لبدء هذه المرحلة ونهاية حياته جدية بالاهتمام

(2) Id., «L'Aurignacien présolutréen. Epilogue d'une controverse», Revue préhistorique, vol. IV. 1909, p. 229 – 248 et 265 – 286.

خلال هذا الوقت، انضم كثير من العلماء بخلاف كارتياك Cartailhac وكثير من معاونيه (إيميه روتو Aimé Rutot والأخوة بويسسوني Bouyssonie وبيروني Peyrony. إلخ) إلى صف بروي Breuil. كما جلبت عمليات تنقيب عديدة تم القيام بها للتثبت في العديد من المواقع في دوردوني Dordogne (خاصة لوروت La Ruth) وفي جبال البرانس Pyrénées (تارتيه Tarte) وبعدها مباشرة جارجاس Gargas) وفي سوليتريه Solutre براهين جديدة لصالح بروي Breuil.

ويعرض كتاب جوزيف ديشلت Joseph Déchelette:

"Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine"

"آثار عصور ما قبل التاريخ السلتيّة الفرنسيّة - الرومانيّة" والذي كُتِبَتْ صفحاته المخصصة لعصر ما قبل التاريخ عام ١٩٠٨ لتفسيرات بروي Breuil كإطار مرجعي وحيد، مما أوجد لها صدى كبيراً لدى جمهور عريض.

إلى جانب أعماله العديدة المنشورة حول هذا الموضوع وجه بروي Breuil حديثه للخارج من خلال جامعة فريبور Fribourg التي تقلد فيها عام ١٩٠٥ منصب أستاذ، وهكذا ظهرت إلى الوجود الفترة الأوريناكية محدثة فاصلاً واضحاً بين العصور المختلفة لمرحلة ما قبل التاريخ بدلاً من التطور المتدرج الذي كان قد لاقى قبولاً حتى ذاك الوقت.

دشنت الفترة الأوريناكية أول "حضارة" كبرى لصيادي عصر الرنة بأدواتها ونصالها التي تحولت إلى مجموعة متنوعة من الآلات الحجرية وأشياءها المصنوعة من العظام والخشب والعاج وشواهدهما من الزخارف والأعمال الفنية.^(١)

(١) سرعان ما أصبح هذا الكتاب مرجعاً في مجال الآثار حيث ساهم في التعريف بهذا العلم لدى جمهور يتعدى عدده بكثير دائرة الذين يقومون بممارسته. أكد ديشلت Dechelette في مقدمة الكتاب فضل بروي Breuil عليه قائلا: "علينا أن نعبر بشكل خاص عن الامتنان الذي نستشعره تجاه المس بروي الذي راجع باهتمام كبير المسودات الأولى لجزء كبير من هذا

إلى هذه الحضارة انتمى بعد ذلك فنانو الدورين السوليتري والمجدليني. ويرى بروي Breuil أن هذه التجديدات تفسر بالفعل وضع الحد الفاصل بين العصر الحجري القديم الأدنى الذى ينتهى بالدور المستيري والعصر الحجري القديم الأعلى الذى تعد الفترة المستيرية أولى مراحلها.^(١)

خلال هذه الصراعات المختلفة استطاع بروي Breuil من خلال الاعتراف بالفن الجدارى وتفرّد الدور الأوريناكى ومن ثم تفرّد العصر الحجري القديم الأعلى كله، أن ينسب لنفسه شرف نقض وفضح الدوجماتية الأيديولوجية التى يمثلها مورتييه Mortillet ودفع علم ما قبل التاريخ إلى مصاف العلوم الحديثة.

ارتكزت أعمالها اعتباراً من هذه الآونة على الملاحظة الدقيقة للأمور سواء كانت تتعلق بالطبقات الجيولوجية أو بالجوانب الفنية. الواقع أنه فى إطار التشكيك فى التطورية الراديكالية استطاع بروي Breuil عن جدارة التماهى فى الحركة السابقة عليه والتى انضم إليها كثير من معاصريه. وجاء منهجه هذا صدقاً لحركة كانت قد شكّلت فى علوم إنسانية أخرى مثل الإثنولوجيا. ولكن خلف صورة الفصل التى جاهد بروي Breuil لجعلها مظهرًا من مظاهر هذه الفترة بإصراره طوال حياته على الطابع الملحمى الحماسى لهذه "المعركة" تتوارى وتخفى فى الحقيقة محاولة دقيقة وبارعة للتوفيق، تؤدى إلى تضيق مجال التفسير فى علم ما قبل التاريخ.

الكتاب مفيداً إيانا بالكثير من معارفه المتعمقة فى مجال عصور ما قبل التاريخ. كثير من الصفحات المخصصة للعصر الحجري القديم مدينة له بتعديلات وإضافات أكثر من موقفة. وسيرى القارئ أننا اقتبسنا من كتبه الكثير، خاصة فى الجزء المتعلق بالمرحلة الأولى من عصور ما قبل التاريخ.

1- Dechelette, joseph, manuel d'archéologie préhistorique, celtique et galloromaine, paris, picard, 1912, p.xi – xii.

(١) اعتبر البعض الفجوة التى صنعها بروي Breuil فى تسلسل عصور ما قبل التاريخ قاطعة حتى أنهم ذهبوا مثلما فعل جاك دو موزان Joques de Morgan فى عام ١٩٢١ إلى أن استخدام مصطلح "العصر الحجري القديم" لم يعد ينطبق إلا على المراحل السابقة على "حضارات عصر الرنة" واقتبسوا مصطلح العصر الحجري الأثرى rcheolthique لوصف هذه الحضارات إلا أن هذه التسمية لم تلق نجاحاً.

وكما رأينا من قبل، يعد تعريف العصر الحجري القديم الأعلى استجابة لضرورة التوفيق بين المفاهيم الخاصة بالإنسان الحفري وهو انعكاس للتطور البيولوجي للإنسان الذى تم الاتفاق عليه، والإنسان البدائي استناداً إلى الفكرة القائلة باستمرارية بعض الملكات البشرية. وحيث إن الجانب الروحي يعتبر سمة عامة وملزمة للإنسان، فإننا نستطيع أن نؤكد بالفعل على وجود ذلك الجانب عند شعوب ما قبل التاريخ، أو على الأقل عند من ينتمى منهم لسلالة الإنسان العاقل Sapiens. وبالتالي يمكننا القول بأن إنسان النياندر الذى يجسد صورة الإنسان الحفري، المتوارى خلف قضبان الحدود الزمنية الفاصلة بين العصر الحجري القديم الأدنى والعصر الحجري القديم الأعلى قد ساهم، إذا عكسنا الآية، فى تعريف الإنسان الحديث بكل ما تحمله الكلمة من معان. ويلخص بول Boule ما سبق قائلاً:

"يمثل عصر الزنة مجموعة من الخصائص تطبعه بشكل موحد وتشكل تقدمًا هائلاً قياساً على العالم المoustيري. ذلك أن هناك ثمة تناقض حقيقى بين إنسان العصر الحجري القديم السحيق والعصر الحجري القديم الحديث.

وتضعنا اكتشافات الهياكل العظمية البشرية الآن أمام حقيقة وجود أنواع راقية حقاً حيث يملك معظمهم رأساً أكثر دقة وجبهة عريضة مستقيمة. كما أنهم قد تركوا فى الكهوف التى سكنوها شواهد تدل على مهاراتهم اليدوية وإبداعاتهم الذهنية الابتكارية وأفكارهم الفنية والدينية وقدرتهم على التجديد حتى أنهم قد استحقوا أن يحملوا بكل جدارة لقب الإنسان العاقل "Home Sapiens"⁽¹⁾

وهناك استشهاد آخر ذكره بول Boule يعبر أفضل تعبير عن محاولة التوفيق بين المذاهب التفسيرية التى طالما اعتبرت من قبل متناقضة وأصبحت ملازمة فى رأينا لتعريف العصر الحجري القديم الأعلى.

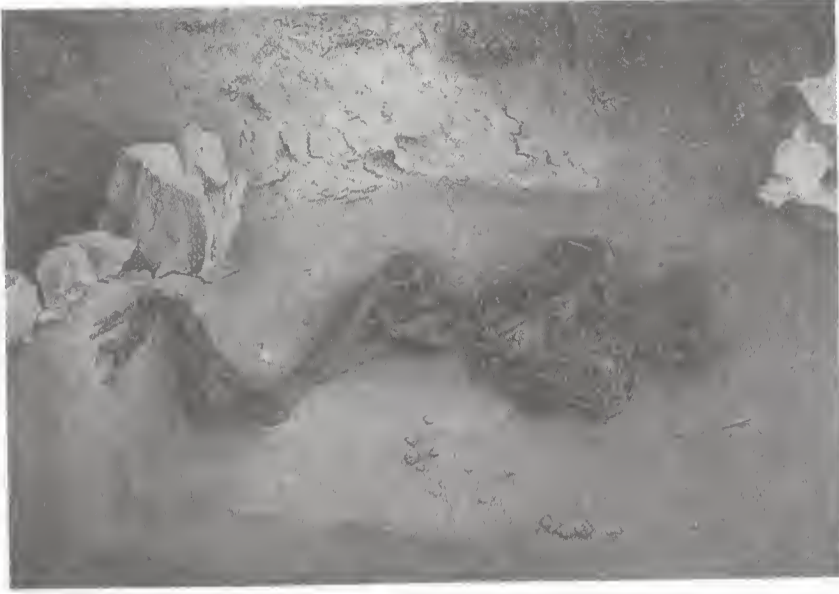
(1). Boule, Marcellin, Les Hommes fossiles..., op.cit., p.247 - 24

"لقد حان الوقت الذى يمكننا أن نعتبر فيه أن التطور الطبيعى للبشرية قد وصل لمنتهاه، وهكذا فقدت إشكالية أصول الإنسان طابعها الحيوانى لتغدو إشكالية أنثروبولوجية وإثنوجرافية بحتة".

الخلاصة أن الفصل البيولوجى والسلوكى الذى تم وضعه بين العصر الحجرى الأدنى والعصر الحجرى الأعلى، والذى حل محل التحول التدريجى المتواصل الذى دعا إليه مورتييه، أصبح بشكل منعطفاً فى هذا التخصص ويسمح بتبنى خطاب يؤيد تطور الإنسان وفى الوقت ذاته ينقد التطورية فى أكثر صورها راديكالية. ولكى يتم ذلك كان لابد من الاقتباس من النظريات الانتشارية. هذه النظريات أفرزت صورة من صور "نظرية الكارثية الجديدة".

ألا يتزامن بالفعل ظهور الإنسان العاقل الملقب آنذاك بالكرو - مانيون فى أوروبا قادمًا من مكان آخر غير محدد مع اختفاء الإنسان الحفرى من خلال قصة غرق إنسان النياندر؟^(١)

(١) ذات المرجع.



صورة المقبرة الجرافيتية الخاصة "إنسان مونتون" "L'homme de Menton" التي تم اكتشافها
في كهف كافيلون Cavillon بمنطقة جريمالدي Grimaldi بإيطاليا بواسطة إميل ريفيير
Emile Rivière

الفصل الثاني

الزمان والمكان

ظهر مفهوم "ثقافة" ما قبل التاريخ تدريجيًا محل مفهوم "الحقبة" مع "انعطاف" المعركة الأوريناكية وبشكل أكبر مع تعريف العصر الحجري القديم الأعلى. واقع الأمر أنه يمكننا اعتبار أن إظهار هذه الفترة الجديدة، فترة العصر الحجري القديم الأعلى، إلى الوجود مع التنحية الظاهرية لضغوط ومتطلبات التأريخ فقط قد أوجد، منظورًا مختلفًا لجماعات وزمر ما قبل التاريخ مبنيا حول مفهوم الثقافة.

يدين هذا المفهوم بالكثير لفكرة أخذ المكان في الاعتبار بالإضافة إلى المنظور الزمني التاريخي الذي كان معتدًا به ويمكننا في ضوء هذا التغيير تقييم الإضافة التي جاء بها نص بروي Breuil المنشور عام ١٩١٣ بعنوان:

"التقسيمات الفرعية للعصر الحجري القديم الأعلى ومدلولاتها"^(١) وهو نص يعد من أبرز كتاباته، اختزنت منه الذاكرة الجماعية لعلماء ما قبل التاريخ بشكل رئيسي تحديده فواصل بين التقسيمات الزمنية الأساسية للعصر الحجري القديم الأعلى على النحو التالي:

- الأوريناكي (ويشمل ثلاثة أطوار: الأدنى على شاكلة الشاتلبيريوني والوسيط على نمط الأوريناكي والأعلى على مثال لا جرافيت).
- السوليتري.
- المجدليني.

(1) Breuil. Henri. «Les subdivisions du Paléolithique supérieur...», op.cit.

ظهرت طبعة جديدة مصححة عام ١٩٣٧ وتعد الأكثر استخدامًا منذ ذلك الحين.

وتحوى هذه المساهمة من قبل بروى Breuil على فكرة أخرى أكثر أهمية وحدثت من وجهة نظره وهى تعايش تقاليد ثقافية متباينة معاً خلال الفترة ذاتها.

ويذهب بروى Breuil إلى أنه قد يوجد فى أوروبا بدءاً من أقول الفترة الأوريناكية (وهو يعنى هنا العصر الأوريناكى الأعلى على نمط لا جرافيت La Gravette) فصل جغرافى بين المنطقة الأطلنطية حيث يزدهر السوليترى ومن بعده المجدلينى وبين "إقليم" بحر متوسطى يشهد نشوء تقليد مواز قريب الشبه من "الجريمالدى" Grimaldien كما سيلاحظ لاحقاً.^(١)

اختار بروى Breuil عن قصد تعبير "تقسيم فرعى" وذلك لهدفين: فهو من ناحية يضيف إلى التاريخ والتتابع الزمنى فكرة وجود تقسيمات جغرافية^(٢) وواقع

(١) تم التخلّى عن مصطلح "جريمالدى" grimaldien (الأوريناكى الأعلى ذو الهيئة الجريمالدية لدى ظهور لفظة التاردى جرافيتى Tardigravettien التى جاءت باتساع معناها ملبية للاحتياج القائم غير أنه سرعان ما تم استبدالها بكلمة Epigravettien وهى الأكثر قبولاً فى الآونة الحالية، وأياً ما كان الاسم الذى يطلق على هذه الكيانات الثقافية فهى تجسد دوماً فى التفسيرات الحالية وجوهاً معاصرة للسوليترى والمجدلينى.

(٢) يروى بروى Breuil فى الفصل العشرين من سيرته الذاتية كيف ولتته فكرة هذا المقال على النحو التالى:

"الأصل فى فكرة هذا المقال حديث تجاذبت أطرافه مع بول Boule فى أواخر شتاء ١٩١١-١٩١٢ وعرضت عليه فيه فى عجالة كيف أنه يبدو لى أن جزءاً فقط من أوروبا هو الذى مر به العصران السوليترى والمجدلينى، هذا الجزء تفصله فصلاً غير قاطع عن آخر جبال البرانس ونهير الرون ومرتفعات الألب، فى هذا الجزء الأخير امتد العصر الأوريناكى الأعلى حتى الأزلى L'Azilien والتاردينى Tardenoisien. انتابت بول Boule الدهشة واستوقفته الفكرة ربما أكثر منى؛ لأننى انطلقت معه فى حديثى عنها بشكل تلقائى وبدون إعداد مسبق، وقال: "بروى" Breuil فكرتك جديرة بالاهتمام لىتك تصقلها بالبحث وتعرضها فى المؤتمر القادم. لدى عودتى إلى مكتبى أخذت فى إخراج كل الأوراق والنشرات الخاصة بالعصر الحجري القديم الأعلى وترتيبها ترتيباً جغرافياً ثم عمدت فى أوقات فراغى إلى انتقاء مقاطع منها. قمت بعد ذلك بعدة سفرات وأبحاث ميدانية وحتى مطلع سبتمبر لم أكن قد كتبت حرفاً واحداً، وصلت إلى جنيف برفقة بول Boule وأوبرماير Obermaier وغيرهما وعبرنا معاً إقليمى بورجونى Bourgogne وكوت دور (ساحل الذهب Côte d'Or) المليونين بكهوف أجعل عنها كل شيء.

فى صبيحة افتتاح المؤتمر، لم أكن قد كتبت شيئاً بعد. وفى اليوم المحدد لمداخلتى تخلفت عن حضور جلسة الصباح وكتبت ثلاثة عشر مقترحاً استقرت فى إلقائها ثلاثة أرباع الساعة. لدى نفاذ الوقت المخصص لى طلب منى الاستمرار نظراً لما كان يمثلته الموضوع من أهمية.

الأمر أن تراص مجموعات وزمر من ذوى التقاليد والمهارات المتباينة جنباً إلى جنب فى حيز مكاني هو الأصل والأساس فى مفهوم "الثقافة".

واقع الأمر أن "ثقافة ما قبل التاريخ" خلافاً "للحقب" لا تُعرف فقط بحدودها الزمنية وإنما بشباتها الجغرافى أيضاً. من هنا فإن علم ما قبل التاريخ مع احتفاظه بصلات وثيقة بالعلوم الطبيعية - علمى الجيولوجيا والحفريات - وبتبنيه مفهوم "الثقافة" قد تزود بأطر فكرية تسمح له بالمشاركة هو أيضاً فى حركة الإصلاح التى ستفضى إلى التعريف المعاصر للعلوم الإنسانية.

تقسيم الحقب الزمنية والتغيرات الجغرافية:

لنفحص فى إيجاز الصلات بين المكان والزمان لدى نشأة علم ما قبل التاريخ. منذ القرن التاسع عشر والمكان مطوع لخدمة الزمان، وإذا تأملنا الفترة السابقة على هذا التاريخ، ونعنى هنا تلك المحصورة بين القرنين السادس عشر والثامن عشر التى انطلقت فيها السفن الأوروبية تغزو وتجوب كل بحار الكرة الأرضية وتكتشف العالم التى ظهر فيها ولع الغرب الشديد بوصف الاختلاف والتنوع، وجدنا أن كل ذلك قد ساهم فى اختمار الوعى بالزمن ومدى عمقه، لنقل على الأقل إن هذه النظرة إلى غير المحيط المألوف تفسر الخطط المستقبلية لغزو الماضى.

من هنا فقد ساهم تصنيف الكائنات الحية وترتيبها الذى شرع القرن الثامن عشر فى عمله، فى تحديد أطر ظهرت فى داخلها أولى نظريات التطور^(١) خلال القرن التاسع عشر.

إن الترتيب الأفقى للأنواع بمعنى تصنيفها إلى طبقات وأنساق وعائلات... إلخ، طبقاً لدرجة تعقيدها العضوى النسبى الذى شاع فى القرن الثامن عشر، تحول لاحقاً إلى ترتيب رأسى. أعيد بين ليلة وضحاها تصنيف الكائنات الحية المألوف من الأقل إلى الأكثر تعقيداً باعتباره محصلة تطور بطيء للأنواع عبر الزمان.

(١) على شاكلة ما عرضه لامارك عام ١٨٠٩ op.cit. Philosophie zoologique....

وبدأ اتجاه لاستخدام تعبير "مراتب الطبيعة" في القرن الثامن عشر لوصف مستوى التعقيد العضوى فى الكائنات الحية للارتقاء عبر الزمان.

وبالطريقة ذاتها، أدى اكتشاف الجماعات ذات التقاليد الغريبة أمثال "أكلى لحوم البشر" فى أمريكا الجنوبية الذين يعتمدون فى معيشتهم على الصيد والسلب والنهب مستخدمين الأحجار عوضاً عن المعادن غير المتوفرة، إلى إطلاق العنان لخيال الغربيين فيما يخص ماضيهم. وسواء اتخذناهم مثلاً لفتح أو مدح المجتمع الأوروبى المعاصر، فإن أفراد جماعات الهوتنتوت Hottentots فى أفريقيا الجنوبية والباتاجون Patagons فى أمريكا الجنوبية كما تم وصفهم - سواء كأعاجم بدائية أو كوحوش مستأنسة مفتقدين لفضائل الحضارة أو بمنأى عن مثاليها - يجسدون صورة ما للإنسانية البدائية.

منذ القرن السادس عشر والمقارنة بين الأدوات الحجرية التى تم جلبها من هذه البلدان البعيدة وبين الأشياء التى وجدت فى أوروبا وعرفت منذ أمد بعيد، تثير علامات الاستفهام حول الأصل المشترك بينها وبين الحقبة البربرية التى طواها الزمن فى أوروبا وبقيت حتى يومنا هذا فى بعض بقاع الكرة الأرضية، من أمثلة هذه الأدوات ما يطلق عليه "السنة الثعبان" التى ليست فى نهاية الأمر سوى رؤوس سهام و"أحجار الصاعقة" التى تعد نوعاً من الفؤوس الحجرية.^(١)

(١) كانت هذه الأشياء الحجرية قد لفتت أنظار الغربيين منذ أمد بعيد ونسجت حولها المعتقدات والأساطير وكأنها كنوز من العصور الوسطى، ونعيد التذكير هنا بأنه منذ نهاية القرن السادس عشر أقدم ميشيل ميركاتى Michel Mercati على القول بأن "أحجار الصاعقة" ترجع إلى أصول بشرية وليست نتاج ظواهر غامضة خارقة للطبيعة. وفى كتابه المنشور عام ١٧١٧ أى بعد نحو قرن من وفاته ١٥٩٣، ذكر ميركاتى أن هذه الأشياء قد استخدمت فى الحروب قبل استعمال الحديد والسبب الذى ساقه معللاً ذلك أن الإنسان القديم لم يجد ما يستخدمه استخدام السكين سوى شطافات حجر الصوان. وقد استخدم العديد من الكتاب عناصر إيضاح متباينة لمقارنة هذه الأشياء بالأدوات الحجرية التى تستخدمها جماعات وشعوب معاصرة فى

كثرت التساؤلات عن هذه الأصول المشتركة حتى أنه في القرن التاسع عشر، حين ظهر أخيراً علم ما قبل التاريخ، أصبحت هذه الشعوب "البدائية" التي هدّدت خيال الغربيين لعدة قرون خلت، تشكل وقفات لازمة للفكر الباحث في هذه الأزمنة السحيقة ألقى القاصي بأضوائه على الداني وأمدّه بأول إطار لتفسيره⁽¹⁾.

استمر هذا الاتفاق الوثيق بين عوالم يفصلها بون زمني ومكاني شاسع، طيلة القرن التاسع عشر وارتكزت عليه الكثير من الأسانيد والحجج التي استخدمت في تصور ما أنجزته الإنسانية من تقدم وفق الفلسفة الوضعية المشار إليها سلفاً، كما رأينا من قبل، تحكمت الرؤية التطورية في البناء الفكري لهذا "الدار الجامع" الذي يضم مغا الأثنروبولوجيين وعلماء الآثار وعلماء الإثنولوجيا. من هنا فإن الشعوب البدائية بالصور التي تبدو عليها حياتها في القرن التاسع عشر، أشبه بالذخائر والبقايا البيولوجية والسلوكية لماضي طواه الزمان في مواقع أخرى، وبالتالي فإن الانكباب على دراسة هذه الشعوب لا يتم نتيجة اهتمام خاص بها وإنما لكونها أمثلة حية لمسيرة الإنسانية.

وقد محورت الإثنولوجيا الحديثة محتواها وطموحاتها على مشارف القرن العشرين تحديداً حول نقد هذه النماذج، ونكتفي هنا بالقول إنه في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، لم يكن اختلاف المجتمعات الإنسانية باختلاف المكان مجهولاً بطبيعة الحال، وقد ساهم بشكل أساسي في تفسير التكوين الزمني.

وقد لوحظ في أعمال علماء ما قبل التاريخ الأوائل، على الأقل أكثرهم تأثيراً وحرصاً على ترتيب زمني وتاريخ يحظى بالإجماع، وجود رؤية موحدة، وقد تأقت نفوسهم جميعاً إلى تحقيق هذا المطمع الفكري خاصة مورتييه Mortillet الذي وجه عام ١٨٨٣ هذا المجاز الجميل إلى من ينتقصونه:

أمريكا على وجه الخصوص، من هؤلاء الكتاب نذكر: الدروفوند Alldrovande ١٦٤٨، جوسيو Jussieu ١٧٢٣، وماهودل Mahudel ١٧٣٠.

(1) Fauvelle-Aymar, François-Xavier Bon. François et Sadr, Karim, «L'ailleurs et l'avant. Eléments pour une critique du comparatisme ethnographique dans l'étude des sociétés préhistoriques», L'Homme, n° 184, 2007. p. 25 – 46.

إن إدراك أعداء علم السلالات القديمة أن التصنيف الجيد يرسى للعلم الجديد ركائز متينة، يجعلهم يرفضون عمل تصنيف آخر [ولا يداخلنا هنا شك في أن مورتييه Mortillet يحيلنا إلى الترتيب الزمني الخاص به]. وطبقاً لأرائهم لا يوجد تقسيم جاد. ومرجع ذلك ليس وجود فترات انتقالية بين التقسيمات وإنما لإمكانية تداخلها وتراكبها. فهذه التقسيمات ليست متزامنة في مختلف البلدان وليست متماثلة الطول في كافة المناطق. هذا كله حقيقى غير أن الاعتراضات لا تخلو من الوجهة، وكفى لإثبات ذلك أن نسوق مثلاً. أى شىء أوضح تقسيماً وأيسر فى الوصف والتعريف من الليل والنهار؟ لنقل إذن إن حجج أعداء تصنيف علم ما قبل التاريخ، إذا كانت ذات قيمة فستصل بنا إلى الجزم بعدم وجود كليهما، واقع الأمر أن بين الليل والنهار هناك نقلات متباينة الطول منها وقتاً الأصيل والفجر. إذن فبدلاً من أن يكون الليل والنهار متزامنين فإنهما يتراكبان وفق الأقاليم بل يصل بهما الأمر إلى التعارض البين. وطول كل منهما متباين فهو أن كان يمتد لدينا إلى نحو الاثنتى عشرة ساعة فهو بالقرب من القطبين يصل إلى عدة أشهر، وبالرغم من ذلك فإن تقسيم الزمن إلى أيام وليالٍ بالغ الوضوح والدقة والعملية. والأمر لا يختلف البتة فى تقسيم ما قبل التاريخ إلى عصور وفترات وأحقاب.⁽¹⁾

إذا كان "مورتييه" قد تجشم عناء الدفاع عن عرضه فذلك قبل الهجوم المتكرر عليه وعلى نظامه التاريخى من قبل بروى Breuil؛ لأن مناقشات عدة دارت بين صفوف علماء ما قبل التاريخ حول مدى عمومية وشمولية ما يقول. بل إن هذا النقاش المحتدم يعد أحد أسس هذا العلم. من هنا فقد أصر لارتييه Lartet وذلك منذ ١٨٦١ على أن التقسيمات التى قام هو نفسه بعملها استناداً، كما نذكر، إلى معطيات علم الحفريات ليست قابلة للتطبيق بشكل نهائى إلا فى منطقة معينة

(1) Mortillet, Gabriel de, Le Préhistorique. Antiquité de l'homme, op.cit., p.22

ومحددة وهى هنا منطقة جنوب فرنسا. واقع الأمر أنه لاحظ "امتدادا لعصر الأرخص وهو الثور البرى الذى يمثل إحدى تقسيماته فى ليتوانيا، كما لاحظ أن حيوان الرنة ما زال يعيش فى الغابة الهرسينية hercynienne Forêt منذ عهد قيصر" وقد أضاف فى هذا الصدد:

"لا يختلف الأمر كثيرا بتطبيق الطريقة الأثرية الأركية بشكل فيه عمومية؛ وذلك لأنه فى ذات الحقة التى يرينا فيها "تاسيت Tacite" فى أرض الغال التابعة لروما القديمة La Gaule romanisée مدارس مدينة "أوتان Autun" وقد انتظم فيها نحو أربعين ألف طالب و"جرمانيا La Germanie" وشعوبها تنعم بمؤسسات مدنية نجده يصف لنا جماعات وأقوام مجاورة لهم على سبيل المثال Les Fenni فى إستونيا (الذين يعدهم أسلاف اللابون Les Lapons) وقد بقت على جهلها باستعمال المعادن وفى حالة من البربرية لا تقبل بها إلا على مضض لوصف سكان أرض الغال الأصليين المعاصرين للأفياال ووحيد القرن والضباع والذبيبة والذين لا يملكون للزود عن أنفسهم ومقاومة هذه الحيوانات إلا الفئوس الأشيلية المصنوعة من حجر الصوان أو السهام الأوريناكية المصنوعة من قرون حيوان الرنة"⁽¹⁾.

هذه الحجج سترد فى العديد من المؤلفات خلال العقود اللاحقة، وسنجد فى أعمال كارتيلاك Cartailhac بصفة خاصة صدى قويا لها إذ أنه مثل من سبقه سيوجه رسالة تحذير إلى من تبنى رؤية شديدة الراديكالية فيما يتعلق بالتطور الإنسانى فى دروب التقدم.

هذه الدعوة لإعادة النظر فى عمومية وشمولية الدرب الذى انتهجه الإنسان عبر الأزمان نجد تطبيقا لها بشكل أكثر مباشرة فى أعمال عالم ما قبل التاريخ

(1) Lartet, Edouard, «Nouvelles recherches sur la coexistence de l'homme fossile...», op.cit.

البلجيكي إدوارد دوبون Edouard Dupont. ففي عام ١٨٧٢ وانطلاقاً من معطيات تم جمعها من بلجيكا وشمال فرنسا طرح هذا العالم نموذجاً - من الفترة الأشولية وحتى العصر الحجري الحديث - يبرز فيه اختلاف بين تقليد يستنه شعب يستوطن السهول وآخر يسير عليه شعب يعيش في الجبال^(١).

هذه الرؤية البديلة للتطور الخطي الذي دافع عنه "مورتييه" Mortillet سيتم دحضها وسحقها نظراً لما يتمتع به هذا الأخير من نفوذ وسطوة غير أنها لها الفضل في تبيان أن هناك محاولات ومخططات تفسيرية أخرى قد برزت إلى الوجود تعطي دوراً أكثر أهمية لشكل من أشكال الجغرافيا البشرية في عصور ما قبل التاريخ^(٢).

محصلة الأمر أنه إذا كان علم ما قبل التاريخ خلال العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر قد سيطر عليه مورتييه Mortillet ومؤيدوه بقبضة حديدية فمن الخطأ تجاهل المحاولات المتكررة لمناهضيه للتصدي له ومعارضته بإظهار رؤية أكثر تعقيداً لتطور جماعات وأقوام ما قبل التاريخ استناداً للتنوع الجغرافي، على الأقل في الفترة الأوريناكية التي تشهد تصادماً وعدم توافق تأريخياً وهذا هو التوجه التفسيري الذي حاول بروي Breuil من خلال أعماله تأصيله. وهذا ما يفسر بدون مدعاة شك التأييد الواسع الذي يلقاه ودليل ذلك العدد الكبير من المؤلفات التي تسير في الاتجاه ذاته.

(1) Dupont, Edouard, «Classement des âges de la pierre en Belgique», Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, 6e session. Bruxelles, 1872, Bruxelles, C.Muquardt, 1873, p.459 – 479..

(٢) في معالجته للمراحل الأكثر حداثة من عصور ما قبل التاريخ وخاصة العصر الحجري الحديث يأخذ مورتييه Mortillet نفسه هذه المحاولات في الاعتبار.

من "بروى" Breuil إلى بيرونى Peyrony، تطبيق الانتشارية على علم ما قبل التاريخ.

نقل بروى Breuil أنظاره إلى آفاق أخرى وأخذ في حسبان البعد الجغرافى للظواهر التى يدرسها لتفسير بعض الآليات التطورية التى طرأت على جماعات وأقوام ما قبل التاريخ. وقد أسهم بهذه الحركة، كما رأينا من قبل فى إحلال مفهوم "الثقافة" محل مفهوم "الحقبة". وبذا أدخل "بروى" Breuil⁽¹⁾ فى علم ما قبل التاريخ وتجديداً فى الجزء الخاص بالعصر الحجري القديم مفاهيم مستعارة من الانتشارية. ولكننا لنخطئ إذا ما ظننا أنه فى هذا الصدد يملك رؤية متقاربة تحديدياً تلتخص فى موضوع "الغزوات" وحده. فبدون أن يبت ويفصل فى التطور الخطى الذى دافع عنه مورتيليه Mortillet وفى الاستخدام الكاريكاتورى للانتشارية بدا بروى Breuil غير جازم فيما يتعلق بالأسباب التى أفضت إلى وضع الثقافات فى نصابها. وقد أشار إلى تعدد التعبير عنها قائلاً:

"هذه المسائل المعقدة غير قابلة للحل بتطور متجانس تماماً ومستمرة ولا بشرح مبسط لهجرات متتالية"

وقد نحا إلى رؤية الأشياء من زوايا متعددة واعتبر أن التغيرات التى حدثت ثمرة تداخل متتالى وتعاون بين عدة جماعات وأقوام تؤثر وتتأثر ببعضها البعض إما لسنطوة صناعية أو تجارية وإما لتسرب تدريجى أو غزو حربى أو مفاجئ لقبائل أجنبية دخيلة. هذا الاستشهاد يوضح جيداً تركيب وتعقيد المسار الذى يسعى للحديث عنه والأدوار المتعددة التى يرى أن الجغرافيا البشرية قد لعبتها فى فترة ما

(1) Breuil, Henri, «La question aurignacienne...», op.cit., p.219.

Id., «Les subdivisions du Paléolithique supérieur...», op.cit., p.9

قبل التاريخ: من هنا فإن تجاور أكثر من حوض قابل للسكنى فى أوروبا مثل الإقليمين الكبيرين البحر متوسطى والأطلنطى - يسمح له بتصور إمكانية وجود علاقات وتأثيرات توضح بطبيعتها بعض التغييرات التى طرأت أثناء العصر الحجري القديم الأعلى.

وبالتالى فقد أول دور من موجات الهجرة العالية، باستثناء وصول الإنسان العاقل، فى مطلع العصر الحجري القديم الأعلى الذى اعتبر أنه نشأ عن غزوات لشعوب أعلى. فى ترتيب الأجناس ومن الناحية الحضارية من أسلافهم من رجال النياندر.^(١)

على أنه مهما كانت درجة حذر بروى Breuil فإن الوقفات التاريخية الكبرى ستجد اعتباراً من النصف الأول من القرن العشرين تفسيراً أساسياً مع تعميم النموذج التفسيري الذى تقدمه هجرات الشعوب وذلك رغم تحذيرات هذا العالم. مثل هذه الغزوات التى شهدنا قدومها من الجنوب والشرق فى صورة أمواج متتابة، أصبحت الحجة الرئيسية لإزالة الغموض عن المراحل الكبرى للتطور الإنسانى فى عصور ما قبل التاريخ. من هنا ترى أن تحليل سلوك جماعات العصر الحجري القديم، منظوراً إليه من خلال موضوع انتشار الأفكار ووجود تأثيرات ومبادلات كان من الممكن أن تزج بدراسات ما قبل التاريخ فى طريق جديد وتكون رجع صوت لآنتروبولوجيا اجتماعية تم استبعاده تماماً. ذلك أن الهدف الذى سعى بروى Breuil ومعاصروه وراءه هو ذاته الهدف الذى تاق إلى تحقيقه علماء ما قبل التاريخ من الجيل السابق وهو: اقتراح تسلسل تاريخى يكون المكان مرة أخرى فيه فى خدمة الزمان. كان من الممكن أن تبدو الانتشارية كمحاولة للتقريب والمصالحة والتوفيق بين البعدين الزمنى والمكانى فى الثقافات البشرية.

(١) ذات المرجع ص ١٤.

والأمر ليس إلا ذرًا للعيون وخداغا للبصر: فالمكان كما استعمله علماء ما قبل التاريخ بما يسمح به ويتيح من لعبة الهجرة يسمح قبل كل شيء باقتراح تفسير للتغيرات التاريخية الملاحظة.

وقد أصبح العصر الحجري القديم الأعلى بصفة خاصة مسرحا لمثل هذه الظواهر.

إذا كان مقدمه يتم تفسيره بوصول جماعات جديدة فإن ذات السيناريو يتكرر في معظم مراحل التاريخ الكبرى. فعلى هذا النحو يتم تقديم تطور وتقدم للعصر السوليتري على حساب الجماعات السابقة عليه، وقد حل محل هؤلاء بعد ذلك "قبائل" حاملة للثقافة المجدلينية.

لنأخذ على سبيل المثال أعمال عالم ما قبل التاريخ دينيس بيروني Denis Peyrony من إقليم البريجور الذي قويت سطوته فيما بين الأعوام ١٩٣٠ و ١٩٥٠ وطوال النصف الثاني من القرن العشرين رغم الانتقادات التي وجهت إليه.

في بداية الثلاثينيات اقترح بيروني إعادة صياغة التاريخ الذي قدمه "بروي" Breuil مرتكزا بشكل أكبر على موضوع الغزوات. لاحظ بيروني أن مرحلتين فقط من العصر الأوريناكي وهما الأوريناكي الأدنى على شاكلة شاتلبيريون Châtelperron والأوريناكي الأعلى على شاكلة جرافيت Gravette تنتميان إلى ذات الحضارة وأنه على النقيض من ذلك لا ينتمي الأوريناكي الوسيط على شاكلة أوريناك Aurignac لذات الحضارة. انطلاقا من هذه الملاحظة فقد دافع بيروني عن الفكرة القائلة بأنه كانت هناك جماعتان متباينتان عاشتا جنبا إلى جنب طوال الألفيات الأولى من العصر الحجري القديم الأعلى وهما سكان إقليم البريجور (الذين يجمعون بين العصرين الأوريناكي الأدنى والأوريناكي الأعلى طبقا لما جاء به بروي Breuil) والأوريناكيون الأصليون (المنتمون للعصر الأوريناكي الوسيط السابق).

والأمر في ذهنه يتعلق بشعوب مختلفة من وجهتي النظر الثقافية والبيولوجية ينتمي بعضها إلى "جنس الكومب كابيل Combe- Capelle وينتمي البعض الآخر إلى جنس الكرومانيون Cro Magnon".^(١)

وعلىنا أن نعترف أن التصور الذي يقترحه علينا بيروني Peyrony لهجراتهم المتتابعة يترك انطباعاً بتلاحق بالغ السخف تقع ملابساته في أقاليم لا كوراز La Corrèze، لو بريجور Le Périgord ولا جيروند La Gironde.

"في إقليم البريجور Périgord احتل الجنس البشري الملقب بكومب كابيل Combe- Capelle محل إنسان النياندر. وقد أجبرهم مقدم الكرومانيون بأعداد كبيرة على التجمع والانسحاب على ما يبدو إلى الشرق [أي إلى لا كوراز La Corrèze]. وقد استقر المنتصرون عندئذ في مخابي إقليم الدوردوني [Dordogne] غير أنه لدى ملاحظته بعد ذلك أن بعضاً من مخابي إقليم البريجور Périgord قد تركها وهجرها أوريناكيو المرحلة الأولى. واصل بيروني Peyrony تصوره للأمر قائلاً:

هل من المفترض تفسير ترك الكرو - مانيون للمكان المفضل لمجموعات الإيزي Eyzies على أنه رغبة في البحث عن مجال أفضل للصيد؟ أليس منطقياً أكثر افتراض أن هذه القبائل قد تمت إبادتها أو إجبارها على التراجع القسري أمام

(١) اكتشفت الحفريات التي أعطت اسمها لهذا الجنس في موقع في إقليم البريجور Périgord يطلق عليه كومب كابيل بواسطة أوتو هونر Otto Hauser عام ١٩٠٩ وقد وجدت في طبقة تحوي أثاثاً منسوباً إلى العصر البريجوردي الأدنى طبقاً لبيروني (وهو ما يقابل الأوريناكي الأدنى الذي أشار بروي Breuil إليه).

وقد تبين تمتعه ببعض الاختلافات التشريحية عن مثيله الكرومانيون الذي يرجع إلى الأوريناكي بالمعنى الحصري (الأوريناكي الوسيط طبقاً لبروي Breuil) وكلاهما مصنّف من الإنسان العاقل.

وقد أعيد النظر لاحقاً في نسبه إلى العصر البريجوردي الأدنى الذي أطلق عليه في هذه الفترة "الشائل بيروني" أو "الكاسل بيروني" وذلك نظراً للرداءة المفترضة في أعمال الحفر والتنقيب التي قام بها هونر Hauser.

الأعداد الغفيرة من جماعات الكومب كاييل [...] تميل الأحداث إلى ترجيح الفرضية الثانية التي تبدو أكثر معقولة.⁽¹⁾

يتضح من ذلك أنه كان مقدراً لهذه الحرب بين جماعات إقليم البريجور Périgord وجماعات الأوريناكيون الاستمرار طويلاً لولا مجيء القادمين الجدد من السوليتريين الذين احتلوا مكان كل من الأومارا O'Hara والأوتيمينز O'Timmins، وبالتالي نخطئ كل الخطأ إذا تصورنا أن تأثير هذا السيناريو بكل ما حواه لم يجاوز الحدود الفرنسية فقد انتشر المفهوم "البريجوردي" وبعض مما يروج له من أفكار ومعلومات خارجها.

في أوروبا وتحديدًا في الثلاثينيات أصبح لهذا المفهوم بعد إثنى بالمعنى البيولوجي للكلمة لا يقل عنه نجاحاً نظراً للقبول الذي أضحت فكرة التنافس بين الأجناس تلقاه. بعد ذلك بعدة سنوات غامر بيروني بطرح نموذج على المستوى الأوروبي لاعتقاده:

"بأن موجة أولى من البشر من عنصر الكومب كاييل combe capelle مدفوعة بموجة أخرى من الكرو - مانيون Cro - Magnan قد انتشرت في جنوب روسيا ووسط أوروبا وجنوب غرب فرنسا. وقد تبعتها بعد ذلك بقليل، من الناحية الجيولوجية جماعات من الكرومانيون استولت على البلقان وبقت منها قبائل في وسط أوروبا ومضت أخرى إلى الغرب في اتجاه أرض الغال. لدى وصولها هناك

(1) Peyrony, Denis, «Les industries "aurignaciennes" dans le Bassin de la Vézère. Aurignacien et Périgordien». Bulletin de la Société préhistorique française, vol. XXX, fasc.10, 1933, p.543 - 559.

كان بيروني يعمل مدرساً في إيزي - دو - تايك Eyzies- de- Tayac قبل أن يؤسس هناك متحفاً يجمع فيه نتائج أبحاثه. هذا المتحف سيخلد فيما بعد أعماله ملقياً الضوء على ما أطلق عليه البريجور Périgord ويصبح المتحف القومي لفترة ما قبل التاريخ.

شنت هجمات على مجموعات الكومب - كابيل Combe Capelle وطردها من أغلب المخابئ التي كانت تلوذ بها⁽¹⁾.

كان بالصورة التي تم بها وصف الموقف شيء كبير من اللبس والغموض. وقد نال ذلك من النموذج المطروح الذي لم يلبث أن تم تصحيحه. غير أن بعض الأطر النظرية خاصة ما تعلق منها بدور هجرات الجماعات ستبقى كأحدى ركائز التفسير.

واقع الأمر أنه منذ ذلك الحين فإن المراحل الأساسية التي تم التثبت من تأثيرها في تغييرات الممارسات والسلوكيات والتي تشير دوماً إليها التقسيمات التاريخية تجد تفسيراً لها في تنقل الجماعات واحتلال بعضها لأماكن البعض الآخر.

نرى من كل ذلك سيطرة من التاريخ على المكان الذي أضحي نقطة وصول ونقطة مغادرة لكثير من الجماعات. أصل هذه الجماعات غالباً ما يكتفه الغموض غير أنه ما يمكن التأكد منه في نهاية الأمر هو أن كل التغييرات التي طرأت عليها كانت بسبب تحركاتها وانتقالاتها.

غير أنه أحياناً يحدث العكس وتكون نقطة انطلاق هذه الجماعات معروفة، كان تطردها جماعة أخرى من أماكن استقرارها. ما يبقى مجهولاً هو الطريق الذي تسلكه والاتجاه الذي تذهب بعد ذلك صوبه. على نهج بيروني Peyrony، نلاحظ هنا نشوء منهج فكري ميز لفترة طويلة علم ما قبل التاريخ بل واستمر حتى يومنا هذا:

هناك شبه اتفاق ضمنى على استبعاد أصول الظواهر التي نرى أثرها وتوابعها من خلال هجرة الجماعات الغازية من إطار الدراسة ومع اختفاء للزمر السابقة عليها في مناطق مجهولة. هذا إذا لم يتم الإقدام على القول بفنائها كأقرب الحلول للتصديق.

(1) Peyrony, Denis, «Le Périgordien, l'Aurignacien et le Solutréen en Eurasie d'après les dernières fouilles», Bulletin de la Société préhistorique française, fasc.9-10. 1948, p. 305 – 328, p. 327.

المنعطف التفسيري خلال الخمسينيات:

بدا في العقد الواقع بين ١٩٥٠ و ١٩٦٠ أن هذا التوجه يراوح في مكانه وقد أعيد النظر في المخططين الزمنيين الثقافيين اللذين قدماهما بروى Breuil وبيروني Peyrony مع تعديل جزئى فى صياغة أهداف البحث فى علم ما قبل التاريخ. حشد جيل جديد من علماء ما قبل التاريخ طاقاته لإعادة تعريف وصياغة تساؤلات وطرق بحث هذا الفرع من فروع العلم نذكر منهم:

أندرية لوروا - جورهان André Leroi - Gourhan الذى سيتيح له ماضيه بوصفه عالما فى الإثنولوجيا طرح تساؤلات من خلال تخصصه على مجال علم ما قبل التاريخ.

أما فرنسوا بورد Francis Bordes ودينيس دو سونفيل - بورد Denise de Sonneville - Bordes فقد طبعا الأبحاث العلمية بأعمالهما فى مجال التصنيف الحجرى ولمدة طويلة. إلى جانب هؤلاء نذكر جورج لابلاس Georges Laplace الذى جدد فى معالجة الصناعات الحجرية خدمة لرؤية مخالفة تماما لتطويرها.

تشكل ثمرة هذه الجهود مجتمعة، من الجانبين النظرى والمنهجى، ركيزة علم الآثار الخاص بفترة ما قبل التاريخ فى فرنسا وأوروبا لنبقى فى أذهاننا ما تم إنجازه من تطور فى مجالى أعمال التنقيب الممساحية وتسجيل ترتيب البقايا والمخلفات بهدف الحفاظ على صورة موضوعية للمواقع بعد الانتهاء من أعمال التنقيب.

من منظورنا الخاص لدور صياغة مفهوم العصر الحجري القديم الأعلى فى مرور الإنسانية الحفرية إلى شكل بدائى - ولنقل - للإنسانية الحديثة يمكننا القول بأن مناهجهم تشكل منعطفا ذا مغزى ومعنى.

ونحن ندين بصفة خاصة لأندريه لوروا - جورهان Andre Leroi - Gourhan لوضعه التساؤلات عن نمط فكر جماعات الأزمنة الماضية ومعيشتها في مركز اهتمامات وانشغالات علماء ما قبل التاريخ. والملاحظ أن هذا النهج الذى يوثق الصلة بين علم الإثنولوجيا وعلم ما قبل التاريخ سوف يطبع لفترة طويلة مجمل الأبحاث العلمية. تكشف الميادين المتعددة التى بحث فيها أندريه - جورهان (مثل المساكن وأنماط الحياة والفنون بمدلولاتها) عن مدى اتساع ما قام بتغطيته فى أعماله التى يحتل فيها وصف الأحداث التقنية وترتيبها وتفسيرها مكانة متميزة. فى هذا المجال وفى كافة المجالات التى كرس لها جل وقته اختار هذا العالم بدلاً من اللجوء إلى خطط التفسير مثل الانتشارية لشرح تتابع الاتجاهات الكبرى، أن يعزوها إلى السلوكيات الإنسانية والتطور الذى يطرأ عليها. وقد دأب على تحريك الفكر بشأن كل ما يشرحه ويفسره كخطوط قوة للتطوير التقنى.^(١)

ونرى فى ذات الفترة مدارس أخرى تعد فى ظاهرها أكثر "تقليدية" من مدرسة لوروا - جورهان Leroi - Gourhan لتفضيلها الحلول القائمة على الكوادر الزمنية، تبتعد أيضاً عن الموروثات السابقة من حيث المراجع النظرية والمنهجية التى تستخدمها. بعض هذه المدارس ستقوم بتحديث طرق التناول والمعالجة التطورية لعلم ما قبل التاريخ المطبقة على البعد الثقافى فقط للإنسان. وهذا بشكل كبير حال لابلاس Laplace فقد وجه فكره إلى تطور الصناعات وطبقه بصفة خاصة على ظهور مواصفات العصر الحجرى القديم الأعلى. باتباعه هذا المنهج أعاد إحياء النموذج التطورى مستعيذاً من جديد مفاهيم ومفردات العلوم الطبيعية.

بذلك بدأ الحديث عن الدورة التطورية: طبقاً لما جاء به لابلاس Laplace فإنه على نمط بعض النظريات الخاصة بتطور الحياة، هناك فترات يميزها تعدد

(١) راجع الفصل الرابع.

أشكال الصناعات الإنسانية وانطلاق صناعات جديدة منها فى اتجاهات عدة وتخصصات متدرجة. مثل هذه الظاهرة فى رأيه تتبلور أيضا فى المكان؛ لأن مراحل التخصص تتواكب مع تباعد تدريجى عن مركز الأصل. وقد قادته هذه المسيرة الفكرية بتطبيقها على مسألة المرور بين العصر الحجرى القديم الوسيط والعصر الحجرى القديم الأعلى، إلى اقتراح النموذج التالى الذى يطلق عليه "النموذج التركيبى" أو النموذج التوليفى "Synthétotype".^(١)

"يبدو تعدد الأشكال الأساسى كنهاية أو نقطة وصول لتطور متدرج طويل المدى وغير محسوس مثرى بأشكال جديدة طوال العصر الحجرى القديم والعصر الحجرى الوسيط بصفة خاصة.

أصبحت عائلة هذه التركيبات متعددة الأشكال الناتجة عن هذا التقدم البطيء بالنسبة لنا قاعدة تطور لاحق لثقافات متجانسة محددة بشكل واضح، ذات بنية متوازنة. هذه الثقافات تم إقرارها نسبيا بالتخصص وبها نجد العناصر التى تم تجميعها فى السابق وقد انفصلت وبذلك أصبحت خصائص مميزة".^(٢)

يمثل هذا بالنسبة له تفسير مقدم العصر الحجرى القديم الأعلى الذى يعد المحرك الرئيسى له ظهور تقنية تشظية الأحجار وشطفها واستعمال النصال والـ Leptolithisation.^(٣)

(١) استطاع بذلك نقل نظرية المراكز الوراثية التى قدمها فافيلوف Vavilov

(2) Laplace, Georges, Recherches sur l'origine et l'évolution des complexes leptolithiques, Paris, De Boccard, «Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'Ecole française de Rome», 1966, p. 263.

(٣) هذا المفهوم ليس جديدا بمعنى الكلمة، استقر مصطلح الـ Leptolithisation فى المفردات التى قام ببيت Piette بوضعها وقد أعاد بروى Breuil استعماله حتى أن المفهوم الذى صيغ له هذا المصطلح وهو: تعميم تقصيب الحجارة الرقائقى قد أصبح لصيقا بتعريف العصر الحجرى القديم الأعلى، من هنا فقد صمم بروى Breui عام ١٩٣٧ فى الطبعة الثانية من

لم اختير النصل بهذا الشكل حتى أنه احتل هذه المكانة في الصناعات؟

أوضح لابلاس Laplace بدون أن يبدى سبباً لذلك أن "انطلاق آليات التغيير اللبتوليتيكي Laptolittique أو عصر الحجر الخفيف يبدو منسوباً إلى التذبذبات المناخية المقلقة والعوارض الجوية المشوشة لتوازنات المدى الجغرافي"⁽¹⁾ بنسب دور رئيسي في تطور السلوكيات البشرية إلى الظروف المتباينة للبيئة الطبيعية أعطى لابلاس Laplace لمسألة الحتمية البيئية أو لمذهب الجبر البيئي دوراً.

لم تحظ أعمال لابلاس Laplace بقبول كبير ربما نظراً لراديكاليته النظرية ولطابعها المجرد رغم أنه في بعض البلدان خاصة إسبانيا وإيطاليا قد تم تأسيس مدارس ارتكازاً على مبادئه. أما في فرنسا فقد تم تبني ما قدمه كل من فرنسوا بورد Francis Borde ودينيس دو سونفيل بورد Denise de Sonnevill Bordes في أعمالهما في مجال التصنيف الحجري خلال هذه الفترة، طور هذان العالمان أبحاثاً تهدف إلى إعطاء صورة أفضل ومعرفة أفضل بقابلية التغيير في تجميعات الأدوات.

كان الاتجاه في التصنيف حتى الخمسينيات هو الارتكاز فقط على "الحفريات المرشدة" مما يعنى انتقاء نوعياً دقيقاً لعدد محدود من الأشياء منوط بها تجسيد وتمثيل ثقافة أو أخرى من العصر الحجري القديم الأعلى.

كتابه *Suldivisions du Paleolithique Superieur* وأكد مرة أخرى على أنه من الضروري أن نفرق بوضوح كما لو كان منتمياً بالفعل لدورة صناعية أخرى، بين العصر الحجري القديم الأعلى التابع للدورة الكبرى الشيلو - موستيري Chelleo - Mousterien التي سبقته واقترح بالنسبة له مسمى "Leptolithique" أو "عصر الحجر خفيف الوزن" وهو يتناسب مع خفة وزن وصغر حجم الكثير من أحجار الصولن في هذا العصر.

Breuil, Henri, «Les subdivisions du Paléolithique supérieur...», op.cit., p. 12 - 14.

(1) Laplace, Georges, *Recherches sur l'origine et l'évolution des complexes leptolithiques*, op.cit.

من هنا تلخص الدور الأوريناكى الذى أشار إليه بروى Breuil على سبيل المثال فى بعض الأنماط التى تعتبر مميزة وتطغى أهمية شكلها على أهمية وظيفتها مثل "النصل الأوريناكى" و"المكشط الانسيابى" و"الإزميل أو المنحت المقوس" كنماذج للآلات الحجرية.

أدخلت أعمال بورد Bordes ولا بلاس Laplace تحليلاً تصنيفياً كمياً يسمح بتقييم أفضل وتقدير أعلى لدرجة التقارب بين الكثير من الصناعات بأخذ قوائم أكثر اكتمالاً من المنقولات فى الحساب. هذا المنهج يشكل مرحلة جديدة فى التعرف على تركيب وتعقيد تقاليد ومهارات صناعات العصر الحجرى القديم وهو ذو أصداً وأثر على الطريقة الواجب انتهاجها لمعرفة طبيعة التغيرات التى طرأت بمرور الزمن. واقع الأمر أن الهدف هو الوصول إلى تبين التغيرات المتدرجة المحتملة وليس فقط تحديد فواصل ووقفات^(١) بالمفاضلة بين مجموع التصنيفات الكمية تم تمييز وجهتين:

أولاهما بادر بها بورد Bordes وترتكز على عمل قوائم نموذجية على أساس كمى مبنى على معايير ثابتة. من هنا تم جمع الآلات الحجرية الخاصة بالعصر الحجرى القديم الأعلى فى قائمة تضم اثنين وتسعين صنفاً بدءاً من المكشط البسيط إلى "نصل دوفور" Lamelle Dufour مروراً بإزميل أو منحت لا جرافيت^(٢) La Gravette

(١) فكرة اكتشاف التغيرات التدريجية ليست بالجديدة فى حد ذاتها، وقد كرس بروى Breuil وبيرونى Peyrony أبحاثاً ودراسات مطولة لوصف التطور المفترض لبعض أشكال الآلات التى ورد ذكرها فى الكيانات التى ساهما فى تعريفها (مثال ذلك التشذيب المفترض للنصال التى وصفها بيرونى Peyrony بين البريجوردى الأدنى ومرحلته الأعلى أى بين نوعى الشاتلبيرونى والجرافيتى).

(٢) مما لا شك فيه أنه من المضجر للقارئ أن يتم له تعديد الأصناف المعينة المنشورة فى مؤلف دينيس دو سونفيل - بورد Denise de Sonnevile- Sonnevile-Bordes, Denise de et Perrot.

أما الوجهة الثانية فقد أشار بها لابلاس Laplace وأساسها تحديد نماذج وفقاً لتفصيلات بعض الصفات التي رؤى وثيقة صلاتها بالموضوع مثل الشكل العام للشيء أو نوع التعديل وموضعه. لاستخدام مجاز لغوي يمكننا القول بأن التصنيف المنسوب لبورد Bordes ينتمي إلى نوعية الكتابة الرمزية (يقابل كل شكل كلمة) بينما التصنيف الخاص بلابلاس Laplace هو نوع هجائي (يتم تجميع عدد محدود من الحروف التي تشكل الكلمات).

في الحالة الأولى يسبق النوع التحليل أما في النوع الثاني فيتم التعريف بوجوده بواسطة التحليل، وبالتالي فبينما يتم التعرف على رمز الفكرة السابق تعلمه يتوجب فك شفرة الكلمة المكونة طبقاً للنسق الأبجدي على العصر الحجري القديم الأعلى.

أما وقد تزودنا بهذه الملاحظات المنهجية فلنحلل تطبيقاتها وفقاً لما رآه بورد Bordes. لدى كتابة هذا الأخير أنه يجب الإقلاع عن هذا التصور الوقتي لصناعات العصر الحجري القديم وهو التصور الذي يسيطر غالباً بشكل لا إرادي على أذهان العديد من علماء الآثار طالب هو أيضاً بطرق وأساليب لوصف بعض آليات التحولات الصناعية.⁽¹⁾ وسنرى لاحقاً كيف أن هذا الموقف سيقوده وزوجه، مثله في ذلك مثل لابلاس Laplace، إلى مناقشة الأساس والأصل في هذه الرؤية السائدة التي تفترض وجود فصم ظاهر أو فجوة واضحة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى.

Jean, «Lexique typologique du Paléolithique supérieur. Outillage lithique: I. Grattoirs. II. Outils solutréens. III. Outils composites, perçoirs. IV. Burins. Outillage lithique (suite et fin)», Bulletin de la Société préhistorique française, 1954 (p. 327 – 333 et 334 – 335), 1955 (p. 76 – 78) et 1956 (p. 408 – 412 et 547 – 559).

لنقل، لمزيد من السهولة، إن النتائج التي تم الحصول عليها اعتماداً على هذه القوائم قد ساعدت على عمل رسومات بيانية لستعانت كافة المؤلفات الخاصة بعلم ما قبل التاريخ بالمنحنيات التي وردت بها.

(1) Bordes, François, Le Paléolithique dans le monde, Paris. Hachette, «L'univers des connaissances», 1968, p. 151 – 152.

انتقد سونفيل - بورد Sonneville - Bordes وصف إنسان النياندر الذى سبق تقديمه. وتوصل إلى ملاحظة أن هذا الإنسان ليس فى نهاية الأمر "قرعاً جانبياً ثانوياً وجافاً استحب وصفه تاركاً فجأة العالم البدائى مفسحاً المكان للإنسان الجديد، إنسان العصر الحجري القديم الأعلى العاقل"⁽¹⁾ وبذلك توصل سونفيل - بورد Sonneville- Bordes لإعادة صياغة العلاقات والصلات بين هاتين الفترتين:

"مهما كان من أمر هذه الصلات الوراثية بين بشر العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى فقد ورث أبناء هذا العصر الأخير عن سابقيهم كما هائلاً من التجارب والتقاليد ما دام الأساس المشترك للآلات الحجرية الشائعة فى العصر الحجري القديم الأعلى من إبداع واختراع الفترة المستيرية".

ظاهر الأمر أننا هنا نشهد كما فى السابق لدى لابلاس Laplace إعادة نظر فى مواقف الجيل السابق غير أن أبحاث بورد Bordes وزوجه ليست فى الواقع إلا امتداداً بشكل ما له؛ فهما يمثلان محاولة هادئة رقيقة للمصالحة والتوفيق بين عدة مواقف تبدو للوهلة الأولى متباينة.

والنموذج الذى يطرحانه يحاول إيجاد تعايش بين اهتماماتهما الجديدة فى صورة الآليات التطورية للصناعات مع بعض الخطط التفسيرية الكبرى السالفة التى تقوم هجرات الجماعات بها بدور الفواصل. إذا كانت جماعات بشر النياندر تُقرن بمقدم العصر الحجري القديم الأعلى فهذه الثورة تستدعى إلى ذهن مجيء جماعات جديدة: ينظر إلى دور البريجوردى الأدنى كتطور إقليمى للدور المستيرى الأوروبى بينما يحتفظ الدور الأوريناكى بمكانته كثقافة غازية ومحصلة لهجمة جماعات قدمت من الشرق.

(1) Sonneville-Bordes, Denise de, La Préhistoire moderne, Périgueux, Fanlac, 1967, p.31. Id., L'Age de la pierre, Paris, PUF. «Que sais-je», 1975, 4e éd., p.95.

هذه التركيبية والتوليفية من التفسيرات تجمع بين موقفى مورتيليه Mortillet وبروى Breuil وهى مع إعادة تقييمها لإنسان النياندر تصدق على المكانة المتميزة لإنسان الحديث. ونلاحظ هنا بونا شاسعا يفصلها عن الوصف الخالى تقريبا من أى مدح الذى كان بول Boule قد ساقه منذ عقود خلت.

هناك فارق فى الطبيعة يحميه من أى تقارب فى غير موضعه مع الإنسان الحفرى. "إذا كان السابقون عليه قد مهدوا له الطريق" فإن معه تكتمل مرحلة الأنسنة الأخيرة "وبوجه خاص ما تعلق منها بالتفوق الروحى الذى اكتمل وظهر فى الإبداع الفنى"^(١)

بعض الطرق التفسيرية باقية إذن لشرح التغيرات التى طرأت فى الفترة الواقعة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى. كذلك الأمر بالنسبة للتقسيمات الرئيسية فى داخل العصر الحجري القديم الأعلى: وقد رأينا كيف عزف بورد Bordes عن اعتبار الصناعة السوليتيرية شديدة التميز نتاجا لتغير الميراث التقنى لأسلافه المباشرين فى ذات الإقليم ونعنى هنا البريجوديين.

جمع ما لا يجمع: مفهوم عملية الانتقال

من هنا نجد أن الأعوام الواقعة بين ١٩٥٠ و ١٩٦٠ هى أعوام العودة لاكتشاف الآليات التطورية وهى فى نهجها هذا تذهب إلى حد فرض شكل جديد للتطورية الثقافية التى يادر لابلاس Laplace بتقديمها ولم يصب ذلك النماذج السابقة بأى ضرر بل إن الوضع المتبنى والمدافع عنه غالبا هو الأقرب لأعمال بورد Bordes وهو الذى يحاول التقريب بين الفصم والاستمرارية.

(١) ذات المرجع ص ١٢٣ ص ١٢٤.

منذ ذلك الحين وحتى وقتنا هذا نجد أن مساحة التفسير في علم ما قبل التاريخ قد تشكلت حول هذين القطبين. نحا بعض المؤلفين إلى الدفاع عن تطورات مستوطني المكان لشرح التغيرات التي حدثت خلال العصر الحجري القديم الأعلى بل وظروف نشأتها ومنهم جيرهاد بوزنسكي Gerhard Bosinski الذي صرح بأن العصر الحجري القديم الأعلى، الذي يمثل ثقافة أسلافنا يرمي بجذوره في أصول إنسان النياندر في العصر الحجري القديم الوسيط^(١).

وقد أضاف أن ذلك يعني أن الانتقال بين الحقبين قد تم بدون فصح "وقد قاده موقفه هذا إلى إعادة النظر في الروابط والصلات بين إنسان النياندر والإنسان العاقل وإلى اقتراح رأي يخالف أغلبية علماء الإثنولوجيا وهو أن الثنائي امتداد للأول واستكمال له ما دمنا لا نستطيع في الواقع فصل الثورات الثقافية التي أورثنا إياها صانعوها ومستعملوها"^(٢).

في مقابل هؤلاء جمع آخر من المؤلفين يتمسك بفرضية الفصح والقطع بين هاتين الحقبين ويحتفظ للهجرات البشرية بكل أهميتها. هذا الجمع يرى في هذه الهجرات الحل الوحيد ذا المصادقية حين يتطلب الأمر تفسير التطورات الكبرى في العصر الحجري القديم. ويمكننا تلمس ذلك في قولهم:

(1) Bosinski, Gerhard, Homo sapiens. L'Histoire des chasseurs du Paléolithique supérieur en Europe (40 000 – 10 000 avant J.-C), Paris, Errance, 1990, p. 35.

(2) Djindjian, François, Kozłowski, Janusz et Otte, Marcel, Le Paléolithique supérieur en Europe, Paris, Armand Colin, «U Histoire», 1999, p. 144.

D'Errico, Francesco, Zilhão, João, Julien, Michèle, Baffier, Dominique et Pelegrin, Jacques, «Neanderthal acculturation in Western Europe? A critical review of the evidence and its interpretation». Current Anthropology, n° 39, 1998, p. S1 – S44; Zilhão, João et d'Errico, Francesco. «The chronology and taphonomy of the Earliest Aurignacien and its implications for the understanding of Neandertal extinction», Journal of World Prehistory, n° 13, 1999, p.1 – 68.

لا نريد بطبيعة الحال أن نطرح جانباً فكرة وجود مكونات تطورية إقليمية غير أنها في اعتقادنا تتدرج في حركات الهجرة العرضية الأساسية - خاصة ما تعلق بأصل العصر الحجري القديم الأعلى ووصول الإنسان الحديث إلى القارة الأوروبية. في أغلب الأحيان تحاول النماذج المقترحة توفيق هذه الاختيارات التفسيرية: فقد أصبح هناك إجماع على أن المجتمعات النياندرتالية ذات قدرة تطورية، وقبول لفكرة أنها استطاعت هي الأخرى انتهاز الدروب الموصلة إلى العصر الحجري القديم الأعلى إما بشكل مستقل وإما بتأثير جماعات جديدة لبشر حديثين حاملين للثقافة الأوريناكية.

من هنا يمكننا القول أن هناك "مناقشة" للجماعات الأولى بتأثير من الجماعات الثانية⁽¹⁾، وأن أهمية هذه الظواهر معترف بها رسمياً في التسلسل الزمني كفترة قائمة بذاتها توصف بالانتقالية بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى. هذه الفترة التي تضم بين خمسة وعشرة آلاف عام تضم الصناعات المعروفة بالانتقالية وهي ثمرة هذه المجتمعات النياندرتالية المتغيرة المتنقلة.

ولكن أياً ما كانت الاختلافات بين الفرضيات السابقة فهي تجمع كلها على وجود هجرة بشرية كأساس للتطور التدريجي، قد أوصلت البشر في عصور ما قبل التاريخ إلى ضفاف العصر الحجري القديم الأعلى أو على الأقل صاحبت الحركة التي بدأتها المجتمعات النياندرتالية.

(1) Demars, Pierre-Yves et Hublin, Jean-Jacques, «La transition Néandertaliens/hommes de type moderne en Europe Occidentale: aspects paléontologiques et culturels», in Otte, Marcel (dir.), L'Homme de Neandertal, t. VII, Vandermeersch, Bernard (dir.), L'Extinction. Actes du colloque international de Liège (4- 7 décembre 1986), Liège, «ERAUL», n° 34, 1989, p. 23- 37; Mellars, Paul. «Neanderthals and the modern human colonization of Europe», Nature, n° 432, 2004, p. 461 - 465.

ولهجرة جماعات الإنسان المبكر الذى يعد من الناحية التشريحية إنساناً حديثاً إلى أوروبا مبرر رئيسى يقف بين التفسيرات الأنثروبولوجية منتهياً إلى وجوب الفصل الواضح بين إنسان النياندر والإنسان العاقل. فى هذه الحالة لا يمكن القول إلا بأن الإنسان العاقل قد جاء من مكان آخر. نلاحظ مرة أخرى أن مجال التفسير يجد نقطة توازنه، وأنه خلف واجهة التضاد تساهم أغلب هذه المواقف بشكل، إلى حد ما، غير ظاهر فى عمل مصالحة أو توافق لإيجاد خلط طفيف بين القسم والاستمرارية. ومن المستحب حالياً عدم النظر إلى إنسان النياندر باعتباره إنساناً فظاً وحشياً مطأطئ الرأس وصل إلى نهاية مراحل تطوره بحلول العصر الحجري القديم الأعلى، ولكن من ناحية أخرى فإن المرحلة الوحيدة لهذا التطور الثقافى قد أوكلت إلى جنسنا الوحيد المؤهل لهذه المهمة.

ويمكننا أن نرى أن المنظور البيولوجى يضغط بكل ثقله حين يتعلق الأمر بشرح بدء ظهور السلوكيات التى كان من المتوقع للعصر الحجري القديم الأعلى أن يجسدها - بشر يملكون كل الملكات والصفات التى تشكل أساس الشخصية وركيزتها فى المجتمعات البشرية بمعنى الكلمة. طغت هيئة الرجل البدائى على هيئة الرجل الحفرى خلال هذه المرحلة الفاصلة المارة من العصر الحجري القديم الوسيط إلى العصر الحجري القديم الأعلى. غير أننا ندرك من الآن فصاعداً أن مثل هذه الظاهرة تستحق أن يكرس لها ويخصص لها فصلاً زمنياً قائماً بذاته فهى "المرحلة الجسر" أو "المرحلة الانتقالية"^(١).

(١) ربما يجدر بنا التأكيد على أنه فى الخطاب الموجه للجماهير العريضة غالباً ما يقدم موضوع الهجرة المفاجئة والمباغتة مكرماً هيمنة وسيطرة جنسنا بدون مواربة. هذا على سبيل المثال ما ورد فى الفيلم للتسجيليين "أوديسا الجنس" ٢٠٠٣ L'Odyssee de L'espece و"الإنسان العاقل" ٢٠٠٤ Homosapiens من إخراج جاك مالاتير Jacques Malature وإيف كوبنز Yves Coppens.

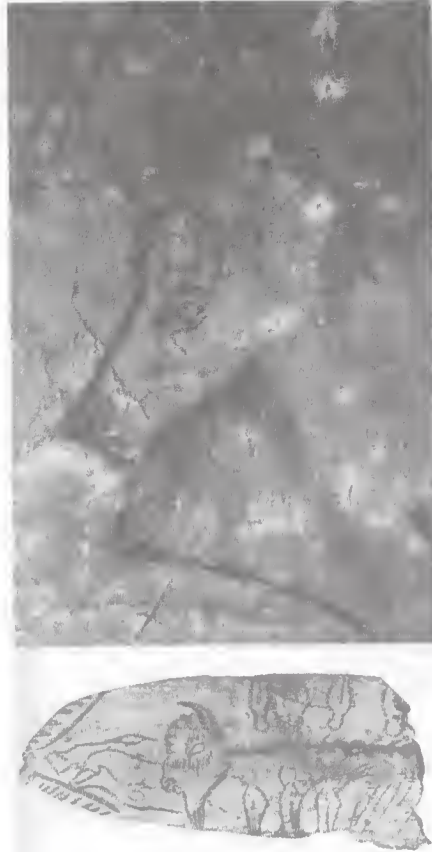
إن أخذ المساحة واختلاف المواقف في الاعتبار قد سمح بالاحتفاء في مطلع القرن العشرين ببدء ظهور مفهوم "ثقافة ما قبل التاريخ" بدلاً من مفهوم "الأحقاب" وبذلك أصبح هناك منظور جديد في طريقة إدراك وفهم عصور ما قبل التاريخ والإقرار بتعقيد وصعوبة هذه الظواهر. غير أنه يتوجب علينا أن نسجل أنه باحترام "الديالكتيكية" أو الجدلية القديمة بين الزمان والمكان يتضح لنا أن الثاني كان قد طوّع بشكل أساسي لخدمة الأول. واقع الأمر أنه بسبب التفسير التحديدي للانتشارية فقد ظهر المكان كمسرح للهجرات البشرية وكإطار لحديث بالأساس متعلق بالزمان والتاريخ.

هذا النموذج الذي ساد في النصف الأول من القرن العشرين بقي حياً حتى يومنا هذا وهو يدخل بكل ثقله عندما يتعلق الأمر بمقدم العصر الحجري القديم الأعلى ومعه بالتوازي الإنسان الحديث من الناحيتين البيولوجية والسلوكية. إلا أنه بدءاً من الخمسينيات كان على هذا النموذج التكيف مع الانشغال والاهتمام الواضح باليات تطور ثقافات عصور ما قبل التاريخ وظهور فرضيات يمكنها التعبير عن شكل متجدد من التطورية الثقافية. ولكن بمرور الزمن تم البحث عن توفيق بين هذه الاختيارات التفسيرية المتباينة ولو بتغييرها وتعديلها بعض الشيء في محاولة لربط مفهوم الفصل (الذي تغذية دوماً رؤية انتشارية) بمفهوم الاستمرارية.

كانت أعمال بروي Breuil وجيله قد سمحت بشكل واضح بتلازم الصور التي كانت متباينة فيما سبق للإنسان الحفري والإنسان البدائي، بفضل العصر الحجري القديم الأعلى بالمقابلة مع العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأدنى. وقد شهدنا خلال العقود الأخيرة بشكل ما امتداداً لهذه الحركة: انصب الأمر على تبين قدرتنا على وصف الإنسان ومجتمعاته بكل تعقيداتها مع التفرقة بوضوح بين الإنسان الحديث والسابقين عليه وخاصة مجموعات إنسان النياندر، وهو ما يتمثل في التاريخ وفي التسلسل الزمني في الفترة المعروفة بـ "الانتقالية".

لنعد إلى مفهوم المكان، تسلت من خفايا هذا الفصل فكرة أخرى تتعلق بالعلاقة بين الإنسان وبيئته، لم تكن هذه العلاقة لتخفى سواء نظرنا إلى التغيرات التي حدثت عبر الأزمنة من زاوية الانتشارية أو فضلنا عليها الرأي القائل بوجود ديناميات ثقافية داخلية. واقع الأمر أن النموذجين يطرحان تساؤلات، قلت أم كثرت عن قدرة الإنسان على التكيف مع المواقف والأوضاع البيئية المتباينة سواء مكانياً أم زمنياً.

سوف نولى الآن اهتماماً بهذا الوجه الآخر للعلاقات بين الإنسان والمكان خاصة ما تعلق منها بتأثير البيئة.



أعلى: تفاصيل جدارية صخرية مجدلينية بالصالون الأسود "Salon noir" بمنطقة نيو Niaux
(أرياج Ariège) تمثل حيوان البيسون

أسفل: ريموندين Raymonden (شاتسلاد Chancelade، دوردوني Dordogne) حفر
مجدليني على العظم يمثل حيوان البيسون وقد نزع لحمه جزئياً وتحيط به أشباح لها شكل البشر
متحف البريجور (Périgueux)

الفصل الثالث

المكان والبيئة

شغلت الصلات بين الإنسان وبيئته الطبيعية علماء ما قبل التاريخ منذ ظهور هذا العلم إلى الوجود. ففي عام ١٨٦٠ كانت أول الأسماء التي ارتكزت عليها انطلاقته العلمية لعلماء في علم الطبيعة. وسرعان ما زودتهم المعطيات الحفرية التي تم جمعها من مجموعة مواقع أوروبا الغربية بعناصر المشهد من أنواع الحيوانات مما ساعد على عمل تقسيم مراحل لهذه الحقبة التي بادروا إلى إعادة تكوينها^(١). وتجدر الإشارة إلى أنه قد حدث نفس الشيء فيما يتعلق بالمظاهر البيولوجية.

نذكر في هذا الصدد أن القرن التاسع عشر قد أظهر ولغا شديداً بالأبحاث الخاصة بعلم المجالد glaciologie التي ترسم شيئاً فشيئاً معالم الجرافات (ركام مجارة يجرفه نهر جليدي) والأسطح الطمبية terrasses alluviales الدالة على وجود الموجات الجليدية التي شهدها العصر الحجري القديم.

اعتباراً من هذا التوقيت بدأت هذه المعلومات مجتمعة في تقديم الخطوط الأولى للتطور المناخي في الدور الرباعي quaternaire بين مراحل باردة ومراحل معتدلة. من هنا وبغض النظر عن صورة Epinal عن الشتاء الجليدي الممتد والمترامي الأطراف الذي يؤسس لرؤية رومانسية عن عصابات وفلول بشرية تعاني من قسوة تقلبات المناخ نجد علماء ما قبل التاريخ ينكبون على دراسة تأثير التغيرات المناخية. وبالتالي يمكن القول بأن التطورية التي سادت في علم ما قبل

(١) انظر ما كتب سابقاً عن أعمال لارتيه Lartey

التاريخ واختارت تجاهل التغيرات البيئية المحتملة بين الأقاليم قد استندت إلى الخطوط العريضة في تطور المناخ لشرح الفواصل الكبرى في تأريخ أزمنة ما قبل التاريخ، بهذا الشكل استطاع مورتيليه Mortillet على سبيل المثال إلقاء الضوء على التطور الذي طرأ فيما بين الصناعات الأشولية acheuléennes الغنية بالسلاح الصواني (المعروف بالقبضة) والصناعات المoustérienne التي تتعدد فيها الآلات المصنوعة بالنشطى والشطف خاصة "المكاشط"^(١).

هذه الأشياء كما يرى صنعت خصيصاً للتعامل مع الجلود والفراء بغية التزود بأردية تقي من البرد الذي زادت حدته بين الفترتين المشار إليهما^(٢) وبدون

(١) طبقاً للوصف الذى أورده مورتيليه Mortillet فإن هذا السلاح الصوانى عبارة عن أداة لقطع وتقليم الخشب لا يمكن استخدامه فى صنع الملابس. فى بداية الدور الرباعى Quaternaire كان الإنسان الذى يسكن فرنسا يسير عارياً ولم يكن يضيره ذلك فى شئ لأن الطقس كان حاراً. حين تغيرت الظروف المناخية استطاع الإنسان لما كان يكسو جسمه من الشعر أن يتحمل البرودة لبعض الوقت غير أنه ما لبث أن فضل أن يقيها. وقد طور لهذا الغرض الآلات الحجرية التى كان يصنعها حتى تمكنه من صنع الملابس. وقد تم العثور على المكاشط التى كانت تستخدم فى دبغ وتنعيم جلود الحيوانات المأثبات الحادة لقطعها وثقبها.

Formation de la nation française. Textes, linguistique, palethnologie, anthropologie, Paris, Félix Alcan, 1897, p. 322 – 323

(٢) ذات المرجع ص ٢٢٤

قفز مورتيليه Mortillet بما فعله قفزة تاريخية نظراً لعدم وجود مراجع أنثروبولوجية يمكنه الاستناد إليها. نحى هذا العالم من حديثه جماعات الدور السوليترى المعاصرة. أدى به جهله بسياق الكرو - مانيون Cro. Magnon إلى التشكك - وهو غير محق فى ذلك - فى طابع العصر الحجري القديم. (انظر ما سبق).

يقصد مورتيليه فى هذا النص بعبارة "جنس لوجيرى" الجماعات المجدلينية غير أن الأمر يستوجب التذكير بأن الدور المجدليني يتميز تحديداً بتطور صناعة العظام: فى نظر مورتيليه Mortillet هذا التجديد التقنى يجد تفسيره ليس فقط فى الاستعدادات الجديدة لهذا الجنس وإنما أيضاً فى الظروف المناخية التى كان عليه مجابهتها وقد قال واصفاً إياه: كان همه الأول، بدا جل همه أن يقي نفسه البرد القارس؛ من هنا فقد بحث عن الكهوف والمخابئ بين النور. كثرت المساكن فى أماكن توقفت هذه الجماعات، وبدأت من خلال الآلات التى يصدر عنها اهتمامهم بالحصول على نوعية جيدة من الملابس. يكفى كمثال فى هذا الصدد إير الحياكة ذات الثقب المصنوعة من العظم من العصر المجدليني (ذات المرجع ص ٢٢٥).

إبداء الأسباب الحقيقية، وضع مورتيليه Mortillet على عاتق التغيرات المناخية وحسابها انقراض "جنس إنسان النياندر" أو بالأحرى تحوله إلى جنس جديد أكثر بعدًا عن القروء وأكثر كمالاً يعرف باسم "la race de laugerie" "جنس اللوجيرى" أو الجماعات المجدلينية.

خلال الفترة ذاتها عزا "بييت" Piette إلى التغيرات المناخية ظهور الفن وذلك في بداية "عصر العاج" "Eburneen" وهو ما يقابل في ذهنه الفترة الواقعة بين الفترتين الموستيرية والمجدلينية.

"عندما بدأت أنهار الثلج الموستيرية فى الذوبان واستشعر الإنسان اعتدال الطقس حمل الإنسان متعلقاته خارج الكهوف ووضعها بعيداً عن انحدرات الصخور [...] جعلته سعادته للعيش فى ضوء الشمس وعدم تعرضه للرياح الشمالية العاتية ولذاعت البرودة الشديدة يشعر نسيباً بساعات هائلة هائلة ويميل إلى الاختراع والإبداع [...] استيقظت فى داخله، ولأول مرة، غريزة حب الجمال اللصيقة بجنسنا وفتحت له أفاقاً جديدة [...] تأقت نفسه إلى المثاليات وتخلص بذلك من الشق الحيوانى فيه"^(١).

من هذه الأفاق الجديدة التى بدت له فى سماء الطقس الصحو، ظهرت إلى الوجود أول الإبداعات الفنية، أول الشواهد الحية على طموحات البشرية الجديدة.

(١) يعد "العصر العاجى" بالنسبة لبييت Piette مرادفاً للفترة السوليتيرية غير أننا نعلم أنه سيساهم بعد بضع سنوات فى اكتشاف الأوريناكى والتعرف عليه.

2. Piette, Edouard, L'Epoque éburnéenne et les races humaines de la période glyptique, op.cit., p.4-6.

"الحقبة الماضية والأجناس البشرية فى فترة النقش على الجواهر" المرجع السابق ذكره ص ٤ - ٦
نذكر هنا بأن الوصف التصويرى للمناخ كما أورده بييت Piette يختلف تمامًا عما اقترحه علينا مورتيليه Mortillet. جدير بالاهتمام أن نعرف أن هذا الأخير كان لا يذكر بقدر كبير مناخ الدور السوليتيرى مثلما اهتم بذلك الذى ساد خلال ازدهار الدور المجدليني (راجع ما سبق).

من هنا نرى أن دور الاختلافات والتغيرات المناخية قد وضع مبكرًا في الحسبان لتفسير بعض التطورات التي استشعر وجودها خلال العصر الحجري القديم.

هذا الدور يكتسب أهمية خاصة في الانتقال من العصر الحجري القديم إلى العصر الحجري الحديث وقد رأينا منذ ظهور العالم بوشيه دو بارت Boucher de Perthes أنه من أهم الخواص المميزة بين العصرين الحجريين القديم والحديث هو استبدال الحيوانات بحيوانات أخرى، هذا إلى جانب تشذيب الأحجار وظهور الخزف. فقد لوحظ تطور في بعض الأنواع مثل الوعول اليحمور والخنازير البرية على حساب حيوانات أخرى اختفت أو هاجرت من أوروبا الغربية مثل الماموث والرنة، وفي هذا دلالة على تغير شديد في المناخ يضع نهاية للثلاجة أو العصر الجليدى الأخير.

هذا التزامن بين التطورات السلوكية والاختلافات البيئية التي أحاطت بها قد لفتت الأنظار إلى ما قد يكون من تأثير الثانية على الأولى.

هنا يلوح لنا دور جديد لمورتييه Mortillet ؛ فقد أدار ظهره للمنظور المعتاد والمألوف للتطور الخطى واستدعى إلى الأذهان فرضية هجرة الجماعات وبذلك أوجد كسرًا حادًا وفصمًا واضحًا في مسيرة ما قبل التاريخ وتتابعتها وذلك لتفسير الانتقال إلى العصر الحجري الحديث.

واقع الأمر أنه طبقًا لما رآه فإن أغلب صائدى حيوان الرنة المنتمين للفترة المجدلينية قد تبعوا انسحاب هذه الحيوانات إلى الشمال وحلت محلهم جماعات أخرى قدمت من الشرق واستقرت في بيئة أوروبية مختلفة تمامًا. هذا التفسير الذى سيخضع لنقاش حاد لاحقًا قد دفع بكارتيك Cartailhac على سبيل المثال إلى التساؤل: "عما

إذا كانت الفكرة تنتشر بصورة أفضل من الإنسان - هذا مع عدم استبعاد فرضية أن جماعات جديدة قد ظهرت حينذاك في أوروبا"، وقد أضاف هذا العالم:

" كان اليسر الذى تم به الانتشار أكبر نظرًا لعدم وجود فروق كبيرة حضارية بين الجماعات فى ذلك الوقت: كان الإنسان قادرًا على إدراك قيمة الاكتشافات والوسائل المستحدثة واستيعابها وتطبيقها وإدخال تحسينات عليها^(١)."

يمثل هذا النقاش صورة مقدمة للمناظرات التى سبق لنا الحديث عنها:

سرعان ما تمت صياغة الاتجاهات التفسيرية الأساسية ذاتها. ولكن أيًا ما كان الأمر سواء كان انزواء وانضواء الفترة المجدلينية وظهور العصر الحجري الحديث ناتجًا عن هجرة جماعات بشرية أو تأقلمها مع ظروف جديدة، عن تأثيرات خارجية أو عن عبقرية تفتتت عنها أذهان أفرادها فإن علماء ما قبل التاريخ الأوائل قد أدخلوا التغييرات المناخية فى الاعتبار حتى يمكنهم تبين الأسباب الدفينة لذلك.

هذه الركائز الفكرية جعلت علم ما قبل التاريخ فى القرن العشرين يولى أهمية كبرى للعوامل المناخية. ولكن إذا كان تأثير البيئة قد تجانس وتآلف مع المبادئ التطورية المنتشرة فى القرن التاسع عشر خاصة لدى مورتيليه Mortillet يجدر بنا التساؤل عن الطريقة التى ستفق بها مثل هذه الحتمية مع فكرة الهجرة حين تصبح مطروحة أكثر فأكثر للاستفتاء.

سنحاول إذن أن نفهم كيف أمكن لفكرة وضع البيئة فى الاعتبار ملازمة الرؤى المتباينة التى سبق تحليلها. سنشكل لنا نهاية العصر الحجري القديم فى هذا الصدد نقطة انطلاق مع تحليل أكثر عمقًا للمفاهيم التى تحيط بتصويبه.

(١) ذات المرجع ص ١٢٥ :

الإنابات البطوى لفهوم العصر الميزوليثى (العصر الحجرى القديم الأوسط) Mésolithique

يعد الانتقال من العصر الحجرى القديم إلى العصر الحجرى الحديث - كما سبق وذكرنا - أكثر المراحل الحاسمة فى التطور البشرى. روى أن الفارق بين العصرين من الاتساع بحديث بات من المتعذر رؤية العلاقات المتبادلة بينهما وكانت الفجوة الفاصلة بينهما من العمق بحيث بدا مستحيلًا إيجاد جسور تصل بينهما. ويمكن بصيغة أخرى القول بأن تعريف هذين العصرين قد صاحبه إيضاح وجود فجوة كبيرة بينهما حتى نستخدم ذات المصطلح الذى استعمله علماء ما قبل التاريخ لتوصيف هذه المرحلة الغامضة.

بدأت جماعات الصائدين جامعى الثمار وما يحيط بهم من جموع الحيوانات المتوحشة وصنوفها فى الاختفاء، وعلى الضفة المقابلة ظهرت فجأة من حيث لا نعرف جماعات وفرق مزارعى العصر الحجرى الحديث وبصحبته قطعان الحيوانات المستأنسة. للوهلة الأولى عدت هذه المرحلة تعبيرًا عن انقلاب طبيعى هائل - طوفان - مرجع تورأتى صبغت تقاليد الكارثية التى يجسدها فى فرنسا كوفيه Cuvier ومريدوه على الجيولوجيا والحفريات؛ ذلك أنه وراء الهرج والمرج اللذين تسببت فيهما الطبيعة وحاول العلم جاهذاً توثيقهما، رأى بعض العلماء أقداراً إلهية أو لنقل إنهم اقترحوا وصفاً للأساليب والسبل التى جندت لتحقيق هذه الأقدار.

ولكن حين نشأ علم ما قبل التاريخ فى منتصف القرن التاسع عشر كان قد مضى وقت طويل على هذا المنطق الكارثى وأصبح الشغل الشاغل لعلماء ما قبل التاريخ الأوائل استبدال صورة الطوفان بصورة أكثر حيادية لفجوة نظر إليها فى بادئ الأمر كعلامة على اختفاء كامل للعنصر البشرى من أوروبا وتحولت بشكل سريع إلى نقص فى المعارف يجب الإسراع فى معالجته.

إلا أنه اعتباراً من عام ١٨٦٠ ظهر تعارض بين الخطاب التطورى الذى تمت صياغته لإعادة كتابة هذه المسيرة المتمهلة للإنسانية فى عصور ما قبل التاريخ والتسلسل المقترح للأحداث لشرح تاريخها الحديث المكون من الحروب والاجتياحات والغزوات. بعبارة أخرى إذا أخذنا فى الاعتبار التطور المتدرج الذى خضع كل منهما له يصبح سؤالنا عن توقيت بداية الإنسانية التاريخية وانتهاء الإنسانية الحفرية. ذلك أن الرؤية القائلة بوجود "طوفان" كان لها على الأقل فضل وضع خط فاصل بين فترة ما قبل التاريخ والتاريخ، بين الزمن الغائب عن الذاكرة والذى كان مسرحاً لتطورات طبيعية متدرجة ببطء وأول الأحداث التى وعتها الذاكرة الإنسانية وحفظتها. وكان على مورتيه Mortillet إذا طرح جانباً فكرة الكارثة أن يوفق ويوائم بين هذه الأشكال المختلفة من الروايات التفسيرية وقد اقترح السيناريو التالى:

"تحت وطأة تغير مناخى شديد غيرت الإنسانية الحفرية وبالأحرى الجماعات المجدلينية من عاداتها بادئة بذلك المرحلة الوحيدة للعصر الحجري القديم وهى المسماه بـ Tourassiens"

بالتوازي مع هذا التغير قدمت جماعات من الشرق يطلق عليها التاردينيون (Tardenoisians) لم تحول الإنسانية فقط إلى العصر الحجري الحديث ولكن بشكل أكثر اتساعاً وشمولية إلى ديناميكية من النوعية التاريخية. واقع الأمر أن ظواهر مثل الغزوات حلت محل الأسباب الطبيعية فى محاولة لتفسير التغيرات المرتقبة^(١).

(١) توضح لنا خاتمة الكتاب الذى سبق لنا الإشارة إليه تحت عنوان "نشأة الأمة الفرنسية" "Formation de la nation française" مداخل الأيديولوجية التى صاحبت مثل هذه الرؤية: فقد أفضى اللقاء بين الجماعتين التوراسية والتاردينية إلى عملية التهجين التى شكلت الشخصية والهوية الفرنسية. لحقت بهذه المرحلة الجهورية وبشكل مؤكد "أنواع أخرى من التخليط ذابت تباغاً فى النواة الأصلية". ولكن "بدلاً من أن تتمررها زادت من حيويتها". ولم يتردد مؤلف الكتاب للتأكيد على طموحاتها العميقة فى اعتبار هذه الجماعة أرومة شعب أرض

وبذلك يعد الانتقال بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث من خلال الجماعات التوراسية "Tourassiens" والجماعات التاردينية "Tardenoisians" كما بدا في كتابات مورتيلييه "Mortillet" ليس فقط تغييراً بين مجموعة بشرية وأخرى وإنما مفصلة نموذجية.

هذا السيناريو لم يقبل به كل معاصري بول فالكثير منهم تناول بالنقاش أهمية الغزو الذي أبرز مورتيلييه Mortillet دوره الراجح. غير أنه منذ هذه الحقبة تميزت نهاية العصر الحجري القديم وبداية العصر الحجري الحديث بتوازن دقيق بين التطورات المرتبطة بالمناخ وتلك الناشئة عن الحركات الكثيفة للجماعات.

هذه الأسباب المختلفة تفسر واحدة نهاية الفترة المجدلينية والأخرى توسع المجتمعات الزراعية الرعوية.

غير أنه حتى مطلع القرن العشرين بقيت أسئلة كثيرة تبحث عن إجابة:

ما هي هوية هذه الجماعات التي جاءت بعد الفترة المجدلينية وقبل مقدم العصر الحجري الحديث والتي أطلق عليها مورتيلييه Mortillet صفة التوراسية Tourassiennes؟

لغال "نواة الديمقراطية الفرنسية" التي مستثمر بدون شك في نشر هذا المضمون المثالي لدى كل الشعوب التي ستضمها إليها!

(1) Mortillet, Gabrielde, Formationde la Nation fran,caise op.cit., p. 328-329; Boule, Marcellin, les Homes Fossils.. op.cit., p. 338.

وطبقاً لما رآه مورتيلييه فإن هذا التهجين ما زال من الممكن استشعاره في للفرنسيين المعاصرين - راجع هذا الرأي كثير من علماء الأنثروبولوجيا مثل بول Boule الذي كتب عام ١٩٢١: "طبقاً لوجهة النظر الأنثروبولوجية وكافة وجهات النظر الأخرى فإن المصادر الأزيلية Alziliens والتاردينية تعدنا بطبائع انتقالية تجمع بين أنماط من البشر في بنيتها تشبه إنسان عصر الرنة مع ظهور متدرج (للقدامين للجدد)".

ترسم اعتباراً من هذه الأونة خطوط التوزيع الأولى للأجناس الأوروبية كما نراها اليوم خاصة ما تعلق منها بالجنس البحر متوسطي.

Boule, Marcellin, Les Hornmes Fossiles "الإنسان الحفري" op.cit. p 338.

هل التاردينيون هم أول من عاش من الجماعات في العصر الحجري الحديث؟

من أين جاءت جماعات المزارعين؟ وكيف تطورت اقتصاديات الإنتاج؟

هذه التساؤلات تبرر ظهور تقسيم زمني جديد من العصرين الحجريين القديم والحديث يتلقى التفسيرات التي أثارها عملية الانتقال: نشهد عندئذ في الربع الأول من القرن العشرين نشأة مفهوم "الميزوليثي".

لندرك سبب ظهور هذا المفهوم ونشأته يتوجب علينا العودة مرة أخرى إلى الوراء. في نظر كل من "مورتييه" ومعاصريه يتحدد دورا تحولات الطبيعة وحركات الجماعات لتفسير المرور من العصر الحجري القديم إلى العصر الحجري الحديث. أداروا ظهورهم للنظرية الكارثية وتطلعوا إلى نقلة بين العصرين تستند إلى هذين العاملين المختلفين من طقس وهجرة، تفاعلهما معاً. هذا لا يعنى أن هذه النقلة قد نظر إليها باعتبارها حقبة قائمة بذاتها في التسلسل الزمني الذي يشكلانه فـ"الميزوليثي" لم يكن قد ظهر بعد^(١).

في عام ١٨٩٠ بدأت هذه النقلة تأخذ شكلاً مادياً بفضل ما جلبه بييت Piette من دلائل ومصادر من أعمال التنقيب والحفر التي قام بها في ماس دازيل mas d'Azil؛ فقد اكتشف في هذا الكهف، بين الطوابق المجليينية وتلك الخاصة بالعصر الحجري الحديث، مرحلة وسيطة تجمع بين صفاتهما معاً وبوفرة تثبت هذه النقلة التي يبحث عنها الجميع أسماها الأزيلية L'Azilien.

(١) في عام ١٨٧٠ كان مصطلح "الميزوليثي" معروفاً غير أنه لم يكن تعريفه متفقاً عليه بين الكتاب، بل إن البعض ذهب إلى اعتباره مرادفاً لعصر الرنة مما يؤكد مرة أخرى أن الرغبة في تمييز المراحل الحديثة في العصر الحجري القديم بشكل قاطع وحاسم قد سبقت موافاة بروي Breuil ولنتذكر في هذا الصدد ما كان من بييت Piette بشأن مصطلح "Leptolithique".

لمعرفة المزيد عن "الميزوليثي" يمكن مراجعة:

Coye, Noël, La Préhistoire en parole et en acte...op.cit., p. 218 – 237 et 254 – 263

Barbaza, Michel, Les Civilisations postglaciaires. La vie dans la grande forêt tempérée, Paris, La Maison des roches, «Histoire de la France préhistorique», 1999.

اقترح مورتيه Mortillet حينذاك مصطلحاً منافساً وهو "التوراسية" غير أن هذا لم يمنع من التقاء الاثنين في خطوطهما العريضة. وأياً ما كان اسمها فلهذه المرحلة صناعة أمكن رؤية وتلمس ميراثها (الهاربون... إلخ) الذى يتميز بصغر أدواته الحجرية. اقترن بتميز الأدوات وجود حيوانات ما بعد العصر الجليدى الشبيهة بتلك التى نعرفها وإن كان ليس بها أى فصيلة مستأنسة.

اعتباراً من ذلك الحين فإن الطبيعة المتناهية الصغر للأدوات أصبحت واحدة من أهم الخصائص المميزة لهذه الحقبة التى تلت العصر الحجرى القديم. وقد تم تدعيم هذا رأى عندما تبين العديد من المؤلفين خاصة أدريان دو مورتيه (الابن) وجود صناعة أزليّة أطلق عليها بعد ذلك الصناعة "التاردينية". ثالث ما يميز هذه الحقبة وجود العديد من النصال القرمزية هندسية الشكل القريبة من المثلثات والمربعات المنحرفة والمعينات والمقاطع الدائرية، مما دعا العالم مورتيه Mortillet وابنه إلى نسبتها إلى طابق العصر الحجرى الحديث الأول الذى عادة ما تنتهى له هذه الأشياء. من هنا يمكننا القول بأن "التاردينية" هى الترجمة الأكثرية للغزوات الأولى التى تميز وفقاً لما يراه مورتيه الأب هذه المرحلة الجديدة. وبعد غياب الآلات المشدبة والخزف وبقايا الحيوانات المستأنسة خلال هذه الفترة التاردينية مما يتناقض مع ما يعرف عن العصر الحجرى الحديث.

هذا التناقض من الواضح حتى أنه فى الربع الأول من القرن العشرين عزل بعض المؤلفين الفترة التاردينية من هذه الحقبة. وبدأت عندئذ تترسخ تدريجياً فكرة وجود مرحلة إنتقالية حقيقية بين العصرين الحجرين القديم والحديث تبدأ بالأزليّة لتمتد إلى "التاردينية" وبين الاثنين الفترة السوفيتيرية Le Sauveterrien^(١).

(١) عرف لوران كولانج Laurent Coulanges عام ١٩٢٨ هذا المصطلح عقب أعمال التنقيب التى قام بها فى موقع سوفيتير - لا - ليمانس Sauveterre - La - Lémance (لو - إيه - جارون) (Lot - et - Garonne).

في مطلع عام ١٩٠٩ اقترح جاك دو مانجان Jacques de Mangan مصطلح "الميزوليثي" لوصف هذه النقطة بين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث وما لبث هذا المصطلح أن فرض نفسه على الساحة^(١). وجدير بالذكر أن الطابع النصالي القزمي Microlithique لصناعات هذه المرحلة والذي يقرن دوماً بتعريفها يتناسب وتعميم نوع من الأسلحة أصبح يميز صيادي الغابات خلال هذه المرحلة وهي القسي ومعها سهام ذات رؤوس تشبه طرف الإزميل.

موضع "الميزوليثي" في تطور سلوكيات ما قبل التاريخ:

عانى مصطلح "الميزوليثي" لفترة طويلة من عدم القدرة على تجسيد وتمثيل الحقيقة تمثيلاً كاملاً. واقع الأمر أنه بالنسبة لمعظم مروجي هذا المصطلح فإن "ميزوليثي" مرادف لنقطة اقتصادية وتقنية... إلخ بين الصائدين جامعي الطعام الرحل دائمي الترحال والتتقل الذين عاشوا في العصر الحجري القديم والمزارعين الرعاة المتوطنين الذين استقروا في العصر الحجري الحديث. وقد أثبتت الوقائع التي تم تجميعها في الأبحاث التي قام بها العلماء في القرن العشرين وجود مواقف متباينة. فإذا كانت بعض مجتمعات هذه الحقبة تبدو ذات سمات انتقالية فإن هناك مجتمعات أخرى مواطنوها من الصائدين جامعي الثمار الذين يشبهون كثيراً أسلافهم في العصر الحجري القديم.

يمكننا القول بشكل نهائي إن "الميزوليثي" الحقيقي والذي ينظر إليه باعتباره علامة لتطور متدرج وصولاً للعصر الحجري الحديث قد ثبت غيابه من أوروبا

(١) راجع بصفة خاصة التوليفة التي اقترحها بعد ذلك بعدة أعوام:

Morgan, Jacques de, L'Humanité préhistorique. Esquisse de préhistoire générale, Paris, La Renaissance du livre, «L'Évolution de l'humanité», 1921.

وجود ما يمثله بأكثر الترجمات أمانة له في الشرق الأدنى^(١). خلال هذه الفترة التي تقع في اثنتي عشرة ألف سنة قبل التاريخ المدون نشهد توطينا واستقرارا لجماعات من الصيادين جامعي الثمار الذين سيغيرون بعمق وبشكل تدريجي علاقتهم بالبيئة المحيطة مفسحين المجال لاستئناس لاحق للنباتات والحيوانات. وبذلك تمكنوا في العام ٩٥٠٠ قبل التاريخ المدون من التحول من وضع القناصين النهابين إلى وضع "المنتجين". في مقابل هذه الأقوام التي استوطنت الشرق الأدنى، خاصة من يطلق عليهم مسمى "الناتوفيه" natoufienne كانت هناك جماعات الصائدين جامعي الثمار الرُحُل في أوروبا، وقد رفض الكثير من الكتاب وصفهم بالميزوليثيين وأسومهم بأقوام "ما فوق العصر الحجري القديم" "épipaléolithiques". وقد قصدوا بهذا المسمى مجتمعات قريبة من مجتمعات العصر الحجري القديم تحولت عاداتهم نتيجة العيش في الغابات بدون أن يعدل ذلك من وضعهم كقناصين نهابين^(٢).

وتؤكد هذه الرؤية على الفكرة القائلة بأن هذه المجتمعات كان من الممكن ألا يطرأ عليها أي تغيير وأن يستمر وجودها على هذا النحو ما لم تدخل حياتها جماعات العصر الحجري الحديث القادمة من الشرق الأدنى.

(١) هذا إذا نظرنا جغرافيا إلى المساحة الواقعة بين الشرق الأوسط وأوروبا لأنه فيما عدا ذلك وجد في آسيا وأمريكا وربما في بعض أجزاء من أفريقيا ميزوليثيون حقيقيون بمعنى جماعات ذات اقتصاد انتقالي.

(٢) قالت بهذا الرأي أنيت لامنج أمبرير Annette Laming Emperaire في مقال بعنوان: "الصائدون النهابون بعد العصر الجليدي وفي الفترة الميزوليثية" ضمن المرجع التالي:

Leroi- Gourhan, André et al. (dir.), La Préhistoire, Paris, PUF, «Nouvelle Clio», 1966, p. 140 - 156. ; Georges Rozoy عن رأي مماثل في المؤلف الذي خصصه لهذه الحقبة والذي يعد من المراجع الأساسية المحددة في هذا المجال:

Rozoy, Jean-Georges, «Les derniers chasseurs. L'Épipaléolithique en France et en Belgique. Essai de synthèse», Bulletin de la Société archéologique champenoise, numéro spécial, 1978.

هل نعتبر انطلاقاً من كل هذا أن "قاطنى الغابات" المعاصرين للألفيات التالية لآخر عصر جليدى مجرد ظاهرة عارضة فى العصر الحجرى القديم؟ أم نعتبرهم كما اقترح ميشيل باربازا Michel Barbaza مجتمعات تجسد ميزوليثى.

حقيقى مبتكر ومتماذك باستعداداته وطبائعه فى زمان ومكان بعينهما^(١). خلال العقود الأخيرة ساهمت الأبحاث فى علمى الآثار والإثنولوجيا فى تمحيص التباين بين ما يطلق عليه "قناص نهاب" وما يطلق عليه منتج. وقد بينت أنه خلف مسمى "الصائدين جامعى الثمار" تختبئ وتتوارى فى الحقيقة فروق دقيقة فى السلوكيات الاجتماعية والاقتصادية. مظاهر عدة تميز بشكل واضح جماعات الصائدين جامعى الثمار الأوروبيين فى فترة ما بعد العصر الجليدى عن السابقين عليهم فى العصر الحجرى القديم، مما يبرر فصلاً وفصلاً أكثر حسماً مما يوحى به تعبير "ما فوق العصر الحجرى القديم"^(٢).

وإذا كان لمصطلح "ميزوليثى" أكثر من دلالة وفقاً لمناطق وأقاليم العالم التى نكون بها فإنه يترجم بشكل جيد فى السياق الأوروبى. وجود تغييرات طرأت فى مطلع الدهر الهولوسينى Holocene بين جماعات الصائدين - جامعى الثمار^(٣).

يطفو على السطح هنا مرة أخرى التساؤل عن العلاقة بين الإنسان وبيئته. فالصورة الشائعة الأكثر تداولاً تسمح، فى اختفاء أقاليم السهوب والتوندرا فى العصر البليوستوسينى وظهور البيئة الغابية الخاصة بالدهر الهولوسينى بدلاً منها، بإدراك أحد الأسباب التى أوصلت إلى التغيير الواضح فى السلوك.

(1) I. Barbaza, Michel, Les Civilisations postglaciaires. La vie dans la grande forêt tempérée, op.cit., p.17.

(٢) انظر الفصل الخامس.

(٣) ينقسم الدهر الرابع إلى حقتين جيولوجيتين: البليوستوسينى والهولوسينى. ترجع هذه الأخيرة إلى نحو عشرة آلاف عام قبل التاريخ المدون وقد استقرت فيها الظروف المناخية على النحو الذى نشهده حالياً.

تطورت الحماية الغذائية مما أعطى الموارد النباتية مكاناً أكثر أهمية وأدى لتقسيم الجماعات البشرية وفصلها في مساحات تحدها أشجار عالية ولابتكار خطط وطرق صيد لتقنيصة جديدة. وقد تطلب الأمر اللجوء إلى أسلحة جديدة.

هاكم بعض من زوايا الرابطة بين الإنسان وبيئته الجديدة. من هنا إذا كانت التغييرات المناخية تلعب دوراً حاسماً في الاستيطان التدريجي لجماعات الشرق الأدنى الذي يسمح به دوام بعض الموارد البرية حتى تدجينها أو استئناسها، فإن هناك ظواهر تطورية محسوسة تعبر عن ذاتها في أوروبا في ذات التوقيت بين جماعات الصائدين - جامعي الثمار وهي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً هي أيضاً بتطور البيئة. يحترم التاريخ أو التسلسل الزمني الأكثر استخداماً اليوم هذا التفسير ويحتفظ بتعبير "ما فوق العصر الحجري القديم" لجماعات الصائدين جامعي الثمار الموجودة بين العصرين البليوستوسيني والهولوسيني أي ما بين الأعوام ١٢٠٠٠ و ١٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون (وهو حال الجماعة الأزيلية) في عام ١٠٠٠٠ قبل الميلاد نجد أنفسنا وقد انقلبنا في الميزوليثي الأوروبي (الذي يضم على سبيل المثال السوفيتيرية Sauveterrien والتاردنيية Le Tardenoisien) وذلك حتى مقدم العصر الحجري الحديث أي بعد فترة تتراوح بين ألفين وستة آلاف عام تبعاً للمناطق^(١).

هل تذهب مثل هذه الحتمية البيئية بكل شكل آخر لحركة الجماعات لتحديد موقع عصر ما فوق العصر الحجري القديم Epipaleolithique ثم العصر الميزوليثي Mesolithique؟، والسؤال المطروح هنا منذ مضى مورتيه هو: هل تحتفظ رؤية توالى عصور ما قبل التاريخ بفاصل تفسيري واضح بين التطور الإقليمي للسلوكيات المستند إلى المناخ وتصور أحداث هجرة وترحال لاحقة لا تلتقي عندها إلا الجماعات المنتمية للعصر الحجري الحديث للعصر؟ من هنا نجد أن الدراسات التي

(١) انظر لاحقاً الفصل الخامس.

تهتم بالعصر الميزوليثي إذا ما تجاوزت هذا التناقض تنتهي بمزج مفاهيمها المتباينة هذه معاً. كما ذكرنا من قبل فإن علماء ما قبل التاريخ في نهاية القرن التاسع عشر والعقود الأولى من القرن التالي قد لفت أنظارهم في العصر الميزوليثي انتشار الصناعات المرتكزة أساساً على النصال القزمية الهندسية.

إذا كانت لهذه الأشياء في عرفهم أشباه سابقة عليها في بعض صناعات العصر الحجري القديم الأوروبي فقد استوقفهم اتساع رقعة انتشارها في بداية العهد الهولوسيني (العهد الحديث كل الحداثة). يعد مجمل حوض البحر الأبيض المتوسط وأغلب مناطق أوروبا القارية ضمن الرقعة المشار إليها. والغريب أن بروي Breuil وجد تشابهاً كبيراً بينها وبين صناعات آسيوية معاصرة وصناعات أفريقية يمتد انتشارها إلى أطراف القارة. وجد بروي Breuil نفسه في مواجهة هذه الظاهرة يطبق النموذج الذي كثيراً ما يستعين به ونعني هنا الهجرات، وبذلك اتفق مع فكر مورتييه Mortillet^(١) - لمرّة عابرة لا يستشف منها إمكانية دوام الاتفاق بينهما - وقد صرح:

"إنه بالنسبة لمسألة الأزيلية L'Azilien أو التاردينية Tardenoisien وللمصطلحات الوسيطة التي تجمع بينهما، نحن في حاجة إلى البحث في الجنوب في اتجاه نقطة ما من حوض البحر المتوسط عن أصل هذه الصناعات الصغيرة. يجب أن نفترض أن جماعات العصر الحجري الحديث قد طاربت تباعاً قبائل عدة تسكن هذه المناطق حتى الشمال الغربي. وربما كانت هناك أقوام أخرى مماثلة قد تغلغت في اتجاه الجنوب واحتلت مناطق شاسعة داخل القارة الأفريقية"^(٢)

(١) حتى إذا لم يقع بروي Breuil في ذات الخطأ الذي وقع فيه مورتييه Mortillet بتشبيه التاردينية بالعصر الحجري الحديث.

(1) Breuil, Henri, Les subdivisions du Paléolithique supérieur et leur signification, Lagny, Imprimerie Crevin, 1937, p. 73-74.

لنذكر هنا أن الحديث عن الطبعة الثانية التي تم تصحيح وتنقيح الجزء الخاص بهذا الموضوع بها. كما أن هذا النص قد نشر حاملاً العنوان ذاته ١٩١٣.

ورغم أن دور الهجرات البشرية قد حظى بكل الاهتمام والتقدير في النصف الأول من القرن العشرين ويحتفظ حتى يومنا هذا بمكانة مهمة إلا أن رؤية بروي Breuil قد هوجمت بشدة، وتحفظ العلماء والباحثون منذ ذلك الحين أمام هذه الفرضية القائلة باتساع نطاق هجرة الجماعات.

تثبت العلماء من انتشار جماعات العصر الحجري الحديث مساحيًا ولم يغفلوا عن التأثيرات المتبادلة بين هذه الجماعات ومثيلاتها من الصائدين - جامعي الثمار. وإن كان الأمر قد انتهى باستيعاب الأولى للثانية استيعابًا كاملاً، إلا أنهم لاحظوا ظهور الميزوليثي كتطور متعدد السمات رمى بجذوره في الصفات الأساسية لإقليم بعينه.

ما يتم التأكيد عليه غالبًا هو أن الأساس في التطور التقني مرجعه انتشار الأفكار مما ينفي تمامًا منطق الهجرات الكثيفة للجماعات أو فكرة وجود تقارب ما بين "التاردينين" الذين استوطنوا شمال فرنسا والجماعات الويلتونية Wiltoniens في أفريقيا. وقد لوحظ أنه - حتى على مستوى أوروبا فإن قاعدة التنوع هي السائدة وقد أوضحت الأبحاث التي أجريت على الصناعات الحجرية الخاصة بهذه الحقبة تعدد تصنيفات الأشياء المنتمية لمجموعة "النصال القزمية الهندسية" Microlithes geometriques مما يشي بوجود عدة ثقافات متشابكة ومركبة. ولا يتعارض هذا كله مع الفرضية الشائعة بعودة بعض تقاليد عصر ما فوق الحجري القديم Epipaleolithique إلى الأقاليم الأوروبية الواقعة على البحر المتوسط والتي ظهر فيها في سنة ١٢٠٠٠ قبل التاريخ المدون جماعات امتد نفوذها تدريجيًا إلى الشمال وإلى المنطقة الأطلنطية.

ويعود لهذه الفرضية الفضل فى الجمع بين الدور المفترض للتعديلات البيئية التى تميز هذه الحقبة والوجود المحتمل "لدفعات" بشرية تجسدها مثل هذه الحركات والتقلات.^(١)

واقع الأمر أنه فى الفترة الواقعة بين العصرين البليوستوسينى والهولوسينى كانت الشعوب التى استوطنت أكثر المناطق اعتدالاً فى أوروبا تفوق نظرائها فى الأقاليم الشمالية وتلك المقيمة فى المناطق المطلة على الأطلنطى التى نمت ثقافتها فى بيئة جليدية أضحت غير ذات بال. وتمثل صناعة "النصال القزمية" اتجاهاً نحو تطوير صناعة الآلات الحجرية وتصغير أحجامها، أحد أسباب هذا الاتجاه هو صناعة رؤوس السهام لشيوع استعمال القصى التى تعد إحدى التقنيات السائدة خلال هذه الحقبة. ويرجع الإقبال على استعمال هذا السلاح إلى امتداد اتساع البيئة الغابية. من هنا نرى تقارباً بين آليات سبق تطبيقها فى أحقاب تاريخية واضحة المعالم:

يمكننا القول بأن التعديلات التى تطرأ على البيئة تضمن نجاح بعض الحلول التقنية ومن ثم انتشارها. يستتبع ذلك ازدهار الجماعات القائمة على هذه الحلول وبالتالي فإن حركات وانتقالات الجماعات تجد لها تفسيراً جزئياً فى التطور البنى الذى أن لم يكن قد حرض عليها فعلى الأقل هياً لها الظروف الملائمة. فى العصر الميزوليثى الأوروبى سادت المناطق الغابية وأدى ذلك إلى تدبير التقنيات وتوزعها

(١) نفت لامنج أمبرير Laming - Emperaire فى الستينيات هذه الفكرة ونكرت أن "النصال القزمية" يبدو وجودها ناشئاً عن ظاهرتين أساسيتين: من ناحية الميل إلى تصغير حجم الآلات الحجرية وهو ميل يرجع إلى أبعد من العصر الحجرى القديم الأعلى ويرتبط بالبحث عن أفضل مردود، ومن ناحية أخرى الاتجاه إلى استعمال الأشكال الهندسية التى تعد اختراع بحر متوسطى مرتبط بدون شك بتقنيات جديدة فى الصناعة وفى إضافة مقابض للآلات، وهو اتجاه انتشر بدون هجرات.

Laming - Emperaire, Annette, "Les chasseurs predateurs du Postglaciaire et le Mesolithique", op. cit. p150

فى أماكن عدة. غير أن هذا للعين الخبيرة ليس إلا تغريدة بجعة تطلقها طبيعة برية على حالتها الأولى: فهذه الغابات التى استشعرت زهواً وقتياً لم تلبث أن فقدت قدرتها على الصمود أمام التوسع اللاحق للجماعات فى العصر الحجرى الحديث التى طفتت تقطع أشجارها بضربات من الفؤوس الحجرية المصقولة.

المناظر الطبيعية فى العصر الحجرى القديم الأعلى

تمنح نهاية العصر الحجرى القديم وتطورات العصر الميزوليثى أو (العصر الحجرى الوسيط فرصة هائلة لمن يرغب فى التأمل ومعرفة دور البيئة.^(١)

يتغير الإنسان وتتبدل سلوكياته بتأثير من التقلبات المناخية. هذه الفكرة عن تأثير الوسط المحيط والتى نمت فى أذهان الكوادر الفكرية المنادية بالتطور غدت لاحقاً رؤية جديدة قائمة على ركائز تفسيرية مختلفة منها: انتشار الأفكار وحركة الشعوب. من هنا أصبح التوسع "التاريخى" للمجتمعات الإنسانية وثيق الصلة والارتباط بالظروف الطبيعية وسنرى لاحقاً كيف أن البيئة ساهمت فى التقريب بين الرؤيتين التطورية والانتشارية.

هناك تطور تدريجى مماثل فى مجال الدراسات المهمة بالعصر الحجرى القديم. هذه الدراسات تأثرت فى بداية الأمر بوجهات النظر التطورية غير أنها بعد ذلك نحت إلى رأى القائل بوجود تيارات هجرة واسعة ظن لفترة أنها ترجع إلى العصر الهولوسينى غير أنه انتهى الأمر ليس فقط إلى نسبها إلى العصر الحجرى القديم وإنما إلى اعتبارها من عناصر تفرد المرحلة "الأعلى" منه.^(٢)

(١) يعاد تناول هذا الموضوع بشكل أكثر عمقاً فى الفصلين الرابع والخامس.

(٢) راجع الفصل الأول.

اعتباراً من ذلك الوقت أصبحت المراحل الأكثر حداثة من العصر الحجري القديم مصباً تفسيريًا تلتقى فيه أمواج الحفريات والمعلومات الجيولوجية لتُشَيَّ بأخبار إنسانية لم تملك أمام تغيرات الطبيعة. حولاً ولا قوة. فى ذات التوقيت نجد أن كل ما اضطلع "علم ما قبل التاريخ" بوصفه من أحداث بما فيها من جماعات وتيارات فكرية يلقي بنفسه فى ذات الخضم مما جعل التحدى الكبير على مدى سنوات القرن العشرين هو التنسيق والمواءمة بين هذه الرؤى المتباينة.

بدأت هذه التيارات للوهلة الأولى متناقضة، فحين انكب العالم بروى Breuil على دراسة صناعات العصر الحجري القديم الأدنى والوسيط مكملاً ما جاء به مورتيه Mortillet - انصب الاهتمام على الصناعات القائمة على التشظية فى البيئة الباردة بينما تقدمت صناعات الفؤوس اليدوية Bifaces تلبية للرغبة فى استغلال البيئة الثرية بالنباتات. أوضح أن هناك علاقة وثيقة بينها وبين بيئة المجتمعات التى أنتجتها مبقياً كل الديناميات ذات الطبيعة "التاريخية" لحقبة العصر الحجري القديم الأعلى التى عاش بها الإنسان الحديث.

اتفق بروى "Breuil" مع مورتيه Mortillet فى ذلك ولكنه فى الوقت ذاته اختلف معه فيما يخص التطور الخطى بين صناعات المراحل الأولى من العصر الحجري القديم وضمها إلى مفهوم الثقافة: فهذه الشعوب التى قامت بتصنيع هذه الأدوات اللقلازية Levalloisien المتشظية والموسيرية بما فيها من فؤوس يدوية قد عاشت طبقاً لرأيه معاً لفترة طويلة زمنياً وانتشرت مكانياً تبعاً للتذبذبات المناخية التى طرأت عليها.

أما بورد Bordes فقد ذهب إلى أبعد من ذلك وانتقد بشدة هذا التقريع الصناعى الثنائى المرتبط بالمناخ مدافعاً عن وجود ديناميات ثقافية ذات دلالة "تاريخية" لوصف تعدد سياقات العصر الحجري القديم الوسيط. هذه السياقات ينظر إليها كتجسيد لشعوب عدة تحكمت فى مصائرهما وأمسكت بزمام أمورها طبقاً لنموذج لم يعرف إلا فى العصر الحجري القديم الأعلى فقط.

دافع بورد Bordes كذلك عن شعوب مستقلة بشكل كبير عن الظروف الخارجية التى تعزى للبيئة^(١) فى المقابل نجد بالنسبة لعلماء آخرين ينتمون إلى علم ما قبل التاريخ فى الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٧٠ أن الحتمية المناخية التى يدافعون عنها تتعارض مع مثل هذه القراءة.

من هنا تبع لابلاس LaPlace الرؤى التطورية التى تبرز دور المناخ وهو يتناول أصول العصر الحجري القديم الأعلى: حاول شرح النمو العام للتقنيات الرقائقية فى ضوء الحركة الخارجية للبيئة المحيطة واعتبر - بدون أن يذكر الأسباب بشكل واضح - أن "التطور المتدرج للـ Leptolithisation الشائع فى كل المجتمعات الإنسانية خلال هذه الفترة مرتبط به ارتباطاً وثيقاً وتابع له كل التبعية"^(٢) أيًا ما كان الأمر وسواء تبيننا فكرة تطور جماعة بشرية ما فى موطنها، أو فكرة اللجوء إلى ظواهر الهجرة لتفسير التغيرات التى تحدث، فإن ما يجرى فى البيئة من تحول يمدنا بعناصر الإجابة المرجوة.

ولكن بعد هذا التواطؤ والتوافق البسيط فإن الرهان الحقيقى هو التقريب بين هذه المواقف الفكرية المختلفة. وهنا تظهر أهمية الدور الذى تلعبه البيئة، هذا هو السبب الذى جعل الاقتراب من البيئة الطبيعية، الذى طالب به الجميع منذ عدة عقود، يزداد أهمية ويصبح له ثقل فى جميع التفسيرات. ولن تشهد هذه الأهمية تراجعاً مع ما نراه فى مجتمعنا من اهتمام يوليه الجميع لعلم البيئة، فالبيئة ستحتل من الآن فصاعداً مركز الصدارة.

(١) ربما كان هذا البعد تحديداً هو الذى ألقى بالضوء على الفارق المميز بين العصر الحجري القديم الأدنى ومرحلته الوسيطة.

(٢) Laplace, Georges, Recherches sur l'origine et l'évolution des complexes leptolithiques, op.cit.

انتشر هذا المنظور تدريجياً بين علماء ما قبل التاريخ فى القرن العشرين وارتكزت عليه معظم التركيبات والتوليفات الحالية^(١). نجد على سبيل المثال أن فرنسوا دجنديان François Djindjian ومساعديه يولون ذات الاهتمام للهجرات وللظروف البيئية التى تمت هذه الهجرات فى إطارها. ندرك مما سبق أنه رغم إيمان المؤلفين باستقلالية نسبية للثقافات التى يقومون بتعريفها فإنهم كثيراً ما يبرزون تأثير الظروف المناخية.

ها كم الطريقة التى يصفون بها الظروف المناخية التى صاحبت العصر الحجرى القديم الأعلى الأوروبى: فى الأعوام ما بين ٤٠٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون كانت هناك فترة معتدلة نسبياً. واكب هذه الفترة "مرحلة أقل قسوة وعنفاً كانت خلالها الانتقالات والتبادلات ميسرة"^(٢). شهد العصر بعد هذه الفترة عودة للأصقاع الثلجية عرفت خلالها المجتمعات الإنسانية "شكلاً جديداً من التكيف والتأقلم [...] مرتبطاً ببيئة السهوب والفيافي"^(٣) التى تطورت آنذاك. بلغت قسوة هذا المناخ الثلجى ذروتها عام ٢٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون؛ أدى تزايد المناطق المغطاة بالثلج إلى: "انقطاع التقاليد الثقافية بين شرق القارة وغربها والعزوف عن السهول الشمالية فى أوروبا الوسطى"^(٤) بعد هذه الفترة الجليدية بشكل مطلق^(٥) عادت درجات الحرارة إلى الارتفاع، واعتباراً من العام ١٥٠٠٠ قبل التاريخ

(١) راجع على سبيل المثال:

Djindjian, François, Kozłowski, Janusz et Otte, Marcel, *Le Paléolithique supérieur en Europe*, op.cit.

(٢) ذات المرجع ص ٣١٦

(٣) ذات المرجع ص ٣١٧

(٤) ذات المرجع ص ٣١٨

(٥) أطلق على هذه الفترة لفظ Pleniglaciaire وهو مرادف لعبارة "Maximum glaciaire" ويعنى أعلى كثافة جليدية.

المدون بدأت المرحلة الوحيدة للعصر البليوستوسينى التى انتهت عام ١٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون باعتدال الطقس وظهور بواخر الدهر الهولوسينى.

يميز هذه المرحلة الجليدية المتأخرة حركة ديمغرافية نشطة وزيادة ملحوظة فى قدرات الجماعات الإنسانية على التأقلم على الحياة "فى المناطق غير المأهولة التى كساها الجليد بكثافة أو القريبة منها بمجرد ذوبانه"^(١).

تشير هذه الأقوال إلى أن جغرافية أوروبا قد طرأت عليها تغييرات وتحولات خلال سنين العصر الحجرى القديم الأعلى، ومن المؤكد أن انعكاسات ذلك على ديناميات التطور السكانى والتعمير كانت كبيرة، ولنعد إلى الوراء نحو عشرين ألف سنة لنرى خلال العصر الجليدى الأخير كيف تسببت المساحات الشاسعة المغطاة بالجليد الكثيف فى المناطق الشمالية وحول مجموعة الجبال القارية فى انخفاض ملحوظ لمستوى المياه فى البحار والمحيطات، وكيف كانت حدود أوروبا ومحيطها مختلفة. كان من الممكن آنذاك الانتقال من فرنسا إلى إنجلترا بدون أن تبذل أقدامنا رغم أن هناك نهراً يفصل البلدين، منابعه عند قناة ثلجية ومياهه مجمدة فى مجرى يصل حتى خط يقع تقريباً بين خطى عرض لندن وموسكو. وكانت هناك فى المقابل مساحات شاسعة طفت وظهرت على السطح وهى فى أيامنا هذه مغمورة بمياه خليج جسقونية Gascogne والإدرياتيكا، هذه المساحات كانت فى تلك الفترة قابلة للتعمير. امتدت أقاليم التوندرا والصنوبر والسهوب التى ما لبثت أن اجتذبت فصائل عدة من الجاموس والرنه والماموث والبيسون (الثيران الوحشية) والحياد والظباء الأروس. وتراجعت الغابات إلى

(١) ذات المرجع.

يتم فى الفصل التالى الربط بين أهم ثقافات العصر الحجرى القديم الأعلى والمراحل المتباعدة المشار إليها عالياً.

الحدود الجنوبية للقارة حيث تتمركز الوعول والأياثل (اليحمور) والخنازير البرية،
إما طباء الجبال والعنزات الجبلية فكانت تهبط على سفوح الجبال — والصورة في
مجمّلها جد مختلفة عما هو موجود حاليًا.

ما يتوجب تجنبه هو الاحتفاظ في الذاكرة بهذه المعالم الخاصة بآخر
العصور الجليدية وتعميمها على العصر الحجري القديم الأعلى؛ ذلك أن طقس هذه
الفترة البارد في مجمله قد تميز بتذبذب واضح، وعلوم البيئة بما حققته من تقدم بين
خلال السنوات الأخيرة تحاول جاهدة قياس مدى هذه التذبذبات ودراسة الحدة التي
اتسمت بها. نحن نعلم جيدًا أن الظروف المناخية في العصر الجليدي الأخير قد
تباينت بشكل ملفت خلال عدة قرون تخللتها بضعة عقود قلبت الموازين وغيّرت
المشهد بالكامل وتبعًا له موارده.

يمكننا بالتالي القول إنه بغض النظر عن التطور العام للمناخ فإن ما يبدو ذا
تأثير فعال على قدرات وملكات تأقلم الجماعات البشرية وتكيفها مع بيئتها هو هذه
التغيرات المناخية والطابع الفجائي الذي اتسم به حدوثها، ينكب حاليًا كثير من
الكتاب على دراسة تأثير هذه الفترات العنيفة والفجائية ومنهم فرانيسكو ديريكو
Francesco d'Errico وماريا فرناندا سانشيز جوني Maria Fernanda Sánchez
Goñi وماريانا فان هارين Marian Van-haeren⁽¹⁾. شملت تحليلاتهم عدة عناصر
ودالات حاولوا قياس تأثيراتها على الجماعات البشرية ومنها: امتداد المساحات
المأهولة بالسكان قياسًا على تقدم الركّام الثلجي والتراجع النسبي لخطوط الساحل
إلى جانب اتساع المشهد بسيادة المروج على الغابات.

(1) D'Errico, Francesco, Sánchez, Goñi, Maria Fernanda et Vanhaeren, Marian,
«L'impact de la variabilité climatique rapide des OIS 3-2 sur le peuplement de
l'Europe», in Bard, Edouard (dir.), L'Homme face au climat. Symposium annuel
du Collège de France (2004). Paris, Odile Jacob, 2006, p. 265 – 282

وجود مساحات محاطة بسياج من الأشجار مع تطور ملحوظ وتنوع فى فصائل الحيوانات والكتلة الإحيائية بصفة عامة بتنوع المحيط البيئى. ويعد هذا المعيار الأخير من أغناها دلالة^(١). فقد تبين أن الكتلة الإحيائية (وهى كتلة سطح الكرة الأرضية من المادة الحية الحيوانية أو النباتية) أكثر انخفاضاً فى المحيط الغابى وأنها تتنامى بشكل واضح فى السهوب التى تجد فيها قطعان الحيوانات آكلة العشب البيئة الأكثر ملاءمة لنموها. ويلاحظ أنه إذا اشتدت قسوة الطقس كان ترتفع نسبة تجمد الأرض وتزيد حدة هطول الثلج فإن الحيوانات تعاني أشد المعاناة.

خلاصة القول إن البيئة الأكثر ملاءمة هى بيئة السهوب المعتدلة والمروج الشاسعة التى تتيح للإنسان موارد حيوانية عديدة. ففى رأى هؤلاء الكتاب: هذه الظروف مواتية لتنازل وتكاثر القنبيصة مما يعدد الفرص السانحة أمام الإنسان قناصها. بالإضافة إلى ذلك فإن هذه المساحات المفتوحة تشكل دعوة صريحة للجماعات البشرية للتنقل والاتصال والمبادلة فهذه الأمور متاحة بشكل أكبر فى المسافات الطويلة عنها فى البيئة المحدودة التى تشغلها الغابة.

بتضافر هذه المظاهر المتباينة أثبت فرانشيسكو ديريكو Francesco d'Errico ومعاوناته فى نهاية الدراسة التى قاموا بها وجود تزامن بين انطلاقة تقليد ثقافى جديد فى العصر الحجري القديم الأعلى وبداية مرحلة مناخية نمت خلالها بيئة السهوب. وكان تساؤلهم عقب هذا الاكتشاف هو التالى:

Les "OIS3-2" sont les stades isotopiques qui recouvrent le paléolithique supérieur.

(١) يركز استخدام هذا المعيار على الدراسة التالية:

Delpech, Françoise. «Biomasse d'ongulés au Paléolithique et inférences sur la démographie», Paléo, n° 11, 1999, p.19 – 42.

إلى أى مدى يمكن لهذا الارتباط والتزامن أن يكون عرضاً لابتكار أنساق تقنية وربما ثقافية ولسانية التى تشترك فيها الجماعات التى تعيش فى المناطق الشاسعة وتشهد نمواً سكانياً واضحاً - ناشئاً عن هذه الظروف البيئية؟^(١)

توصلت الدراسات والأبحاث التى تناولت الحتمية البيئية إلى تفسيرات أكثر دقة واستبدلت المنظور الوظيفى الوحيد - القائل بأن كل آلة تلبى احتياج بيئة بعينها - بعوامل أخرى وبخاصة النمو السكانى. هذا المعيار يعد محركاً مهماً لتغيير السلوكيات البشرية. وبالتالي فإن تفصيل وتشجيع توجهات اقتصادية معينة يعد تفسيراً وتعليلاً بوجود التطورات التقنية المتعلقة بها فى كثير أو قليل. ويفسر النمو السكانى جزئياً الحاجة إلى إعادة تعريف للأنشطة الاجتماعية.

ويلاحظ أن هذا المنظور متأثر بشكل كبير بالتقليد الأنجلو - سكسونى وبخاصة الأمريكى الذى اعتبرت مدرسته التطورية الجديدة الديمغرافيا منذ وقت طويل أحد أهم محركات تغيير المجتمعات الإنسانية. أما فيما وراء الأطلنطى فإن أغلب النماذج المتعلقة بتطور المجتمعات من عصابات إلى قبائل فمقاطعات ودول^(٢) والتى تجاوزت حدود عصور ما قبل التاريخ - تعتبر للديمغرافيا العامل الرئيسى.

كثير من هذه الدراسات يرى أن العامل الديمغرافى وثيق الصلة بالتغيرات البيئية. وتشغل الظروف البيئية - بعيداً عن الروابط المحتملة التى توقعها بالديمغرافية - المدارس الأنجلوسكسونية وتأثيرها جازم قاطع فى هذا المجال من ناحية أهمية الموضوع ومن ناحية طريقة تناوله.

(١) D'Errico, Francesco et al., «L'impact de la variabilité climatique rapide...»: op.cit., p. 278.

(٢) ترجع هذه التقسيمات إلى واحد من المؤلفين الذين يعدون من مراجع هذه المدرسة الفكرية: Service, Elman R. Primitive, Social Organization. An Evolutionary Perspective, New York, Random House, 1962.

منذ زمن بعيد وكثير من هذه المدارس يمحور مناهجه الفكرية حول البحث عن نماذج ذات قيمة ومغزى عام وقد وصلوا إلى وأخذ توقعى مستوحى من المواقف المعاصرة يتطلب الأمر قياس مدى إمكانية تطبيقه على السياق الأركيولوجى.

ترتكز هذه الطريقة على فرض أولى يرى أن هناك سلوكيات كلية يشترك فيها البشر تجاوز وتنخطى كل الحواجز الزمنية ويسهل اكتشافها. من هذه السلوكيات يتم دوماً التأكيد على العلاقة بين الإنسان وبيئته منظوراً إليها كحتمية ملزمة نسبياً. بعبارة أخرى يعد عمل نموذج لاستغلال البيئة بمضاهاة سياقات إثنولوجية معاصرة معيناً لهم لتفسير المعطيات الأثرية (الأركيولوجية) التى يسمح جمعها إما بتأكيد أو بنفى أى فرضية مسبقة. يعبر عن هذا التوجه الفكرى بشكل جيد المدرسة الفكرية الأمريكية "New Archeology" التى تأسست فى الستينيات وفق هذه المبادئ^(١). ويتعارض هذا التناول الفرضى الاستنباطى مع التناول الشائع فى أوروبا وخاصة فى فرنسا والذى يوصف بكونه استقرائياً: فجمع الوقائع والأحداث ينبغى أن يسبق عمل النماذج لا أن يدعم فكرة مسبقة.

إنما ما كان هذا التعارض فى الخطوات الإجرائية المتخذة على جانبي الأطلنطى فإن الدور المنوط بالبيئة يزداد أهمية فى عيون علماء ما قبل التاريخ

(١) هذا هو التناول المقترح فى المرجع الأساسى لهذه المدرسة ذات التوجه الفكرى الأمريكى: Binford, Solly R. et Binford, Lewis R. (dir) *New Perspectives in Archéology*, Chicago, Aldine Pub. Co., 1968.

وقد استمر فرانشيسكو ديريكو Francesco d'Errico ومعاوناته فى ذات الاتجاه معتبرين: "أن الثقافات البشرية متفردة ولكل منها خصائص:

(أنساق رمزية واجتماعية وتقاليد تقنية... إلخ) تميزها. غير أن هناك اتجاهات عامة فى علاقاتها مع البيئة يمكن استخلاصها واستخدامها لبناء نموذج توقعى عن العلاقات التى ربطت بين مجتمعات العصر الحجري القديم وبيئاتها".

(D'Errico, Francesco et al., "L'impact de la variabilité climatique rapide ..." op. cit., p 266).

الأمريكيين منهم والأوروبيين بل ويعد واحداً من أهم أدواتهما للتقريب بين طريقتيهما في تناول. بدأت توفيقية ميثودولوجية على شاكلة ما قدمه فرانيسكو ديريكو Francesco d'Errico ومعاوناته الذى يستعير من التقليد الأمريكى تناوله الفرضى الاستبطاى.

نقل هؤلاء المؤلفون النموذج التالى الذى تمت صياغته ارتكازاً على معطيات إثنولوجية:

تسمح الزيادة فى الموارد النباتية بنقلص الاحتياج للتنقل لمسافات طويلة بغية التزود بالمواد الغذائية. ويؤدى ذلك "إلى كم أقل من العلاقات بين الجماعات مما يترتب عليه زيادة فى الثقافات البشرية"^(١) ويمكن التحقق من صحة هذه القاعدة فى مجال اللسانيات:

"كلما كانت المناطق التى تعيش فيها الجماعات البشرية كثيفة الأمطار شديدة الحرارة على مدار العام كلما تميزت هذه الجماعات بتنوع واضح فى اللغات المستخدمة. أما المناطق القاحلة أو التى تتباين فيها الفصول بشكل كبير فلا تنوع يذكر فى لغاتها. وتفسير ذلك يرجع إلى أن هذه المناطق الأخيرة معرضة أكثر من غيرها لمخاطر بيئية يضطر فيها أفراد الجماعات إلى تنمية الصلات والعلاقات الاجتماعية على مسافات كبيرة حتى يتمكنوا من عمل خطط وترتيبات ملائمة تضمن لهم تأمين احتياجاتهم الأولية على مدار العام"^(٢).

وقد سمح ذلك للمؤلفين باقتراح الفرضية التالية:

"طبقاً للنموذج المستخلص من هذه المؤلفات فإن الكيانات الثقافية واللسانية فى العصر الحجري القديم الأعلى قد أظهرت بدون شك اتجاهها إلى احتلال

(١) ذات المرجع ص ٢٦٨.

(٢) ذات المرجع ص ٢٦٩.

مساحات أوسع خلال الفترات شديدة البرودة وشديدة الجفاف وإلى الانقسام والتفرق خلال فترات اعتدال الطقس.^(١)

هذه الانتقالات المتزايدة للجماعات البشرية مشروطة في معظمها بضرورة وجود إشراف وإدارة جماعية للقنينة نظراً لأن تقسيمها يعوض الطابع الصدقوى غير الدائم للصيد. فالصيد أعلى أنشطة الإعاشة مخاطر ويكفى لإدراك ذلك مقارنته بنشاط آخر مثل جمع النباتات. وتتوقف هنا عند ما يمكن أن يبدو واحداً من تناقضات المنطق ويمثل الروابط الوثيقة الملاحظة بين الهيكل الاجتماعى للجماعات البشرية والبيئة التى تنمو فيها: فتراء بيئة السهوب من شأنه التهيئة للنمو السكانى للجماعات البشرية طبقاً للعلاقة السابق الإشارة إليها. غير أنه حتى يتم ذلك من اللازم أن يكون لهذه الجماعات سلوك جماعى يهدف إلى تحقيق أفضل عائد من الصيد وبصفة خاصة إلى درء المخاطر التى يحويها هذا النشاط.

"Flower Power"

عناصر نقد الحتمية البيئية:

سمحت الأمثلة التى تمت الاستعانة بها فى هذا الفصل بإيضاح المظاهر المختلفة التى تظهر بها مكانة البيئة فى دراسات علم ما قبل التاريخ. بمنأى عن التعارضات المتوقعة بين مختلف المدارس المنادية بالرؤى التطورية أو النماذج الانتشارية أو الطرق الفرضية الاستنباطية أو المناهج الاستقرائية يتوجب علينا التوقف أمام الدور الذى تمنحه مدارس عدة على ضفتى الأطلسى لحتمية الظروف البيئية. فهذه الظروف غالباً ما تكون مفتاح التفسير عندما يتطلب الأمر إعطاء

(١) ذات المرجع.

مدلول لتحول وتغير مجتمعات ما قبل التاريخ. وقد سمح هذا العامل بتوحيد النماذج المتباينة واضعاً نقطة توازن بين التطور المحلى وإحلال جماعات محل أخرى وفق تحركاتها من مكان لآخر. كلتا الظاهرتين تابعتان فى أغلب الأحوال للظروف البيئية وبالتالي مرتبطتان من خلالها.

هذه الرؤية التى نسجت على مهل على مدى القرن العشرين وصولاً إلى التوفيقات الحديثة هل حازت كل الرضا؟ واقع الأمر أن مثل هذه الحتمية يمكنها فى حالات كثيرة أن تكون بسهولة شديدة محل اعتراض.

طيلة عصور ما قبل التاريخ، كان من الممكن للتطور السلوكى فى خطوطه العريضة ولتبني ملمح اقتصادى أو آخر أن يجد تفسيراً محلياً يأخذ فى اعتباره البيئة التى شهدت ظهورهما. وكان من الممكن أيضاً أن ينتشر مكانياً حيث تتوافق الأرض مع ساكنيها. ولكن إذا سلمنا بذلك كيف يمكننا تفسير تجاهل أغلب الانقلابات التطورية "الكبرى" التى حدثت طيلة العصر الحجري القديم لكل الحواجز البيئية؟

نجد على سبيل المثال أن طريقة تقصيب الحجارة المسماة بالفلوآزية وهى واحدة من أهم مهارات العصر الحجري القديم الوسيط فى أوروبا والشرق الأدنى هى ذاتها الملمح المميز للعصر الحجري الوسيط فى أفريقيا. ونجد فى هاتين القارتين أنه حين تندثر هذه التقنية تاركة مكانها لتقنية الشطف وصناعة النصال ننقل فى القارة الأوروبية من العصر الحجري القديم الوسيط إلى العصر الحجري القديم الأعلى وتشهد القارة الأفريقية أيضاً نقلة من العصر الحجري الوسيط إلى العصر الحجري المتأخر.

ويمكننا فى نهاية الأمر القول بأنه حين أصبح تصغير الآلات الحجرية وتقزيمها هو الاتجاه السائد وعمت فكرة البحث عن الأشكال الهندسية أضواء هذا الحل التقنى عصور ما قبل التاريخ فى هاتين القارتين.

وأيا ما كان التوافق الزمني الملاحظ بين التطورين تبعا للمناطق فإن هناك ما ينبغي التوقف عنده:

رغم الشواهد فإن اتساع الظواهر تكذب تشيعها الصارم للبيئة؛ لأن كل تطور تقنى من هذه التطورات كان قابلاً للغرس فى أنظمة بيئية شديدة التباين. هناك إذن عوامل أخرى يجدر البحث عنها لإيضاحها وهى تركز بشكل أساسى على ديناميات داخلية خاصة بالمجتمعات البشرية. من هنا فقد لاحظ بوريس فالنتين Boris Valentin: "وجود مثل هذه التيارات الواسعة التى تسمو فوق الفروق الإقليمية المحتملة وتسترها يحيلنا إلى سمة أساسية وركيزة فى الأشكال الاجتماعية الخاصة بالعصر الحجري القديم والميزوليثى"⁽¹⁾.

من الممكن ألا يكون التدرج الذى انتهجناه فى الملاحظة ليس أفضل السبل وأن يتطلب تحديد دور البيئة بشكل دقيق أن نقف عند التغيرات الثقافية المختلفة التى تتجسد فيها هذه التيارات التطورية. غير أن ذلك لن يحول دون ظهور تناقضات جلية على الأقل فى ضوء الأطر الحالية.

إذا ما نظرنا فى الصلات المستقرة بين أغلب ثقافات العصر الحجري القديم الأعلى فى أوروبا والبيئة الخاصة بها، لابد وأن نلاحظ أن الأسانيد الداعمة لبعدها البيئى يكذبها ويناقض انتشارها فى بيئات طبيعية متباينة جذرياً. لنفكر قليلاً فى الفترة الأوريناكية. يجمع التوزيع الجغرافى خلال هذه الفترة فى مجموعة واحدة شعوب تستوطن سواحل كل من شرق البحر المتوسط والأطلنطي. والأمر ذاته لدى الشعوب التى عاشت بعد ذلك فى الفترة المجلينية على المساحة الممتدة من السهل الألمانى - البولندى الفسيح إلى منطقة المزيثا Meseta بإسبانيا. ألا توضح هذه الأمثلة أن الجماعات المشار إليها كانت تستقى من ثقافتها التى تبدو أغلب الظن مشتركة، هذه

(1) Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs ... op. cit. p 74.

الفترة الهائلة على التكيف مع بيئات متباينة؟ قد يتطلب منا الأمر إعادة النظر فى تعريفاتنا؛ فقد تكون معاييرنا فى وضعها غير ملائمة ويكون علينا تفكيك وتحليل هذه الثقافات لنرى جماعة من العصر الحجرى القديم فى بعدها البينى.

أيًا ما كان الأمر فالحاجة ملحة لتحسين النماذج التى فى حوزتنا حتى نتمكن من التفكير فى العلاقة بين الإنسان وبيئته كما يجدر بنا أن نلتفت باهتمام إلى العوامل الأخرى التى سمحت بتشكيل ونشر والاحتفاظ بسمات سلوكية - بدهية مستقلة أو تكاد تكون كذلك من كل قيد بينى.

إذا كان من العبث نفى كل تأثير للبيئة لإيضاح تطور السلوكيات الإنسانية فيمكننا القول إنه على الأقل ليس بالمسئول الوحيد عن بعض الظواهر الأساسية.

لقد تم بالتأكيد تحريك دوايب وتروس عدة بتشغيل هذا المفتاح التفسيرى ولكن هل تنتمى كلها إلى الآلية التطورية؟ وماذا عن الطريقة التى تحدد بها الهياكل والبنىات الاجتماعية تطورها الذاتى؟.



إلى اليسار:

نواة حجر صوان ذات نصال تم جلبها من موقع التنقيب الأوريناكى المكشوف بمنطقة كوربياك - فينيوبل Corbiac- Vignoble (دوردوني Dordogne). قام بالتنقيب عنها جاك نيكسييه

(رسم: م. رودوران M. Reduron)

إلى اليمين:

نصل أوريناكى من حجر الصوان تم جلبه من كهف لا توتو دو كمالهوت La Tuto de

Camalhot (أرياج Ariège). نقب عنه جوزيف فيزيان (رسم: ج. فيزيان)

الفصل الرابع

دواليب التغيير (١)

تطور التقنيات

من أهم رهانات دراسات عصور ما قبل التاريخ استخلاص خطوط القوة التى تسمح بتفسير سبب التغييرات فى السلوكيات الإنسانية. وهى تحاول جاهدة استنادا لما فى حوزتها من وثائق متفرقة، أن تتفد التكليف الذى أسند إليها فى منتصف القرن التاسع عشر وهو إصدار خطاب عن أصول البشرية والفصول الأولى فى تطورها. بينت التحليلات المبدوءة فى الفصول السابقة أن هذا المطمح يسمو ويعلو فوق كل المراحل التى اجتازها هذا العلم. حاولت كل مرحلة تتاول هذه المسألة من زاوية مختلفة تبرز إحدى التحديات الخارجية أو الداخلية بالنسبة للإنسان وثقافته أى البيولوجية أو البيئية، الاجتماعية أو التقنية أو لنقل بشكل أدق الاقتصادية. فى هذا الأمر تحديدا لا تناقض هناك بين التطورية فى أكمل صورها والانتشارية الارتحالية حتى المستخدم منها بشكل به شىء من الآلية.

تتسابق هذه الاتجاهات الفكرية المتباينة، ربما بطرق مختلفة جذريا فى العثور على مفاتيح تفسير هذه الانتقالات التى هزت عصور ما قبل التاريخ. ولا يتسنى بغير هذا كله فهم المكانة التى تولى للبيئة وإدراكها.

واقع الأمر أنه ما زالت آليات التطور يشغلها هذا الأمر، غير أن كثيرا من السبل التى تم انتهاجها لم يعد بها جديد مما استدعى التعامل مع التقييم المتمهل لسلوكيات الصاندين جامعى الثمار الرُحل.

مضت أكثر من مائة وخمسين عامًا على بدء ظهور دراسات حول عصور ما قبل التاريخ اتضح من خلالها وعى بطيء بتعدد ظواهر هذه الفترة التاريخية التي أضحت بعيدة كل البعد عن الصورة النمطية التي يحتفظ بها عنها.

مفهوم ثقافة ما قبل التاريخ:

فى إحدى مراحل هذا الوعي بتعدد ظواهر هذه الفترة تمت صياغة تعريف لمفهوم "ثقافة ما قبل التاريخ"^(١). قام بهذه المهمة "بروى" Breuil وجيله وقد أضحى هذا المفهوم لفترة طويلة رحماً ولدت منه مفاهيم وطرق بحث خاصة بدراسات علم ما قبل التاريخ كما تتبأ بول Boule عام ١٩٢١ الذى قال: "إن مستقبل هذا العلم أساساً فى الجغرافيا الجيولوجية الأثينية"^(٢) وهو يعدها السبيل الوحيد لتبيان تعدد المواقف الأثرية. بسلوك هذا السبيل، أظهرت الأبحاث أن العصر الحجري القديم الأعلى فى أوروبا ترصيع معقد للغاية. وفى الوقت الحالى، نحصى نحو ثلاثين مصطلحاً يجسد كل واحد منها فترة مختلفة أو عبارة متفردة فى داخل هذه الفترة، هذا إلى جانب أن الثقافات المشار إليها قد تشهد بعض الميل عن الحدود الجغرافية والزمنية المنسوبة لها (هذا الحيد عن المعالم المحددة سلفاً تستخدم فى الإشارة إليه لفظة "faciés").

نال مفهوم "ثقافة ما قبل التاريخ" حظه من النقد منذ زمن بعيد وأخذ عليه الارتكاز على أساس هش، نظراً لجهل علماء ما قبل التاريخ بالمجالات الأساسية فى المجتمعات الإنسانية مثل الدين واللغة وعلاقات النسب والقرابة.

(١) راجع الفصل الثانى.

(٢) Boule. Marcellin. Les Hommes fossiles..., op.cit., p. 252.

ثارت التساؤلات عما نقصده بالفعل بهذا المفهوم ووجدنا أنه في أذهاننا إما واقع مضى، عاشه بشكل كامل أو منقوص، من نفترض أنهم شخوصه وإما مجرد أداة تصورية لا يمكن بدونها ترتيب الأحداث. أيًا ما كان الأمر وبغض النظر عن صحة هذه الانتقادات وحتى إذا لم يغط هذا المفهوم إلا بعض سمات الثقافة المادية لجماعات العصر الحجري القديم فهو ضروري لعلم يبغى مواجهة تعقيد المجتمعات البشرية السابقة. بعبارة أخرى هل يمكن لتحليل أكثر دقة للأحداث أن ينحو منحى آخر غير تقسيم الحقبة المشار إليها بدقة أشد وأكبر؟ أليس القول بتسمية أو عماد ثقافة جديدة دلالة على تنمة تحليل أدق للأحداث الماضية والوقائع الأثرية؟^(١).

الأمر هنا يتعلق بركائز علم مدعو إلى تقديم وثائق دقيقة عن أقاليم لم تكتشف بعد أو مدد زمنية منسية. على كل حال، حتى لو كان مصطلح "ثقافة" المستخدم في علم ما قبل التاريخ أشمل وأعم من عبارة التقاليد التقنية الأكثر محدودية فهو تعبير عن حقيقة ما.

قد يكون تصنيف الثقافات مضجرًا ومملًا بل وتعسفًا أحيانًا إلا أن توزيعها زمنيًا ومكانيًا ذو دلالات قوية. كثيرًا ما كان اتساع ثقافة ما، دافعًا لمحاولة تبين وجود ثوابت دورية بمعنى التعرف على سلسلة من المراحل المتجانسة نسبيًا تدل على شيء من الاستقرار لدى جماعات العصر الحجري القديم تتخللها مراحل أخرى قد تشي بانتقالات أكثر سرعة لسلوكيات بعينها. هذا كما رأينا من قبل، إذا لم يتم ربط هذه المراحل بالتغيرات المناخية الكبرى التي حدثت في العصر الجليدي الأخير.

(١) يحدث ذلك حتى لو تم الاحتفاظ في الأذهان بسبب آخر يرجع إلى الطابع والشكل الاجتماعي للعلوم: فبينما يضع عالما الحفريات والأنثروبولوجي لنفسيهما التعرف على الأنواع والتمييز بينها هدفًا نجد أن مهنة الأثرى تتطلب من ممارستها تسمية وعماد ثقافات غالبًا ما ترتبط باسمه، راجع في هذا الصدد:

Laplace, Georges, «Autorité et tradition en taxinomie», Antiquités nationales, n° 18 - 19, 1986 - 1987, p.33 - 37.

من هنا يمكننا اليوم تلخيص تطور العصر الحجري القديم الأعلى فى أوروبا على النحو التالى: (١) مرحلة يطلق عليها المرحلة الانتقالية بين العصرين الحجري القديم الوسيط والحجري القديم الأعلى تقع بين الأعوام ٤٥٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون وتتركب من عناصر ثقافية شديدة التباين. هذه الفترة تسبق رسوخ تقاليد الفترة الأوريناكية المهيمنة فى الأعوام ٣٨٠٠٠ و ٢٨٠٠٠ قبل التاريخ المدون وتلك الخاصة بالفترة الجرافيتية gravettien السائدة فى الأعوام ٢٩٠٠٠ و ٢٢٠٠٠ قبل التاريخ المدون تلت هذه المراحل مرحلة جديدة من التفتت الثقافى يميزها انقسام وتوزع جغرافى حدث بين الفترة السوليترية solutréen والفترة البادجولية Badegoulien وفترة ما فوق الجرافيتية Epigravettien اللاحقتين لها وذلك نتيجة الظروف المناخية القاسية للعصر الجليدى الأخير (٢٢٠٠٠ - ١٧٠٠٠ قبل التاريخ المدون).

نلاحظ بعد ذلك نوعاً من التجانس ناتجاً عن استقرار ثقافات غازية مثل الثقافة المجدلينية خلال الأعوام (١٧٠٠٠ - ١٢٠٠٠ قبل التاريخ المدون) فى أغلب مناطق غرب أوروبا ووسطها، بينما واصلت الثقافة الفوق جرافيتية تطورها فى الشرق والجنوب الشرقي، وبعد تفتت الثقافة المجدلينية خلال المراحل المتقدمة من العصر الجليدى المتأخر مرادفاً لحلقة تقسيم جديدة (١٢٠٠٠ - ١٠٠٠٠ ق.م) تتزامن مع فترة ما فوق العصر الحجري القديم قبل أن تدخل أوروبا فى العصر الميزوليثى.

ولكن أليس وجود مثل هذه المراحل المرتكز جزئياً على التعبيرات الثقافية سراباً؟ كيف يتسنى تفسير احترام المراحل التى تبدو أكثر استقراراً للتقسيمات الأولى فى بنية العصر الحجري القديم الأعلى (الأوريناكى والمجدليني الكلاسيكى)؟.

(١) لمزيد من التفاصيل يمكن مراجعة:

Djindjian, François, Kozłowski, Janusz et Otte, Marcel, Le Paléolithique supérieur en Europe, op.cit..

ربما لأن هذه المراحل الثقافية ثابتة ومستقرة كان من السهل اكتشافها والاستدلال عليها وكانت من أول ما تبدى لمن قاموا بأعمال التنقيب قبل الحرب وربما لأن هذه الأبحاث اللاحقة قد ارتكزت على التعريفات الأولى واصطبغت بها فقد عملت على هوامشها الزمنية والجغرافية بدون التشكك فى كمالها وتامها.

بعبارة أخرى، الأمر لا يعنى إعادة النقاش فى مدى ملاءمة ومناسبة الأطر المستقرة وإنما تحسين تقسيماتها الداخلية. مما لا شك فيه أن الحقيقة تقع بين هذين المسلكين. على كل حال، لن نختلف فى كون بعض الثقافات أيسر من غيرها فى التداول إما لطول بقائها أو لانتشارها الجغرافى. حقيقى أن تعريف العديد من التعبيرات الثقافية يجب الدعوة إلى تبيان مدى تعدد أحداث العصر الحجرى القديم، غير أن مسألة تفسير الآليات التطورية الدائرة بين هذه المجتمعات بقيت على حالها. والسؤال المطروح هنا هو: إذا كانت الرغبة فى تحديد إيقاع التغييرات التى حدثت على مدى العصر الحجرى القديم مطمحا محمودة فهل يحوى اللجوء إلى مفهوم "الثقافة" لتبيانته شركا وفخا؟.

كلما ازدادت دقة التعريفات المتعلقة بالنواحى الزمنية والجغرافية كلما أوصلتنا هذه المحاولة لتقسيم الكيانات الثقافية للعصر الحجرى القديم الأعلى إلى تحديد ليس للتيارات الثقافية بالمعنى الواسع للكلمة ولكن ما يمكن أن يشبه الأعراق بالمعنى الدقيق لها. وسواء أكان ذلك مطلوباً أم لا فإنه يظهر خلف كلمات مثل: "الأوريناكية" Aurignacien و"البادجولية" "Badegoulieu" و"اللابورية" Laborien شعوب وإثنيات مساراتها تتعارض وتتصادم فى الأذهان.

من هنا فبدلاً من أن تكون هذه الشعوب ترجمة لوجود تطورات متدرجة ديناميكية بتجسيد مرحلة أو أخرى، نجدنا وجهاً لوجه مع تركيبة من شعوب خليطة يعين على معرفة بعضها من بعضها الآخر، سمت أو آخر من سلوكهم الثقفى.

منهم من يرقب بشك كبير الرمح القصير الذى يحمله جاره، وآخر يرمق بنظرة شرسة عقدًا من الأصداغ أو أداة من الصوان يملكهما آخر، وكل باق فى محيط تعريفه.

ينتظر كل زوار متاحف عصور "ما قبل التاريخ" وروادها عددًا لا نهائيًا من الواجهات الزجاجية تحفظ أدق تفاصيل الحياة فى العصر الحجري القديم بتقافاته المتعددة لأنه فى عرفهم يحمل سمات ما نراه حاليًا فى أنفسنا.

هذه الرؤية بلا شك هزلية وتشى معظم السيناريوهات بنفوذية الشعوب للتأثيرات الخارجية. لن يثير دهشتنا بالتالى وجود شيء من "الطراز السوليتري" فى سياق عصر ما فوق الجرافيتى Epigravettien المعاصر، ولا رؤية شيء من الطراز "الأزيلي" azilien فى سياق عصر سابق عليه مثل المجدليني magdalénien، وغالبًا ما يتم الاستناد إلى مثل هذه الشواهد كأدلة داعمة لفكرة وجود تغييرات طرات على الأزمنة والأمكنة.

لترجمة هذا المطمح طور علماء ما قبل التاريخ مفهوم "الانتقال" الذى سبق ذكره فى الحديث عن المرور من العصر الحجري القديم الوسيط إلى العصر الحجري القديم الأعلى. يبدو من ذلك كله أن علم ما قبل التاريخ قد تقبل وجود "ثقل" دلفت بين ثقافتين متاخمتين لبعضهما البعض كالمفصل الذى ييسر ويضمن سهولة الحركة بين عظام الهيكل الزمنى. بعض النقالات على شاكلة تلك التى يبدأ بها العصر الحجري القديم الأعلى، تأخذ شكلًا رسميًا فى التتابع الزمنى مما يجعل الحلقات التى تتألف منها عصور ما قبل التاريخ تنتظم فى سرد أكثر حيوية. ولكن أيًا ما كان الأمر فإن كل ثقافة تستمر فى التعبير عن نفسها ومحاولة الظهور بشكل تقي.

من هنا فإنه من الصعب فى الإحداث قبول "الحقيقة متعددة الأبعاد التى تتسم بالسلاسة والغموض"⁽¹⁾ والقبول بفكرة تغييرها تغييراً عميقاً. يسمح انتشار الأفكار بتبيين التحركات والانتقالات التى تمت خفية غير أنه عندما تتسع الشقة بين ثقافتين تصبح الهجرات هى السبيل الوحيد لتفسير تقارب هذه الشعوب مكانياً وزمنياً لما يلاحظ عليها من عدم تجانس ظاهرى.

من هنا يمكننا القول إننا كلما تمكنا من عزل الثقافات كلما برزت صعوبات الربط بينها فى سيرة تطورية.

يتم اللجوء ضمناً إلى موضوع الهجرة على حساب التفكير والتأمل فى آليات التغيير ويجدر الالتفات إلى أن علم ما قبل التاريخ الثرى بتعبيراته الثقافية يبدو غالباً خالى الوفاض عندما يتطلب منه الأمر عرض نماذج موضحة للديناميات التطورية الدائرة بين المجتمعات الإنسانية التى استوطنت سطح الكرة الأرضية لآلاف السنين. لأنه أياً ما كانت الجماعات الإنسانية هل يستطيع دورانها وتقلها فى ربوع الأرض وحده تفسير تغيير الإنسان لسلوكياته بهذه المعدلات؟

إن التكيف الدائم مع الأوساط الطبيعية الجديدة - المفترض وجوده مع هذه الانتقالات - والتأقلم مع سياقات ثقافية جديدة، مثل هذه التحركات تفضى بالضرورة إلى وجود علاقات بين جماعات مختلفة، فهل يشكل محركاً لتطور المجتمعات الإنسانية؟ ذلك، وصف شديد الدقة لآلياتهما وفهم لدوافعهما لا الاكتفاء بتسجيل الملاحظة. وبالتالي يتوجب إيجاد طرق وأساليب ملائمة وصولاً إلى ذلك والاحتفاظ بمسافة محسوبة من الأمر للتعامل بموضوعية.

(1) Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs...op.cit., p.70.

أندريه لوروا - جورهان: الإنسان وتطور التقنيات

لو استطعنا على شاشة، عرض تحركات البشر مرتبة ترتيباً زمنياً وبشكل مواز عرض إبداعاتهم التقنية لنحونا إلى التفكير في أن الجماعات من مختلف الأجناس كانت تنتقل من مكان إلى آخر حاملة أدواتها وآلاتها يطارد بعضها البعض ويقضى بعضها على البعض الآخر. لن يفرض بنا الأمر إلى شيء ذي قيمة.. مجرد ومضة كذلك التي يحدثها انعكاس الضوء على طبقة نفطية رقيقة تعلو سطح الماء.

يحمل الزمن البشر على التنقل كما يحمل الماء بقعة النفط ويغير من شكلها، ما تدركه العين من ذلك لمعة لا تطال، تومض فوق جزينات، في حقيقة الأمر، لا تحرك ساكناً.

يوضح هذا القول المقتبس من أحد أهم أعمال أندريه لوروا - جورهان "L'Homme et la Matière" والذي يحمل عنوان "الإنسان والمادة" (الجزء الأول من مصنف من جزأين بعنوان التطور والتقنيات⁽¹⁾ Evolution et Techniques) الموقف النقدي الذي يتخذه الكاتب من الاستخدام - السطحي في نظره لسيناريوهات الهجرات بدلاً من التحليل الأكثر عمقاً للآليات. كرس هذا العالم جزءاً كبيراً من أعماله لاكتشاف أسباب هذه "الومضة" لدى الجماعات الإنسانية، وقد استطاع شحن الهمم واكتشاف جديد وتعريف ساحات فكرية أورها لكافة مدارس "علم ما قبل التاريخ" على الأقل الأوروبية.

(1) Leroi-Gourhan, André, Evolution et Techniques, t. I. L'Homme et la Matière, Paris, Albin Michel, «Sciences d'aujourd'hui», 1943, 3e éd. revue et corrigée, 1971 ; id., Evolution et Techniques, t. II, Milieu et Techniques, Paris, Albin Michel, «Sciences d'aujourd'hui», 1945, 3e éd. revue et corrigée, 1973.

تم اقتباس هذا القول من كتاب p11 op.cit. Id. L'Homme et la Matière,

يعد فكر أندريه لوروا - جورهان واحداً من أكثر أنواع الفكر تأثيراً في النصف الثاني من القرن العشرين، فليس هناك مجال في علم ما قبل التاريخ لم يتطرق إليه إنتاجه العلمي الغزير من الناحيتين النظرية والمنهجية سواء تعلق الأمر بإعادة النظر في تطور التقنيات بتجديد تحليل أنماط السكنى والمعيشة، باستكمال دراسة فن العصر الحجري القديم التي كان بروي Breuil قد بدأها أو بدراسة البعد الأنثروبولوجي للإنسان.

ونرى هنا أنه بصدد مشروع فكري بهذا الاتساع من الصعب تكوين رؤية شمولية أو عمل وصف ملخص ذي ملامح واضحة^(١).

نزيد على ذلك أن لوروا - جورهان قد عُرِف من خلال مجال علم ما قبل التاريخ، وحظى بعرفان مؤسسي ورغم ذلك لم يقدم نفسه قط كعالم ما قبل التاريخ، بأكثر مما قدم نفسه كعالم إثنولوجيا - مجال دراسته الأصلية - درس على أيدي الكثيرين منهم بصفة خاصة مارسيل موس Marcel Mauss.

(١) من الدراسات التي تم تكريسها لإنتاجه وتحليل كافة ما أورثه نذكر Audouze, Françoise et Schlanger, Nathan (dir.), *Autour de l'homme. Contexte et actualité d'André Leroi-Gourhan*, Antibes, APDCA, 2004; Groenen, Marc, *Leroi-Gourhan. Essence et contingence dans la destinée humaine*, Bruxelles, De Boek Université, «Le point philosophique», 1996.

يمكننا الاسترشاد بالمؤلف الذي يجمع لقاءات وأحاديث أندريه لوروا - جورهان والمقال الذي يستعرض مشواره العلمي:

retiens avec Claude Henri Ent. *Les Racines du monde*, Gourhan André-Leroi - ١٩١١. Gourhan-ioreL érdnA, Gilles, Gaucher ; ١٩٨٢, Belfond, Paris, Rocquet Bulletin de la Société, Gourhan-ioreL érdnA à FPS al ed egammoH, «١٩٨٦», fasc, LXXXIV, vol, préhistorique française ١٢-١٠, ١٩٨٧, p. ٣٠٢ - ٣١٥.

لكل الأسباب المذكورة عاليه ليس هناك من شك في أن الملاحظة التي قدم بها مارك جرونان Marc Groenen لكتابه تنطبق تماماً على منهجنا: "من كان ينتوى أن يستعيد فكر لوروا - جورهان في بضعة فقرات أو بعض الأقوال المأثورة لن يتمكن إلا من تجفيف نسق قيمته وتفرد في الفروق الدقيقة والدرجات التي ننتبينها فيه".

من ناحية أخرى فإن لوروا - جورهان الزميل القديم لكلود ليفي - شتروس Claude lévi - Strauss كان قد درس اللسانيات واحتفظ على مدى سنوات عمره بشغف شديد بعلم الحفريات، مما لا شك فيه أن في هذه الدراسات أحد مفاتيح التجديد الذي استطاع إضافته إلى دراسات علم ما قبل التاريخ، مساهمًا بذلك في إعادة تشكيل العلاقات بين هذا العلم والإثنولوجيا كما يتضح من مصطلح: "إثنولوجيا علم ما قبل التاريخ" الذي أطلقه على مدرسته الفكرية^(١)، من هنا فإن ميراث لوروا - جورهان يمكن عن حق الاستعانة به في قضايا فكرية متباينة.

ومن الملفت أن هذا الرجل الذي يجمع الناس على اعتباره واحداً من أهم مؤسسي علم ما قبل التاريخ الحديث، يجسد آخر وجوه الأنثروبولوجي "الكامل" كما حلم به القرن التاسع عشر، يجمع بين يديه مجموعة العلوم الإنسانية دامجًا معاً الإنسان البيولوجي والإنسان الاجتماعي معاً بدون فواصل زمنية أو عوائق جغرافية.

يعطى التحليل العميق لأنماط الحياة والسكنى الخاصة بجماعات العصر الحجري القديم صورة صادقة من أعماله حتى ولو لم تشر، كما سنرى، إلا إلى جزء مما يغطيه مصطلح "إثنولوجيا ما قبل التاريخ". في وقت مبكر اتجه مساره إلى تناول جديد للمواقع الخاصة بعصور ما قبل التاريخ، وانصرف عن التحليل الزماني - الطبقاتي الوحيد المستخدم حتى هذه الآونة - مفضلاً تطوير طرق التنقيب الأفقية التي تعيد تكوين أماكن السكنى لأقرب شكل لها والتركيز على العلاقات التي تجمع الشواهد المادية لتفسير البنية الكلية^(٢). بدأ لوروا - جورهان

(١) هذا المصطلح المستقى من أعمال لوروا - جورهان ألحق باسم كرسى علم ما قبل التاريخ في الكوليج دي فرانس Collège de France الذي شغله بدءاً من عام ١٩٦٩، بقي هذا المصطلح ملتصقاً بالمختبر الذي أنشأه في CNRS عام ١٩٦٧.

(٢) عرف "علم ما قبل التاريخ" خلال الأعوام ١٩٤٠ - ١٩٥٠ منحى عظيمًا في مجالات البحث والتحقيق والتحرى وعنده الوعي الكامل بأن الأثرى لتكوين مصادره يمر بالضرورة المواقع التي يعمل بها. ولا يبقى منها بعد الانتهاء من أبحاثه إلا وثائقه وسجلاته والأشياء التي رفعها

في تجريب هذه الطريقة في مغارة رين دارسي - سير - كور - Renne d'Arcy-sur-Cure في إقليم بورجوني Bourgogne أما تطبيقها بشكل كامل فكان في المعسكر المجدليني في منطقة بنسوفون Pincevent. أصبح هذا الموقع المفتوح بدءاً من ١٩٦٤ مدرسة يتجه صوبها طلاب من جميع أنحاء العالم، كما أضحت المطبوعات الصادرة لتغطية ما يتم فيه "منشورات" ذات تأثير نافذ^(١).

اعتباراً من هذه الفترة أصبح تحليل الأراضي المخصصة لبناء المساكن بمقارنة مخلفاتها مادة جديدة في مقررات دراسة عصور ما قبل التاريخ. يمكننا منذ النصف الأول من القرن العشرين العثور على سوابق لهذا الاتجاه خاصة من خلال المدرسة الأثرية السوفيتية التي كانت قد اشتهرت لاستخراجها ووصفها "لأكواخ" ذات حجم كبير مصنوعة من عظام الماموث في السهول الطميية الروسية، غير أن لوروا - جورهان هو من حدد طرق البحث والطموحات المرجوة من ورائها على ضفاف نهر السين^(٢).

من المواقع. ويعد ذلك بشكل ما انتقالاً من مفهوم "البئر" إلى مفهوم الموقع. وتتطلب الرغبة في الاحتفاظ بأثر أفضل للموقع أعمال نسق ملاحظة للفضاء المحيط لاكتشاف كل العلامات الأثرية التي تسمح لاحقاً بإعادة تكوين الموقع على هيئته الأولى.

من الأسماء التي تبنت هذا النهج نذكر: لوي ميروك Louis Méroc - جورج لابلاس Georges Laplace - فرنسوا بورد François Bordes وأندريه لوروا - جورهان André leroi-Gourhan الذي كتب مؤلفاً موجزاً طغى نجاحه على ما عداه.

(1) Leroi-Gourhan, André et Brézillon, Michel, «L'habitation magdalénienne n° 1 de Pincevent, près de Montereau (Seine-et-Marne)», Gallia-Préhistoire, vol. IX, fasc.2, p. 263 - 385.

(٢) لمزيد من المعلومات عن تاريخ الأبحاث المتخصصة في سكنى إنسان عصور ما قبل التاريخ يمكن مراجعة:

Desbrosse, René et Kozłowski, Janusz, Les Habitats préhistoriques. Des Australopithèques aux premiers agriculteurs, Paris, CTHS, 2001.

فى استهلاله لمحاضراته بالكوليج دى فرانس أكد لوروا على أهمية هذا المنعطف الفكرى فى علم ما قبل التاريخ وعقد مقارنة قابل فيها التناول التصنيفى والطبقاتى الذى كان هدفه الوحيد تحديد تقسيمات زمنية لعصور ما قبل التاريخ، بالتناول الإثنولوجى الذى يهتم بإعادة تكوين أنماط المعيشة والسلوكيات على هيئتها السالفة. يمكننا ببسر شديد إدراك المسافة التى أراد الاحتفاظ بها بينه وبين "بروى" Breuil الذى كان قد أنشأ عام ١٩٢٩ كرسى علم ما قبل التاريخ:

ترتبط إثنولوجيا عصور ما قبل التاريخ من ناحيتها بلمح أو سمت للأشياء لا يرتبط فقط بأشكالها وإنما أيضًا بوظائفها^(١). وبذلك أوجد رؤية جديدة تجاه إنسان عصور ما قبل التاريخ ومنتجاته. ذلك أن وظائف الأشياء تثير فى الذهن الطريقة التى تلبي بها الاحتياجات، ومن هنا فقد دخلت الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية للجماعات البشرية فى دائرة اهتمامات علماء ما قبل التاريخ عن طريق منهج "تقنى ثقافى" يعد لوروا - جورهان أحد مؤسسيه.

هذا المنهج يحاول فك شفرة القيم الخفية المحفزة على تبنى جماعة بشرية لملح تقنى ما.

فالأشياء ليست فقط دلالة زمنية أو "حفريات مرشدة" وإنما شواهد على نشاط ترى بالمعانى الاجتماعية والاقتصادية.

كانت أنماط المعيشة والسلوكيات فى السابق، تقع فى آخر قائمة الانشغالات والاهتمامات العلمية، تراود الأذهان كلوحات منمطة قريبة من "مشاهد" العصر الحجري القديم. لم يكن الباحثون يترددون فى استعارة صفات الأقوام والجماعات "البدائية" فى الزمن الحالى وإطلاقها على إنسان عصور ما قبل التاريخ. وقد سخر

(١) نشر نص هذه المحاضرة فى Leroi-Gourhan, André, Les Racines du monde, op.cit., p. 262 - 284.

لوروا - جورهان من هذا "المعطف متعدد الرقع" الذى يستبجح صور علم الإثنولوجيا بدلاً من أن يستوحى بعضاً من طرق ومناهج البحث فيه^(١).

وإذا كان لوروا - جورهان ينتقد الالتجاء إلى الإثنولوجيا باعتبارها مخزناً للصور الجاهزة فهو يدافع عن فكرة أن معظم علوم الإنسان يمكنها الالتقاء حول مشروع مشترك يرتكز على حقل مماثل. ومن هنا فقد أشار إلى وجود مقابل لجميع الموضوعات الرئيسية فى علم الإثنولوجيا الحديثة فى مجال علم ما قبل التاريخ. وبالتالي يمكن للحوار المتوقف بين هذين العلمين، على الأقل على مستوى فرنسا، أن يتواصل.

ولكن إذا كان على علم ما قبل التاريخ أن يجدد فى طريقة تناوله للمجتمعات فى العصر الحجري القديم فهل ذلك بهدف وثائقي بحث، بغية الوصول إلى مزيد من الدقة وإظهار صورة أكثر اكتمالاً لإنسان ما قبل التاريخ؟.

وفقاً لما رآه لوروا - جورهان فإنه:

"لعلم ما قبل التاريخ فائدة علمية ثلاثية: فهو يجتهد لوضع إطار زمنى للتطور البشرى [هذا هو بعده الجيولوجى] كما كرس هذا العلم نفسه أيضاً لتعريف التطور الطبيعى لـ anthropiens وللثدييات التى تتابع وجودها على هذه الأرض عبر العصور [وهو ما يمثل البعد الحفرى] وقد وضع لنفسه هدف البرهنة على

(١) هكذا كان لوروا - جورهان يرى الأمر فيما يتعلق بالدين لدى إنسان ما قبل التاريخ ويقول فى هذا الصدد:

"يبدو ضرورياً القيام بجرد لما نعرفه وما أضافه الأستراليون والـ fuégiens وأن نحل القطع المتلاصقة فى المعطف فنفصل السحر عن الأسلاف الملقحين ورقصات المسارة عن الطوطمية لنرى إذا ما سقط المعطف هل يبقى شيء من الإنسان المفكر الحى، أم يبقى ككوم من العظام المبعثرة.

Id., Les Religions de la Préhistoire (Paléolithique), Paris, PUF, Quadrige, «Mythes et religions» 1964. p.4.

التطور الثقافي للبشرية عبر مراحل تطورها المادى ودرجات ما يمكن أن يكون فى مقدورنا حتى الآن إدراكه من تطور أنشطته الفكرية^(١).

وقد ابتعد بشكل محسوب عما سبقه من مناهج مع الإقرار بأنه تشغله جزئيا الاهتمامات ذاتها:

من هنا يمكن النظر للتطور الثقافى من زاويتين مختلفتين تبعاً لتقديرنا لدور الوثائق، هل ينظر إليها كحفريات مميزة لحقبة ما، أو كشواهد على طريقة حياة ومنهج معيشة^(٢).

وبالتالى فإن المشروع الفكرى لإثنولوجيا عصور ما قبل التاريخ الذى طرحه لوروا - جورهان يركز على طريقة أخرى لتناول الوقائع الأثرية طبقاً لمجالات بحث، وتحقق مختلفة، غير أنه يبحث دوماً عن استعادة خطوط القوة فى تطور الإنسان. ويعد مجلداً "التطور والتقنيات" ركيزتين لفكرة سيسعى وراءها طيلة حياته وتصل إلى قمة نضجها فى مؤلفه: الحركة والكلمة^(٣).

ويتمسك مشروع لوروا بالوضوح، فعلى غرار ما يحدث فى علم الحفريات يحاول إيجاد تصنيف عمومى شمولى للمظاهر الإنسانية يعكس الترتيب المنطقى لظهور واختفاء الأمور التقنية. ويجسد اتساق هذا الترتيب المراحل الرئيسية فى تطور الإنسان. أورد لوروا واحداً من عدة أوجه للتوازي والتشابه بين علم الحفريات وعمله كخبير فى التكنولوجيا وفى اعتقاد هذا العالم:

(١) أولى محاضراته فى علم ما قبل التاريخ فى الكوليج دى فرانس.

«Leçon inaugurale de la chaire de préhistoire au Collège de France», in Leroi-Gourhan, André, Les Racines du monde, op.cit., p.263 - 264.

(٢) ذات المرجع ص ٢٦٤.

(٣) مؤلف من جزأين:

Id., Le Geste et la Parole, t.I, Technique et Langage, Paris, Albin Michel, «Sciences d'aujourd'hui», 1964, t.II, La Mémoire et les Rythmes, Paris, Albin Michel, «Sciences d'aujourd'hui», 1965.

"أنه كما لا يمكننا الفصل بين أكثر الجياد كمالاً وأشكال أسلافه من الخيليات لا يمكننا القول بانفصام الصلة بين ما يصنعه الإنسان؛ فالآلات تتصل فيما بينها زمنياً وفق ترتيب يبدو في خطوطه العريضة منطقياً ومرتباً تاريخياً في آن واحد"^(١)

ما هي أسانيد مثل هذا التسلسل؟ ما هي القوى الداعمة لمثل هذا المنطق في التطور والتقدم؟ طبقاً للوروا يتسم الإنسان بميل إلى تطوير وتغيير وسائل تعامله مع المادة، ونهجه في ذلك "من الممكن توقعه ولا يمكن تفاديه أو المواربة فيه"^(٢). وقد أطلق لوروا على هذا الميل مصطلح "مشروع التطور"^(٣) وعرفه بكونه التحسين المتواصل لسيطرة الإنسان على البيئة الخارجية. وهو أمر يجمع بين أبعاد الإنسان البيولوجية والثقافية بدون أدنى تناقض ويجعل الأمور التقنية امتداداً منطقياً لقدرات واستعدادات فسيولوجية.

يرى لوروا - جورهان Leroi - Gourhan أن التقدم البطيء لهذه الاستعدادات يقع في نطاق التطور السابق على ظهور الأشكال التي توصف تشريحياً بالبشرية، وأنه عندما اتضحت معالم السلالة البشرية - بوقوف الإنسان على قائمته واعتدال قامته - بدأت الترجمة البيولوجية والتقنية لهذه الاستعدادات

(١) راجع Id., L'Homme et la Matière..., op.cit., p.24.

... مرجع سبق ذكره ص ٢٤

يشير لوروا إلى ذات الإرث مذكراً بأنه في القرن الثامن عشر "بعيداً عن أى مفهوم لتطور الحيوانات المنقرضة، وضع علم الحيوان إطاراً منطقياً لنفسه يتدرج من اللا فقاريات إلى الأسماك إلى البرمائيات فالزواحف والطيور ليصل إلى الثدييات والإنسان. أعطى علم الحفريات لاحقاً لعلم الحيوان رصيذاً هائلاً من الكائنات المرتبة لا منطقياً ولكن تاريخياً من الطبقات الأرضية الأعمق التي ترجع للعصور الأولى وحتى سطح الأرض.

وقد وجد أن التطور التاريخي لهذه الكائنات يتبع تصنيفها المنطقي. فاللا فقاريات تسبق الأسماك والبرمائيات عرفت قبل الزواحف ولم تظهر الطيور والثدييات إلا متأخراً، وكان الإنسان آخر القادمين".

(٢) ذات المرجع ص ٣٥ - ٣٦

ذات المرجع ص ٢٧

(٣) راجع Id., Milieu et Techniques...op.cit., p.338. ... مرجع سبق ذكره ص ٣٣٨

تتأزر بشكل تبادلي مع انطلاقة المخ واليد والفكر والآلة، وقد صاحب ظهور الإنسان العاقل تفوق واضح للثانية على الأولى مما جعل لوروا يعزو كل تطور إلى هذا المعنى الأخير.

من هنا يمكن القول بأن لوروا - جورهان بالإضافة إلى كونه عالماً حريصاً على قراءة دقيقة للوقائع، تدعيماً لرؤية كاملة ومتعددة الجوانب للإنسان ومجتمعاته، هو مفكر كبير من مفكري التطورية أقرب من كثيرين من معاصريه ولاحتيه من علماء علم ما قبل التاريخ من برجسون Bergson وتيلارد دو شاردان. فالعالم التطوري يمكن أن يكون "روحانياً" أكثر منه "مادياً" وهذا على النقيض مما كان عليه مورتييه Mortillet⁽¹⁾.

أنا ما كان الأمر فعند تحليلنا لما أورثنا إياه، من المهم ملاحظة أن مفهوم الميل هذا قد اقتطعت منه أحياناً أبعاده الغائية، لصالح رؤية حتمية بالدرجة الأولى.

عبر ببساطة عن فكرة محدودية الحلول المتاحة أمام الإنسان نظراً لوجود قيود فيزيائية وكيميائية خاصة بالمواد. فالتعاملات الأساسية "بالقطع" أو "الكشط" مملاة من خواص المادة العامة مما يؤدي إلى وجود أوجه شبه تكوينية وتشكيلية الآلات المتعلقة بها.

(1) ليس باليسير تقييم تأثير هنري برجسون Henri Bergson وبيير تيلارد دو شاردان Pierre Teilhard de chardin وفي ذات الوقت استعادة ما للركائز التطورية لفكر لوروا - جورهان من درجات وفروق دقيقة. من هنا فإنه يبدو أحياناً غير راغب في حسم الأمر بين الرؤية التي ترى في التطور علامة انطلاق وبحث عام عن الضمير وتصب في الإنسان العاقل - وهي رؤية أقرب ما يكون إلى الفلسفة البرجسونية والتيلاردينية، وبين طموح محصور في تحقيق وبحث عميق يدور حول "الحقبة التي توصل إلى أشكال حية تتأقلم أكثر فأكثر مع دوافع استقلال المادة" والتي يعد الإنسان العاقل بالتأكيد تجسيدا لها وليس بالضرورة المشروع.

Id., Le Geste et la Parole, t. I, op.cit., p. 85-86.

أفرد مارك جرونان Marc Groenen وصفحات لهذا الملمح من فكر لوروا - جورهان في كتابه عنه وخلص إلى الميل إلى البعد اللا ماركى أكثر من الدارويني الذي يصبغ رؤيته بحتمية غائية.

Groenen, Marc, Leroi-Gourhan...op.cit, en particulier p. 61-90.

"قالب" تعامل شائع والآلات التي تستخدم لإنجازه تحترم قواعد محددة منها أن يكون جزء منها فعالاً به المواصفات المطلوبة لأداء المهمة المنشودة، وجزء آخر قابلاً للإمساك يتناسب وشكل اليد. هذان الجزءان مصنوعان بشكل لا يجعل سكناً على سبيل المثال يصبح من الممكن الاختلاف عليه مهما تباينت الثقافات. غير أنه بالنسبة للوروا - جورهان لا يقتصر "الميل" الذي قام بتعريفه على تحديد التحديات التي تضغط على صناعة معينة من الأدوات؛ بل يعبر عن الطرق التي يتم انتهازها على مدار التطور التقني كرد على المشروع الذي يعلى من الكائنات.

بعبارة أخرى "الميل" ليس مجموع الضغوط والفرص التي تسمح بها البيئة المحيطة وإنما آلية معاكسة، حركة تتم من خلال الإنسان وبيئته الداخلية يمكن قراءتها في الغزو المتدرج للبيئة الخارجية الخاصة به.

هذا البعد الفلسفي لمؤلفات لوروا - جورهان لم يبق طويلاً بعده، وليس مؤكداً أن علم ما قبل التاريخ قد احتفظ أو أخذ به. لم تبق إثنولوجيا ما قبل التاريخ التي تومض بها الدراسات حالياً، على هذه الشعلة التطورية رغم مساهمتها الفعالة في تجديد هذا الخط التفسيري في الخمسينيات، مثلها في ذلك مثل أعمال لابلاس laplace التي سبقت الإشارة إليها في الفصل الثاني. غير أن المعاصرة التي اتسم بها لوروا - جورهان تكمن في شيء مختلف.

ما أورثنا إياه بعيداً عن بعض الاتجاهات في الموضوعات وطرق البحث، خاصة تلك التي تجعل من دراسة السكنى مجالاً مميزاً لإدراك السلوكيات البشرية، يركز أساساً على ترسانة فكرية سخرت لتحليل آليات التغييرات التقنية.

كثير من المفاهيم وطرق البحث التي قام لوروا - جورهان بصياغتها في هذا الصدد تم استخراجها من "رؤيته البيولوجية للظاهرة الاجتماعية"⁽¹⁾ وإدراجها في التصور الغائي لتطور الإنسان.

(1) Leroi-Gourhan, André, Le Geste et la Parole, t. II, op.cit, p.290.

فهو عندما يدرج في مقرر "علم ما قبل التاريخ" تقدم "التقنية الثقافية" لا يكتفى بمد جسور نظرية بين هذا العلم وعلم الإثنولوجيا - أى لا يقتصر الأمر لديه على الإشارة إلى أن التقنية تنبئ عن ظواهر اجتماعية واقتصادية - وإنما يزود هذين العلمين بأدوات تحليل تساعد على اكتشاف ذلك. الشيء الأساسى بالنسبة له هو مفهوم "السلسلة المفصلة Chaine opératoire" الذى يوضح مشهد الحركات اللازمة لصناعة الآلة. هذه الطريقة رغم بساطتها تحمل فى طياتها قدرة هائلة على الحل: بتطبيقها على سبيل المثال على الصناعات الحجرية نجدها تسمح بتبيان نوايا القائم على صقل الحجر وتحليل ما للتقاليد من وزن فى عرفه وتفسير استعداده النفسية الحركية مع أخذ الضرورات الاقتصادية الخاصة به فى الاعتبار (البحث عن المواد الخام القابلة للاستغلال من الأحجار والمواد الأولية القابلة للتشكيل بالآلة الحجرية بعد تنفيذها) ومعرفة البعد الاجتماعى للنشاط الذى يتناسب و"السلسلة المفصلة" المعنية.

من هنا تصبح استعادة سلسلة الحركات أداة لوصف التقاليد التقنية إلى جانب تفسير القيم المعرفية والاجتماعية والاقتصادية للصيغة بأنشطة تغيير المادة التى يقوم بها الإنسان وتحويلها. غير أن الأمر يتطلب قبول فكرة ارتكابنا لخطأ علمى: هذا التعريف ليس بذلك الذى صاغه لوروا - جورهان لهذا المفهوم وإنما هو ذلك الذى أثرى بالتطبيقات التى قام بها آخرون له^(١).

(١) - لمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع يمكن مراجعة:

*Schlanger, Nathan, «"Suivre les gestes, éclat par éclat". La chaîne opératoire d'André Leroi-Gourhan», in Audouze, Françoise et Schlanger, Nathan (dir.), Autour de l'homme...op.cit., p. 127 - 147

*Karlin, Claudine, Bodu, Pierre et Pelegrin, Jacques, «Processus technique et chaînes opératoires. Comment les préhistoriens s'approprient un concept élaboré par les ethnologues», in Balfet, Hélène (dir.), Observer l'action technique. Des chaînes opératoires, pour quoi faire? Paris, CNRS, 1991, p. 101 - 117.

أدرك لوروا - جورهان أن هذه الدراسة للتقنيات تسمح بالوصول إلى ديناميات أكثر عمومية للمجتمعات الإنسانية مثل تلك التي تتعلق بالتجديد والانتشار والنقل أو الاقتباس والتي تفضي إلى معرفة العلاقات بين الجماعات الإنسانية. إزاء هذا الأمر كان لوروا من ناحية يحذر من قدرتنا على الإحاطة الكاملة بأقوام محددي النطاق بواسطة الوثائق التقنية فقط، ومن ناحية أخرى كان متشككاً للغاية من اللجوء المتكرر إلى موضوع الهجرة لتبرير ما يحدث من تغيرات في المجتمعات الإنسانية^(١).

اتجه تفضيل لوروا إلى التفكير الطموح في آليات التجديد والانتشار لا للشعب أو الشعوب وإنما للأفكار:

كانت جماعات صيادي الماموث أو الفئمة من الرُحل ولكن في داخل نطاق حدودهم. وقد لعبت الهجرات إلى الأماكن النائية دوراً ولكن أقل أهمية مما قد نتخيله. أما أسيائهم أو الفكرة عن وجودها فقد انتقلت من جماعة إلى أخرى ووصلت في بعض الأحيان إلى أطراف القارات^(٢).

(١) هناك استشهاد يلخص التكامل الذي يراه في وجهتي النظر التاليتين:
هاجس علماء ما قبل التاريخ الضمني كان دوماً الاختلاف الإثني. لما كان كل شيء في التاريخ يجري بين شعوب فقد أصبح هؤلاء العلماء لا شعورياً تحت تأثير التعامل مع الأشوليين والأوريناكيين والبريجورديين وغيرهم باعتبارهم كيانات إثنية حقيقية وربما أحياناً كيانات إثنية وأنثروبولوجية في آن واحد.

يتضح منهم هذا السلوك بصفة خاصة عندما يتبلور حول بعض الأشياء الواضحة التي يسهل التعرف عليها مثل "أوراق الغار السوليتيرية".

بيسر شديد يصبح حينئذ السوليتيريون شعباً وربما جنساً طبقاً لما جاء بالدراسات وأعمال التنقيب بجوب أوروبا بل والعالم في جميع الاتجاهات الرسمية. إلا أن السوليتيرية ليست بشراً وإنما طريقة لصنع الأشياء وبشكل أوسع هي طراز تشكيل لحجر الصوان [...] ويمكننا في المستقبل حين يتقدم علم ما قبل التاريخ إظهار تقدم الفكرة السوليتيرية عبر أوروبا عام ١٥٠٠٠ ق. م تقريباً كما يمكننا حالياً عمل خريطة توزيع لأجهزة التلفاز في الأوساط الريفية بأوروبا الغربية.

Leroi-Gourhan, André. *Le Geste et la Parole*, t.I, op.cit., p. 201 – 202.

(2) Id., *L'Homme et la Matière...* op.cit., p. 11

يذهب لوروا إلى أن آلية التجديد بحكمها "الميل" الذي يتم التعبير عنه وفقاً للتقاليد الخاصة بكل مجموعة إنسانية والخواص والضغوط الخاصة بمحيطها الخارجى وتتجسد فى أحداث ووقائع معينة^(١).

إذا كانت "لكل جماعة على هذا النحو شخصية مطلقة"^(٢) منعكسة فى تجهيزاتها الثقافية فهناك ثوابت من القوة بحيث توجد اختراعات مماثلة، وإن لم تكن متطابقة تماماً، قادرة على الظهور إلى الوجود بشكل مستقل تماماً. تعلم لوروا من ذلك كيف يميز التقارب التقنى فى "ظاهرة الانتشار"^(٣).

أضاف لوروا إلى ذلك ملمحاً مهماً يوضح ما لتقاليد كل جماعة من ثقل فى كل ابتكار تقنى: "حتى تتقدم وتتطور التقنية يجب أن يرتبط الاقتناء بشيء سابق عليه حتى ولو كان ذلك منذ مدة بعيدة أو كان مما لا يمكن تصديقه"^(٤).

وقد وصف لوروا بالإضافة إلى ذلك أنماط انتشار الأفكار التقنية من جماعة إلى أخرى قائلاً:

"حتى يقود الاقتباس إلى إيجاد مجموعة دائمة من الأشياء يجب أن يستوفى بعض الشروط. عليه فى البداية أن يلبي احتياجاً سابقاً عليه وأن يشبعه أو أن يخلق

(١) "على نقيض "الميل" نجد أن الحدث منفرد وغير متوقع. وهو بذات القدر نتاج التقاء الميل مع العديد من مصادقات المحيط البيئى أى الاختراع والاقتباس من شعب آخر. ويتميز الفعل بكونه منفرداً وغير قابل للامتداد وهو حل وسط أو تسوية بين الميول والبيئة المحيطة".

(2) Id., Milieu et Technique...op.cit., p. 335

(٣) أخذ لوروا مثلاً أداة نجدها فى عدة قارات وهى اللقاقة [بليطة حادة معقوفة تشبه خطم حيوان اللقاق] وتسأل: لم يندر وجود ما يشابهها [...] بمعنى أشكال مبتكرة تقنياً وحلول غير مسبقة لمشاكل القوة والمادة؟

ألا نميل للاعتقاد كإجابة أن هناك حتمية تقنية تشبه الحتمية البيولوجية لها استثناءاتها وما يشذ عنها بالطبع؟ وخلص إلى أن إثبات اللقاقة هذه هى تجسيد لميل ما إلى النجارة فى بيئة تقنية معينة هو بشكل أو آخر مساو لتحديد المراكز التى يمكن أن توجد بها هذه الآلة".

(4) Id., Milieu et Techniques..., op.cit., p. 344

احتياجاً جديداً يتناسب وحياة الجماعة القائمة؛ بعبارة أخرى يجب أن تكون هناك بيئة مواتية للشئء المقتبس. وعادة ما يتسم الشئء المقتبس بعد استيعابه بسمتين: أولاًهما، أنه يحمل طابع الجماعة المقتبس عنها.

وثانيهما، أنه اكتسب بصمة محلية وأصبح خاضعاً لمتطلبات المواد الخام المتوفرة في مكان استقراره^(١).

من هنا نرى أنه سواء ابتكرت الجماعة فكرة تقنية غير مسبقة أو اقتبستها من جيرانها فإن قواعد نقل التقنيات بين المجتمعات الإنسانية لا تتغير. ما يهم بالفعل طبقاً لما يرى لوروا هو أن تكون الجماعة مهيأة للتبنى أو الاختراع إذا لم يتسنى لها إيجاد ما تحتاجه^(٢).

سمح اقتران الحتمية البيولوجية الخاصة بالإنسان العاقل بفكرة "الميل" مطبقة على التقدم التقنى بإعادة النظر فى التجديدات الصناعية الكبرى التى تميز العصر الحجرى القديم الأعلى خاصة ما كان من صناعة النصال بدلاً من التشظية.

وقد رأى لوروا أن تقنية النصال تضمن استغلالاً أفضل للبيئة المحيطة - كرد فعل لميل قوى؛ للتقدم التقنى - باعتبار أنها تسمح بالحصول على أفضل مردود من المادة. لإثبات ذلك ذكر أنه بكمية مماثلة من حجر الصوان من الممكن الحصول عند تقطيع النصال على أطوال نصال أكثر منها بالتشظية (وهى التقنية السائدة فى العصر الحجرى القديم الوسيط) فى حين أن هذه التقنية الأخيرة كانت تزيد الكمية بنحت الفأس اليدوية (وهى التقنية السائدة فى العصر الحجرى القديم

(١) ذات المرجع ص ٣٥٩

(٢) ذات المرجع ص ٣٣

الأدنى) من ناحية أخرى فإن النصل يمكنه أكثر من الشطفة التحول إلى مكون فى مجموعة كبيرة من الآلات المتخصصة (السكاكين والمكاشط والأزاميل والمناقب) وفقاً للرتوش التى يتم إجراؤها له^(١).

يضيف لوروا أن الإنسان بطبيعته ليس كائنًا متخصصًا، فهو ينوع فى غذائه على سبيل المثال، مما يضمن له قدرة كبيرة على التأقلم. إذا استطاع كائن بهذه الشمولية بواسطة التقنيات، ممارسة وتطوير أنشطة متخصصة، فهذا دليل على التطور الذى تم وتحقق وضمان لإمكانية سيطرته على البيئة المحيطة به.

اكتسب النصل فعالية أكبر بعد تزويده بمقبض يزيد من طوله ويبعده عند الاستعمال عن اليد غير أن ذلك لم يدفع لوروا - جورهان إلى القول بأن الأداة قد ساهمت فى ظاهرة تجسيد التقنية فقد رأى أنها ميل واضح للتطور^(٢).

غير أنه اقترح رؤية أعراض ظاهرة "التجسيد" هذه، فى أشياء أخرى ظهرت فى العصر الحجري القديم الأعلى، منها على وجه الخصوص، المقذاف Propulseur^(٣).

-
- (١) عندما كان لوروا - جورهان يبلور فكرة كان هناك اعتقاد سائد بأن قطع الأنصال يرجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى. تلى ذلك اكتشاف بأن هذه التقنية قد عرفت فى تواريخ سابقة وأن العصر الحجري القديم الأعلى يمثل التوقيت الذى ثبتت فيه هذه التقنية ضمن التقاليد التقنية لعصور ما قبل التاريخ. وقد استمرت إلى ما بعد هذا العصر وحتى ظهور المعادن.
- (٢) يسعى التطور الإنسانى إلى جعل كل ما يتعلق بالتأقلم فى محيط الإنسان وليس بداخله كما هو الحال فى باقى عالم الحيوان. الحدث المادى الأكثر لفتًا للانتباه هو بلا شك "تحرير" الأداة.

(3) . Id., Le Geste et la Parole, t.II., op.cit., p.34.

المقذاف: آلة تسمح بزيادة قدرة المقذوف، وهى من الناحية الميكانيكية تعمل كما لو أن القاذف يملك مقطعًا إضافيًا فى ذراعه بالإضافة إلى كتفه ومرفقه وكفه. وهو عبارة عن عصا تمسك راحة اليد بأحد طرفيها أما طرفها الآخر فمزود بخطاف يستخدم فى دفع الرمح القصير. ويسمح هذا الشكل بأن تكون عملية القذف بعيدة عن اليد وبواسطة آلة تزيد من الطاقة الحركية مثل العتلة أو النونشاكو اليابانى.

وتوضح التقنيات التي تنسب للعصر الحجري القديم الأعلى أن هناك "ثورة" حتى وإن كانت بداية هذه التقنيات ترجع إلى العصر الحجري القديم الوسيط. ركز لوروا - جورهان بهذه الطريقة على البعد الأنثروبولوجي لهذه الظواهر، ومن هنا فقد عرض رؤية كلاسيكية تقليدية لآخر فترات العصر الحجري القديم: فمقدمها يشكل بالنسبة له انفصلاً وبعداً عن التطور البيولوجي والسلوكي. وتفسير ذلك أن التقنيات كانت تتقدم في السابق بشكل جماعي يتسم بالبطء والاستمرارية معاً. بقدم الإنسان العاقل حدث طفرة بيولوجية صاحبها انطلاقة فكرية هائلة استمرت بعد ذلك رغم ثبات التطور البيولوجي. ويعزو لوروا هذه الطفرة إلى حتمية بيولوجية - صفات تشرحية خاصة بمخ الإنسان العاقل - استخدم لإدراكها المعطيات الفسيولوجية العصبية الخاصة بعصره خاصة ما تعلق منها بالمنطقة الجبهية للمخ^(١).

سمح هذا التفكير للوروا بوضع حد فاصل بين إنسان النياندر والإنسان العاقل. هذا الحد كان من الوضوح والحسم بحيث انتهى به الأمر إلى اللجوء لفرضية الهجرة لتفسير وصول الإنسان العاقل إلى أوروبا في مطلع العصر الحجري القديم الأعلى^(٢). قد يبدو فكر لوروا شديد الالتصاق بالنماذج السائدة في علم ما قبل التاريخ إلا أنه في واقع الأمر قد أثراها بتجديد تفسير الآليات الموصلة إلى هذه الطفرة السلوكية التي ربطها بتطور اللغة، أداة انطلاق الفكر الرمزي.

(١) يفرد لوروا عدة صفحات في كتابه *Le geste et La Parole* لتبيان هذا الملمح مشيراً إلى أن هذه المنطقة تملأ على الإنسان استعداداته للتحكم والتنبؤ والوعي. ويضيف أن دور قشرة الدماغ قبل الجبهية - مهما كان آنذاك مجهولاً - كأداة لضبط الانفعالات والتحكم والتقييم يبدو كدور أساسي. وبالتالي فإنه اعتباراً من الفترة التي أصبح له فيها أهمية واضحة يمكننا إدراج مفهومى الذكاء والتفكير بالمعنى الإنسانى لهما.

Id., *Le Geste et la Parole*, t.I, op.cit., p.186.

(2) Id., *Les Chasseurs de la Préhistoire*, Paris, Métailié, «Traversées», 1983.

كان فيما سبق قد وضع فرضية مختلفة. ففي الستينيات كان مثل غيره من الباحثين قد اعتبر أن الإنسان العاقل امتداد لإنسان النياندر (على عكس بول (Boule).

"إذا كانت الذاكرة الجماعية منذ فجر الإنسانية تسجل وتحتفظ بما يحدث فإنها لا تختزع. من هنا فإنه حتى اللحظة التي بدأ فيها الذكاء الفردى التعامل بحرية مع الرموز والعلاقات التي تربط بينها، بقيت طرق الإثراء الملموس مرتبطة ببناء الذهن. ويبدو أنه بقدم الإنسان العاقل قد تم تجاوز هذا الخط، وأن العلاقات المجردة تضمن لتكيفية اللغة الرمزية قيمتها ليس فقط كأداة اتصال وحفظ للذاكرة الجماعية وإنما كأداة تفكير بناء ومجدد. اعتباراً من هذه الفترة يمكن القول بأنه قد تم الانفصال بين التطور البيولوجي والتقدم السلوكي. مهما كانت درجة قرب إنسان النياندر منّا إلا أنه يبدو أنه بالكاد قد بدأ هذا الانفصال الذي لم يتصدر الصورة ويصبح فعالاً إلا في العصر الحجري القديم الأعلى.

وتعد أكثر العلامات وضوحاً هو تطور المظاهر الجمالية والدينية التي تخلق عالماً من الرموز منفصلاً عن العالم البيولوجي الملموس^(١).

نتج عن هذه الظاهرة تكون متدرج لوحداث ثقافية أضحي ظهورها شيئاً فشيئاً بارزاً^(٢) مما يفسر في ذات المرحلة نمو "ثقافات" العصر الحجري القديم الأعلى.

ورغم ذلك لم يتحول لوروا عن تشككه في قدرتنا على الإحاطة بأمانة بنطاقها. هذا التنوع في الثقافات، هو نتاج التقدم الذي حققته الإنسانية طيلة العصر الحجري القديم وهي تضمن بتعدد سيادة أفضل على المحيط البيئي، وتتزود بابتكارات واقتباسات عديدة لتتمكن من ذلك. أصبح "التنوع الثقافي المنظم أساساً

(1) Id., «L'évolution et le progrès», in Leroi-Gourhan, André, Bailloud, Gérard, Chavaillon, Jean et Laming-Emperaire, Annette (dir.), La Préhistoire, Paris, PUF, «Nouvelle Clio», 1966, p. 321.

يمكننا فيما يخص دور اللغة إكمال الاستشهاد المذكور عاليه والذي يوضح فيه "لوروا" أن تجسيد الآلة ظاهرة حاسمة في التطور البشرى غير أن "الحدث الأساسى هو تحرير اللغة وهذه الخاصية الفريدة التي يمتلكها الإنسان بجعل ذاكرته تتعدى كيانه لتصبح في الجسم الاجتماعى". Leroi-Gourhan, André, Le Geste et la Parole, t.II, op.cit., p.34.

(٢) ذات المرجع.

للتطور على مستوى الإنسان العاقل^(١) مما يجعلنا نشهد بدءًا من العصر الحجري القديم الأعلى "المرور من الإنسان الحيواني إلى الإنسان الإثني"^(٢).

مرة أخرى يخفى الإنسان الحفرى تاركًا المكان للإنسان البدائي الحديث.

يمكننا إذن القول بأن لوروا - جورهان يلقي بعدة أضواء تكميلية على واحدة من نقاط هذا الفصل الرئيسية: هل مشروع عالم ما قبل التاريخ "بتفسير قراءة أكبر كم من" ثقافات عصور ما قبل التاريخ الإطار الأفضل والأكثر ملاءمة لتفسير الديناميات التطورية لمجتمعات العصور الحجرية القديمة؟

وهو يوضح من ناحية أن هناك لبسًا بين "الثقافات" والتيارات الصناعية، مميزًا بين شعوب متباينة بدلاً من البنية المركبة للمراحل والفصول الثقافية، ومن ناحية أخرى يؤكد أن نية تبيان التفتيت الإثني يجب أن تخدم رؤية أعم وأشمل على المستوى التطوري.

بعبارة أخرى، إذا كانت هناك رغبة في دراسة أسباب "تألق" المجتمعات الإنسانية، وإذا لم يكن هناك "علم ما قبل التاريخ" جيد لا يستند إلى وصف دقيق للأحداث والوقائع فإنه على المشاهد أن يقف على مسافة مناسبة حتى لا تزل قدمه في بقعة الزيت. من ناحية أخرى فإنه بعيدًا عن الجانب الغائي في فكره، يمكننا القول بأن لوروا - جورهان قد أورث علم ما قبل التاريخ مفاهيم ومناهج بحث يحدد بها تناوله.

(١) ذات المرجع Id., Le Geste et la Parole, t.I, op.cit., p. 204.

(٢) ذات المرجع ص ٢٢١.

على درب لوروا - جورهان

انطلاقة الدراسات التقنية ومضامينها

تعزيزًا لجهاز إحصائي متزايد القوة، عرفت المعالجات التصنيفية للصناعات^(١) خلال الستينيات انطلاقة علمية وأكاديمية براقعة، وذلك في خط مواز للنشاط الذي كان يبذله لوروا ومعاونوه. تعددت الدراسات الموصلة إلى توصيفات أفضل لمجموعات الآلات وزادت دقتها في وصف أشكالها^(٢).

رغم ذلك فإنه منذ ذلك الحين اعترضت هذا المنهج الذي يطمح إلى تحديد الحدود المكانية والزمنية "لتقافات عصور ما قبل التاريخ" أزمات عدة. وقد أوصلتنا دقة التحليلات إلى نتائج مهمة غير أنها ما زالت غير قابلة للاستغلال ولاحت شكوك اتحدت واتفقت مع اتجاه تشخيص لوروا - جورهان، وهنا ثار تساؤل عن كيفية تفسير هذه المنمنمات الثقافية التي ظهرت شيئًا فشيئًا^(٣).

(١) راجع الفصل الثاني خاصة ما تعلق فيه بأعمال بورد Bordes ومدرسته.

(٢) من أهم الأعمال التي تعطي فكرة عن هذا المنهج كتاب لأحد معاوني لوروا - جورهان.

Brézillon, Michel, La Dénomination des objets de pierre taillée. Matériaux pour un vocabulaire des préhistoriens de langue française, Paris, CNRS, «Gallia Préhistoire», suppl. 4, 1968.

(٣) ذكرت دينيز دو سونيفيل - وبرود في خاتمة مقالها "أن طرق التصنيف الوصفي لا تسمح بوجود تفسير زمني أو إثنولوجي قديم".

Sonneville-Bordes, Denise de, «Les listes-types. Observations et méthode», Quaternaria, n° 18, 1974, p. 9 - 43 (citation p. 36).;

استشهاد هذا التفكير حول الأهداف وطريق البحث في علم آثار عصور ما قبل التاريخ بعد إعادة النظر فيها خلال ذات الفترة يشكل أساس المؤلف التالي:

,approche épistémologique'Essai d', éArchéologie et Réalité, Henri, Delporte

١٩٨٤, Picard, Paris

لم يكن تصنيف أشكال الشيء، أداة الوصف الفعالة التي لورنتنا إياها تقاليد الطبيعيين، بقادر على تحديد طريقة استعمالها في الصناعة. استطاعت هذه الطريقة فيما مضى حل مشكلة الأطر الزمنية وتحديد أهم التقسيمات الجغرافية في داخل حقبة ما، غير أنه تبين عجزها عن إعطاء المزيد من التفاصيل عن مجتمعات عصور ما قبل التاريخ. عندئذ ظهرت المعالجة التقنية إلى جانب بعض مناهج البحث التي تهدف أخيراً إلى تحديد وظيفة الآلات^(١).

تزعّم هذه المبادرة غير لوروا - جورهان، بعض "أساتذة" التصنيف البارعين فيه ومنهم بصفة خاصة بورد Bordes الذي مارس بنفسه عملية تقطيع الصخور الصلبة حتى يتمكن من معرفة الآلات المستخدمة. تحولت هذه التجارب تدريجياً إلى نظم تجريب حقيقية احتلت مكاناً بارزاً في انطلاقة التقنيات^(٢) التي أصبح من أهدافها المتعددة ترسيخ تعريف "الوحدات الثقافية" التي توصلت إليها الحاجات التصنيفية، وهو المنهج التقني الذي يحاول الرد على تساؤلات هذا العلم التقليدي.

(١) تهدف هذه المعالجة إلى تحديد وظيفة الآلات عن طريق تحليل البقايا العينية والمجهرية التي تحملها وقد ابتدعها الباحث الروسي سيرجي أريستار خافيش سمونوف Sergei Aristar khavich Semenov.

لهذا الباحث مؤلف يعد من المراجع الأساسية في علم الـ Tracéologie يرجع إلى ١٩٥٧. لدى نشره باللغة الإنجليزية عام ١٩٦٤ لقي هذا الكتاب عالمياً صدى واسعاً. وهناك طبعة له باللغة الأسبانية هي التي استخدمناها هنا.

de las Estudios. ricaóla prehistórica, Sergei Aristarkhavich, Semenov
١٩٨١, Akal, Madrid, herramientas y objetos antiguos a través de las huellas de uso
(١٩٥٧, russe. re éd).

(٢) تعد ممارسة التشذيب عملياً أمراً ليس بالجديد فهي قديمة قدم دراسات عصور ما قبل التاريخ. وإذا كان المجربون والممارسون العصريون لها يرون عن حق في بورد Bordes "السلف المؤسس" لهذا الاتجاه حالياً فإن هناك كثيرين سبقوه في هذا المجال وفي مقننتهم بروي Breuil. وأياً ما كان الأمر فإنه يرد ذكر اللقاء الذي تم تنظيمه عام ١٩٦٤ في إيزي دو تايك Eyzies de - Tayac - وجمع فرنسوا بورد Francois Bordes والأمريكي دونا كرابترى Don Grabtree وجاك تيكسييه Jacques Tixier كوثيقة تأسيس لهذا المنهج.

يفسر هذا الأمر وجود مبحث خاص بطرق إنتاج هذه الآلات ملحق بوصفها. وسرعان ما لن يكتفى بإثراء تعريف الثقافات بما تستخدمه من طرق تقنية، ويتطرق الأمر إلى الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية المحيطة بهذه الطرق مع محاولة تحديد ليست الكيفية التي تعمل بها فقط وإنما أيضاً الأسباب الكامنة وراء اختيارها.

ستتطلب هذه الانطلاقة التقنية، كما سنرى لاحقاً، ابتداءً متمهلاً لطرق تثبت تدريجياً من مدى وقيمة طموحاتها. بعض من المفاهيم المعمول بها، يرجع إلى أعمال لوروا - جورهان ومنه "السلسلة المفصلة" التي ساهمت في توجيه خطواتهم^(١). ونجد نتيجة لذلك أن مجموعة الدراسات التي تمت فيما بين الأعوام ١٩٧٠ و ١٩٩٠ قد ساعدت في جعل أدوات هذه المعالجة للصناعات أكثر فعالية في أكثر من اتجاه تكميلي مع مساهمة في صياغة ما يلزمها من مفردات.

فرض هذا المنهج نفسه تدريجياً واستطاع التوصل إلى بعض القيم الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بتنفيذ الآلات الحجرية كما أمكنه تفصيل وصف بعض التقاليد التقنية التي لم يكن قد تم الاستدلال عليها حتى هذا الحين إلا من خلال الشكل "الجامد" للآلات.

(١) يقودنا سياق هذا الفصل إلى القيام بعمليات حذف لأمر مهمة: فبعد الإشارة في أعمال لوروا - جورهان إلى نقطة البداية في ظهور بعض المفاهيم وطرق البحث الخاصة بالمعالجة التقنية، سنشرع في تحليل تطبيقاتها في العديد من طرق المعالجة الحديثة. بسلوكنا هذا المسلك نسقط جيلاً كاملاً من الأعمال والدراسات التي تمت فيما بين منتصف الستينيات ونهاية الثمانيات وساهمت في ترسيخ المفاهيم التي كان لوروا قد أشار بالكاد إليها (مثل السلسلة المفصلة La chaîne opératoire) وفي صياغة مفاهيم جديدة (مثل مفهوم "النسق التقني" système technique). يتوجب علينا هنا ذكر اسم جاك تيكسييه Jacques Tixier أحد الدعاة إلى إعادة تعريف.. طموحات وطرق بحث هذه المعالجة. وقد كون هذا العالم فريق بحث يسير على نهجه تحت اسم "عصور ما قبل التاريخ والتقنية".

راجع:

25 Ans d'études technologiques en Préhistoire. Bilan singulier et perspectives, Actes des Xie rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes (18-20 octobre 1990), Juan-Les-Pins, APDCA, 1991.

خلال هذه المرحلة لم يفض تقدم الدراسات التقنية إلى الاختفاء الفوري للمعالجات التصنيفية الأكثر تقليدية. فقد استمرت هذه الأخيرة بتؤدة شديدة في تدقيق عملية التاريخ - (مفضلة لإنجاز ذلك: الدراسة الطبقاتية التي امتلأت بها المغارات) في حين كانت طرق المعالجة التقنية تعطي علم ما قبل التاريخ طابعاً محسوساً (خاصة في معسكرات الهواء الطلق) حيث ظهرت سمات اجتماعية مثل سمة "التعلم" وأخرى اقتصادية مثل سمة "إدارة الموارد". تم هذا الظهور في إطار وصف أدق وأعمق للتقاليد التقنية. ابتعدت الدراسات التقنية المشغلة آنذاك بصياغة طرق بحثها وتجميع أدواتها عن استخلاص نتائج وعمل تجميعات خاصة بالتطور العام لمجتمعات عصور ما قبل التاريخ وصناعاتها. فهذا المجال رغم صلته الوثيقة بتكون "إثنولوجيا عصور ما قبل التاريخ" التي نادى بها لوروا - جورهان بقي لفترة طويلة حكرًا على الدراسات التصنيفية^(١) ولم تلتفت إليه المعالجات التقنية إلا في نهاية الثمانينيات.

الجدير بالذكر أنها حين التفتت إليه واكب هذا الالتفات تغير طفيف في مضمون الكلمات التالية: "التطور" و"الميل" و"التقدم" هذا إذا لم يكن قد تم محوها من سجلات الفكر.

في أثناء ذلك طالب تيار وتحديداً في مجال الإثنولوجيا، بالوعي لذاتية السلوكيات البشرية على مستوى الزمان والمكان، الأمر الذي يستتبع "فقدان الكليات" أو على الأقل نقدها.

أعيد النظر في فكرتي مواصلة التقدم والبحث المضني عن الفعالية التقنية. فبالقرب من الإثنولوجيين والمؤرخين أدرك علماء ما قبل التاريخ أن هذه المفاهيم قد قيست وربطت بقيم شديدة التباين من مجتمع لآخر:

(١) على الأقل في التقليد والعرف الفرنسي لأنه في ذات الوقت كانت المدارس الأنجلوسكسونية بطرقها الفرضية الاستنباطية تواصل اكتشافها لهذا المجال. راجع على سبيل المثال:

Clark, Grahame, World Prehistory in New Perspective, New York, Cambridge University Press, 1977

"انقيادًا لتصورات اجتماعية لا علاقة لا بالتقنيات نجد أن المجتمعات لا تتردد في اجتتاب حتمية الطبيعة [..] [من هنا] فإننا حين نعد الثقافة المادية لمجتمع أئرى كحلقة في سلسلة تدرج تطوري، يتوجب علينا أن نتذكر أنها بالنسبة لمن أوجدوها ومن أخذوها عنهم، من عاشوها ومن فرضت عليهم، لم تكن إلا معطى يوميًا لا وزن يذكر للميل فيه وقد تكون لأجيال كاملة أمرًا اعتباطيًا تسال إلى أفعالنا."⁽¹⁾

مثل هذه النسبية قد نصيبنا بالدوار. هل قدر علينا وصف الأمور التقنية بدون أن نعي معناها العميق - الاجتماعي والرمزي - نظرًا لكونه أوسع من توقعاتنا؟ يمكننا القول إنه حتى إذا كان لمفهوم التقدم التقني بعض الفضل على مستوى تاريخ الإنسانية - وإن كانت خيبة ظن عالمنا الحالي والمجتمعات التي تطلق على نفسها "بعد حديثة" تثير الشك في معنى هذه العبارة - ماذا عن دراسة مجموعة من الحصى المشذبة؟

لم يكن عالم ما قبل التاريخ وعالم الإثنولوجيا في القرن التاسع عشر ليبادلا مكتبيهما بكوخ لأن التقدم كان واضح المعالم أمامهما ولا تخا منه المزيد في الأفق. أما من لحقوا بهما في نهاية القرن العشرين فكانوا يستشعرون وحشة لهذه الأزمنة السحيقة وهذه المساحات المهجورة. ولكن أيًا ما كان الأمر فإن موضوع تطور الإنسان وسلوكياته باق بل ويقترح المجتمع على عالم ما قبل التاريخ أن "يستعيد" مرة أخرى الكلمة. ما هي الحداثة السلوكية؟ متى ظهرت؟ جعلت المعالجات التقنية هذه التساؤلات تطفو مرة أخرى على السطح.

(1) Lemonnier, Pierre, «De la culture matérielle à la culture? Ethnologie des techniques et Préhistoire», in 25 Ans d'études technologiques en Préhistoire....op.cit., p. 15 - 20.

هناك عرض آخر لتغير الرؤية. لنلاحظ عرضًا أنه في هذا النص تم التعامل مع مفهوم الميل كما يحدث تمامًا مع حتمية قوانين الطبيعة والمادة، وأن البعد الغائي الذي كان لوروا - جورهان قد كلفه بتجسيده قد اختفى تمامًا. (voir supra)

لا يتسنى هنا عمل بانوراما عامة للدراسات التقنية لذا نعرض ببساطة عينة معقولة من الأبحاث. اخترنا منها بعضاً مستوحى من إسهامات التقنية الحجرية وهو المنشور الذى نتبناه مؤقتاً. بعض هذه الأبحاث يعاود الاهتمام بالاحتمالات فى التطور العام لتقنيات عصور "ما قبل التاريخ". والبعض الآخر خاص بدراسات لحالات اختير لها أن تكون محصورة ومحدودة حلاً لمشكلة انتقال التقنيات التى طرأت فى الكثير من مراحل العصر الحجرى القديم الأعلى.

وقد أدى تناول هذا النوع الأخير من خلال علم الإثنولوجيا القديمة إلى إظهار العلاقات الوثيقة بين البنية الاجتماعية الاقتصادية للجماعات البشرية وتقنياتها.

يضطلع بعض من هذه الدراسات بإيضاح أسباب تطور النصال التى يعد البحث فيها بحثاً عن طابع شخصانى لصناعات المراحل الحديثة للعصر الحجرى القديم فى أوروبا والشرق الأدنى. وقد جاوز صدى ضخامة هذه الطفرة التقنية الحدود الجغرافية وطلال قارات أخرى مثل أفريقيا التى يتركز فيها أيضاً تعريف العصر الحجرى المتأخر على انتشار التقنيات النصالية بشكل يتزامن مع مثيلاتها فى العصر الحجرى القديم الأعلى فى أوروبا. مثلما رأينا من قبل، حظى النصل باهتمام بالغ حتى أن بعض الكتاب قد اقترحوا وصف هذه الحقبة "بالحقبة الحجرية الدقيقة" "Leptolithique"، وأسبابهم فى ذلك، كما بدت فى مطلع القرن العشرين هى "دقة" و"خفة" و"أناقة" هذه المنتجات، وهى أسباب لا تكفى فى حد ذاتها للتفسير. وقد تطلب الأمر الاعتداد برأى لوروا - جورهان الذى أبرز أهمية العامل الاقتصادى؛ فقد كان العائد المادى من المنتجات على صورتها هذه أعلى. وقد سمحت المعالجات التقنية الحديثة برؤية عوامل أخرى مؤثرة فى الأمر.

لنتذكر معاً كبدائية بعض الإيضاحات المتعلقة بمعايير قراءة القطع الحجرية وتفسيرها حتى نتمكن من تبيان الكيفية التي يمكن بها معرفة نوايا من قام بتشييدها، ففهم وإدراك هذا الأمر هو أساس المنهج التقني. تقوم عملية تشذيب الحجر على تشكيل المادة الغفل (كتلة واحدة أو عدة كتل متغيرة) لتحويلها إلى آلة (كما يحدث في حالة الفأس اليدوية biface) أو على شطفها؛ أي فصل شطافات تستخدم كآلات. ويطلق في هذه الحالة أسم لب أو نواة (nucléus) على الكتلة التي يتم تشكيلها وتكون الشطافات أول المنتجات بينما في العملية الأولى يتعلق الأمر بشظيات التشكيل.

ويلاحظ أن الأمر قد يحتاج في الحالة الأولى كما في الثانية إلى بعض الرتوش التي تهدف بصقل الحواف إلى إعطاء الشيء المصنوع خواص معينة على ضوء الغاية المرجوة منه (زاوية أكثر أو أقل انفرجاً أو حافة ذات شكل خاص).

هناك حالات يكون فيها استخدام المنتج على حالته الأولى الفجة كأن يتصف بالحدة ولا يحتاج إلى رتوش أو يحتاج إلى تدخل طفيف لإحياء هذه الصفة الأصلية. يخضع الشيء الذي تظهر الحاجة إليه لبعض الضوابط والمعايير (أكثرها بداهة أن يكون حاداً قاطعاً) إلا أن شكله العام قد لا يشي بالضبط بالغاية المرجوة منه. من هنا فقد لا يستهدف التشكيل إلا الجزء المؤدى فيه للغرض، وقد يخضع تشكيله لنموذج ذهني مسبق. وقد يقتصر التدخل البشري على عمل شطافات بدون شكل أو مقاييس متفق عليها أو على العكس من ذلك يتم تنفيذ الشيء وفقاً لشكل محدد سلفاً.

يمكننا القول إنه في كل الأحوال تعالج الرتوش أو لمسات التحسين نقصاً فيما يتوقع من الآلة أو ينمقها.

كيف يمكن مسبقاً تحديد شكل شطفة؟ يرجع الأمر إلى اثنين من الثوابت الأساسية: أولاهما نسب الزوايا ومدى العمق بين السطح الذي يلامس أداة الطرق

(الذى يعرف باسم الرصيف) وذلك الذى تتفصل عنه الشطفة (سطح الاستخراج أو الاستغلال فى حالة القطع) علماً بأن شكل سطح الاستخراج يتحكم فى شكل الشطفة (فالشطفة العريضة يمكن الحصول عليها من سطح واسع) ويلاحظ هنا أن الأجزاء الناقصة نتيجة عمليات القطع الأولى ترشد فى عمليات القطع التالية. هناك عوامل أخرى لها أدوار حاسمة نذكر منها: نوعية المادة المختارة للاستغلال ونوعية الأداة المستخدمة فى الطرق والتشكيل وطريقة استخدام القوى المتاحة (مباشرة أم غير مباشرة بالضغط أو الدق) للحصول على منتج ذى شكل محدد سلفاً. يجب أن يكون للنواة أو اللب *nucléus* مواصفات شكلية مواتية وتكوين ذى صلابة مناسبة وبالتالي ينبغى اختيار كتلة عقدية ذات شكل طبيعى ملائم للغرض. إذا لم يتأتى ذلك كما يحدث غالباً يتم تقريبها إلى الشكل المطلوب بالتعامل مع الأسطح. يمتحن القطع بالشفط مثلاً طيباً ويضع الأسس الموضوعية لمفهوم المردود الاقتصادى الذى أشار إليه لوروا - جورهان فى حديثه عن مفهوم التكرار الأكثر تقنية: تعدل كل شطفة حجم النواة وتمنحها مواصفات جديدة تصبح بدورها شروطاً للشطفة التالية.. إلخ. إذا ما رغبتنا فى الحصول على مجموعة من الشطفات المتماثلة توجب الحرص على أن تحفظ كل شطفة للنواة ذات الخواص المحجامية بدلاً من إتلافها.

وذلك ما يحققه النصل لأن كل شطفة تترك على النواة تعريقتين طوليتين متوازيتين ترشد للشطفة التالية. على النقيض من ذلك نجد أن الشكل الهندسى للتشظية غير منتظم وهى تترك على النواة نتيجة ذلك آثاراً تعدل من خواصها المحجامية. نستخلص من ذلك أن القطع بالشفط هو الطريقة الوحيدة للحصول على مجموعة متماثلة (مفهوم المردود) من المنتجات ودرجة التطابق بينها تعتمد على إمكانية تقليص حجم النواة بدون الحيد عن الثوابت (مبدأ التكرار).

المعالجة الإدراكية أو المعرفية و"الأصل التقنى" للصناعات

خصصت نيكول بيجو Nicole Pigeot أطروحتها لتحليل الصناعات الحجرية فى معسكر "إيتيول" "Etiolles" المجدلينى الواقع فى منطقة إيسون Essonne على ضفاف نهر السين والذى تم التنقيب فيه عقب أعمال الحفر فى بنسبون Pincevent تحت إشرافها مع فريق مكون من أيفيت تابوران Yvette Taborin ومونيك أوليف Monique Olive^(١) جاءت دراستها بواحد من أوائل العروض الأمينة لتقنية الشطف فى العصر الحجرى القديم الأعلى حتى أن الإنتاج المجدلينى استخدم طويلاً كنموذج نوعى للحقبة بكاملها.

من ناحية أخرى كانت هذه الدراسة واحدة من أوائل الدراسات التى تبنت معالجة اجتماعية للتقنية من خلال شهادات على قيام إنسان عصور ما قبل التاريخ على تعلم قطع وتشذيب الأحجار.

من الدلائل الملموسة على نقل المعرفة فى هذه المجتمعات^(٢) وجود مراكز للقطع فى أماكن السكنى التى يرتادها قاطعو الأحجار مع إمكانية توزيع المنتجات وترويجها فى المساحة التى يشغلها المعسكر.

أى تعليم أفضل لعالم - ما قبل التاريخ - من متابعة، حركة بعد أخرى، اجتهد فرد فى اكتساب بعض أوجه حضارته؟ واصلت نيكول بيجو الاهتمام بهذه المسألة فى دراساتها اللاحقة ولكن بإعادة توجيهها على النحو التالى:

(1) Pigeot, Nicole, Magdaléniens d'Etoiles. Economie de débitage et organisation sociale, Paris, CNRS, «Gallia Préhistoire», suppl. 25, 1987.

(٢) إعادة التركيب هى إعادة التكوين المادى وليس الافتراضى لعملية قطع مع تجميع القطع المكونة لها. درست نيكول بيجو مرور القطع التى تكون كتلة انتقالها تم تحطت فى فضاء السكنى المجدلينية. وقد سمح لها ذلك باستعادة بعض عناصر "الحوار التقنى" التى تجمع عدة أشخاص تتابع بهذا الشكل مسار النواة إبان مرورها بين أيدي قاطعين من ذوى المهارات المتباينة ويمثلون عمليات التعلم الفعلية والملموسة.

ألا ينسبنا "الكل الثقافى" المسخر للتعريف بالتقاليد التقنية البعد التالى فى الأهمية للتعبير السلوكى مثل قطع الصخور؟ بالإضافة إلى ما يسمو فوق كل هذه الثقافات ويتعلق بالاحتميات المعرفية؟^(١)

طبقاً لما ارتأته نيكول، فإن الآلات "ليست الانعكاس البسيط لتقاليد ثقافية وإنما محصلة قوى تكون أحياناً متعارضة، [..] حل وسط أو تسوية بين تعبير النوايا البشرية عن نفسها وسط كم الضغوط وما يمكن تحقيقه"^(٢)

بعبارة أخرى لا شك هناك فى أن مرجع سمات الصناعات هو الثقافة الخاصة بالجماعة غير أنها تدين أيضاً بالكثير للوسط الطبيعى الذى تتم فيه وإلى القدرات العصبية الحركية للقائمين عليها. بهذا المعنى تصبح الآلة نتاج استعداد فكرى ما لا مجرد اتجاه ثقافى"^(٣). أولت نيكول اهتماماً خاصاً لهذا الاستعداد الفكرى.

من هنا يمكننا القول بأن اكتساب المعارف الذى جددت العلوم المعرفية معالجته وتناوله مؤخراً قد وضع فى منظور نسالى "Phylogénique" وليس فقط تطورى "ontogénique".

فالتقنية الحجرية مثلها فى ذلك مثل الطفل الذى يجتاز المراحل المعرفية المختلفة على مدى نموه، يمكنها أن تسمح برؤية المراحل التى شهدت انطلاقاً هذه القدرات المعرفية على مدى التطور البشرى.

وإذا كانت هناك علوم عديدة تهتم بوصف استعدادات "الإنسان العاقل" ولديها الأدوات اللازمة لتبينها فإن علم ما قبل التاريخ هو الوحيد القادر على تناولها من زاوية الحفريات الأدمية.

(1) Pigeot, Nicole, «Réflexions sur l'histoire technique de l'homme: de l'évolution cognitive à l'évolution culturelle», Paléo, n° 3, 1991, p.167 – 200.

(٢) ذات المرجع ص ١٧١.

(٣) ذات المرجع ص ١٧٨.

واقع الأمر أن الإنجازات التقنية لجماعات عصور ما قبل التاريخ قادرة على تقديم عرض أكثر نبضًا بالحياة عن قدراتهم الفكرية من مجرد مقارنة تشريح جماجمهم.

من هنا يمكننا القول إن ما تشي به قطعة من حجر الصوان يفوق بكثير ما يتاح لنا معرفته من كتلة عظمية مهما بلغت درجة تناسقها.

يمكننا قياسًا على ذلك استعادة الصورة الذهنية التي كانت هذه الجماعات تكونها عن مشروع تقني ما وطرح التساؤلات عن قدراتها على التجريد وعن إدراكها للواقع.^(١)

رغبت نيكول بيجو في تتبع التقدم البطيء لبعض الاستعدادات الفكرية من خلال مقارنة الصناعات الممتدة على مدى مليوني عام بدءًا من الحصى المدبب الأفريقي في العصر الحجري القديم السحيق إلى صناعة النصال في العصر الحجري القديم الأعلى مرورًا بتشكيل الفؤوس اليدوية الصغيرة وطريقة الشطف الليفالوازية في العصرين الحجريين القديمين الأدنى والوسيط. وحاولت من خلال تتبعها هذا، تحديد إذا ما كان تصنيع آلة ما يسبقه تفكير في مفهوم شكلها أم أن الأمر يقتصر على البحث عن خواص معينة بغض النظر عن الشكل العام. بعبارة أخرى هل الصورة الذهنية لدى القائم على قطع الحجر هي صورة لشكل ما أم هي صورة خاصة مادة؟ - مثال ذلك البحث عن قطعة حجر ذات حافة حادة. ما فكرة هذا القاطع عن الأحجام؟ هل في بحثه عن حجر حاد يعنى أن الحافة القاطعة هي اللقاء لسطحين أم أنه يبحث عن أسطح متعددة في حجم ثلاثي الأبعاد؟

(١) حين نتعامل مع شيء ينتمي إلى العصرين الحجريين القديمين السحيق والأدنى يتوجب علينا إدراك أنه قد صمم بواسطة إنسان لم يكن يملك ذات القدرات النفسية - الحركية التي نملكها. الإنسان المعقل هو أحد أسباب حيرة علم ما قبل التاريخ، فهو يمثل درجة من الغيرية تجهلها كل العلوم الإنسانية الأخرى.

قدمت نيكول بيجو براهينها وانتهت إلى وجوب التمييز بين ثلاث مراحل معرفية: أولاها تجسدها "الحصى المطروقة" التي ظهرت في العصر الحجري السحيق وتمثل "السيطرة على الزوايا". أما ثانيها فنلمحه في تقنيات الفأس اليدوية وطريقة القطع الليفالوازي في العصرين الحجريين الأدنى فالوسيط وقد اكتشف الإنسان فيها "السطوح". آخر هذه المراحل زخرة بتقنيات النصال كما عرفت في العصر الحجري القديم الأعلى واكتشف الإنسان فيها "البعد الثالث والحجم".

بعد اجتياز هذه المرحلة لا يصبح هناك ما يبرر وجود مراحل معرفية أخرى وقد لاحظت نيكول أن "كل الوقفات التالية ذات طبيعة ثقافية فقط: اجتماعية واقتصادية وأيديولوجية"⁽¹⁾. لقناعتها الشديدة بهذه الملاحظات عقدت نيكول مقارنة بين انطلاقة هذه التصورات المختلفة عن العمل واستعمال الحجر مع أهم مراحل سلالة البشر في العصر الحجري القديم وبذلك وافقت لوروا - جورهان الرأي فيما يتعلق بالحنمية البيولوجية.

ترجع تقنيات المرحلة الأولى إلى البشر الأوائل الذين مارسوا القطع خاصة إنسان هابيل *Homo habilis*، أما تقنيات المرحلة الثانية فهي مخلفات إنسان إرجاستر *Homo ergaster* وبعض من نسله، خاصة ما كان منها على النمط النياندرتالي. والمرحلة الثالثة والأخيرة هي التي اجتازها الإنسان العاقل.

أثارت هذه المساهمة كثيرا من المناقشات. وقد أصر كثير من الكتاب ولهم كل الحق في ذلك - على كون التقنيات النصلية التي لم يعد في وسعنا نسبها للعصر الحجري القديم الأعلى قد ظهرت في تاريخ سابق على ظهور الهيئة التشريرية للإنسان العاقل خاصة في الشرق الأدنى بل واستخدمت بواسطة مجتمعات مكونة من إنسان النياندر أثناء العصر الحجري القديم الوسيط في أوروبا.

(1) Pigeot, Nicole. «Réflexions sur l'histoire technique de l'homme...», op.cit., p.191.

هذه الملاحظات تتناقض النتائج التي توصلت لها نيكول بيجو خاصة ما تعلق منها بالحدود المعرفية أو الإدراكية التي أقامتها بين إنسان النياندر والإنسان العاقل استنادًا لهذه المعايير.

لا جدال حول حدوث هذا التطور، وحول تشكيل الحصى المطروقة وتصنيع الفأس اليدوية والقطع على الطريقة الليفالوازية والطريقة النصلية لمراحل انطلاقا القدرات الإدراكية أو المعرفية.

إذا لم نستطع مطابقتها على التقسيمات النسالية التي أشارت إليها نيكول بيجو فإن مسألة الانعكاسات البيولوجية التي حدثت إبان العصر الحجري القديم تبقى - إلا إذا تصورنا أن قاطعي الأحجار الأوائل كانوا يملكون منذ البداية كل الملكات والقدرات الضرورية لتحقيق مجموعة الأنشطة التقنية التي تم ابتكارها بعد ذلك. في هذه الحالة يكون قد ثبت أن التطور البيولوجي كان أسرع من التطور التقني وأن الإنسان هابيل Homo Habilis لضيق الوقت لم يعرف قطع النصال وهو ما يسمح لنا بالتشكك. في نهاية الأمر، فإن تتابع هذه المراحل الإدراكية أو المعرفية كما صاغته نيكول بيجو، إذا كان يتسم بالمعقولة، فهو يكشف مراحل تطورية سابقة على ظهور الهيئة التشريحية لإنسان النياندر والإنسان العاقل، اللذين في أغلب الظن قد ورثا عنها.

ما نتوقف أمامه هنا أنه في الحالة الراهنة للأبحاث، استنادًا على الأقل للمعايير المستخدمة من قبل نيكول بيجو، لا توجد فروق بين الصناعات الحجرية التي عرفها كل من إنسان النياندر والإنسان العاقل يمكن بسهولة ويسر تفسيرها من وجهة النظر المعرفية أو الإدراكية. ولا يبدو أن التطور في الصناعات النصلية إبان فترة الانتقال بين العصرين الحجريين الوسيط والأعلى حدث بمثل هذه الحتمية.

شرح إيريك بوايدا Eric Boëda من ناحيته فى التفكير بشأن تطور الصناعات على مدى عصور ما قبل التاريخ كلها، فوضع جانباً مسألة الحتمية البيولوجية وتساءل عن الخواص اللصيقة بالتقنية والقابلة للتطور فى بعض الاتجاهات طبقاً لقوانينها الخاصة^(١). كل جهد تقنى ينشأ لإشباع حاجة مملاة من وسط ثقافى معين وبالتالي فالحلول المعروضة تكون للحصول على شىء يؤدى هذا الغرض فى ضوء الموارد المتاحة فى هذا الوسط.

طبقاً لرؤية إيريك بوايدا Eric Boëda فإن هذا الإنجاز التقنى محكوم قبل كل شىء بمكوناته الخاصة فى إطار قوانينه الخاصة. من هنا فقاطع الحجر مثلاً مرغم على احترام خواص الحجم الخاصة بكل نواة، يمكنه بالطبع تطوير بعض السمات ولكن فى نطاق الخواص اللصيقة بالتقنية المختارة. بهذا المنطق يكون تطوير وتحويل أى مجموعة متجانسة من الأشياء الخاضعة لنفس القانون التقنى ليس وليد الصدفة: فهو فى ذلك يتبع مراحل منطقية مجسداً تدريجياً سلالة تقنية وفق تطور متدرج "فى التحويل إلى أشياء محسوسة"^(٢) ويعد هذا أساس مفهوم "الدورة التطورية" الذى يشى بوجود قصد أو غاية بكل معنى الكلمة: فكل تقنية يجب أن تصل إلى نتيجة معينة تنبئ عن انتهاء المرجو منها وأغلب الظن وجوب الانصراف عنها. لأنه، على عكس ما يمكن أن يذهب إليه الذهن، كلما تطورت تقنية ما بين يدي صانعيها كلما أدرك خواصها وقلت قدراته على تحويلها.

(1) Boëda, Eric, «Paléo-technologie ou anthropologie des techniques?», Arob@se, vol. I, 2005, p. 46-64 (<http://www.uni-rouen.fr/arobase>).

(2) كثير من المفاهيم التى استخدمها إيريك بوايدا Eric Boëda مستوحاة من كتاب الفيلسوف جيلبير Simondon, Gilbert, Du mode d'existence des objets techniques, Paris. Aubier, 1958.

خاصة ما يتعلق "بمفهوم التطور المتدرج إلى المحسوس" الذى يحول الشكل المجرى للشيء إلى شكل ملموس بمعنى شكل كائن لا يمكن لمكون من مكوناته أن يستبعد بدون أن يفقد معناه. من الشواهد التى أخذها إيريك بوايدا عن سيموندون وذكرها فى كتابه:

Papeo – technologie ou anthropologie des techniques?", op.cit. p47.

يمكننا إذن القول بأنه كلما كانت بنية النواة قابلة للاستغلال في صنع شيء تتحسن أشكاله يوماً بعد يوم، كلما وصلت إلى مستوى فعالية تقنية متميز يلبي تماماً طموحات ونوايا الإنسان، يزيد يوماً بعد يوم التوافق بين الشكل والوظيفة المرجوة من الشيء وبالتالي يزيد إنتاج الأشياء الخاضعة لضوابط محددة سلفاً.

غير أن هذا الشيء لا بنأى ولا يحيد عن المسار الذي تحددها له خواصه وهو يصل إلى نقطة لا عودة تمنعه من الاستجابة لأي احتياج يجاوز خواصه. هنا يمكننا القول إن الضغوط التقنية أصبحت بالغة الشدة.

واقع الأمر أن هناك علاقة متعادلة بين الخواص والضغوط. كلما أخذت الأولى شكلاً محسوساً لحقت بها الثانية آلياً. نخلص هنا إلى أنه كلما كانت تقنية فعالة في سياق معين كلما زادت هشاشتها عندما يطرأ تغيير أيّاً كانت طبيعته وهذه هي ضريبة "التخصص". مثل هذه الملاحظة سبق للوروا - جورهان إيدلها: يرتكز نجاح الإنسان في التكيف على خواصه "العامة" من وجهة النظر البيولوجية بينما نجده يلجأ إلى أساليب عمل أكثر تخصصاً في التعامل مع بيئته وهذه الأساليب يتم "إظهارها وتجسيدها" بالتقنيات.

ألقي هذا المفهوم للتطور التقني ضوءاً جديداً على مسألة "الفواصل" التقنية ودفع إيريك بوايدا إلى إعادة تفسير النقلة بين العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأعلى الذي سجل اختفاء القطع الليفالوازي لصالح النصال.^(١) يرى هذا العالم أن القطع الليفالوازي هو آخر هذه السلالة التقنية؛ نظراً لكونه قد وصل إلى توافق وتطابق تام بين الشكل والوظيفة بإنتاج شطافات وشطيات ذات خواص مقننة. غير

(١) شكل تحليل القطع الليفالوازي محور أول أعمال إيريك بوايدا الذي ندين له بالمرجع القيم التالي:

Boëda, Eric, Le Concept Levallois. Variabilité des méthodes, Paris, CNRS, «Monographies du CRA», 1994.

أن هذه التقنية ثبتت عدم قدرتها على التكيف مع الحاجة الملحة الجديدة وهى النصل: لم تستطع الوصول إلى استغلال أمثل لسطحيها الأملسين نظراً لبلوغها أقصى مدى تقنى لها.^(١)

لاحظ إيريك بويدا Eric Boeda:

"لتلبية الحاجة الجديدة للنصال [...] كانت هناك استجابات تقنية شديدة التباين من جماعة إلى أخرى، نمت طبقاً لتقاليد كل منها. ذهب البعض إلى محاولة تعديل أسس الإنتاج الليفالوازي لسد هذا الاحتياج الجديد، وجمع البعض الآخر بين طريقتي القطع.

أما البعض الثالث فقد خطا نهائياً خطوة التثاقف Acculturation وتبنى خططاً جديدة فى القطع النصلى مُنحياً إلى الأبد القطع الليفالوازي"^(٢).

وتبدو حجته ملائمة تماماً لشرح تنوع الحلول التقنية المتبناة طوال هذه الفترة الانتقالية مع بيان مصير التقنية الليفالوازية التى كانت قد استقرت أمداً طويلاً. برر إيريك بويدا اختيار النصل لا وفق حتمية وظيفية ولكن وفق الحركة التى تصاحب استخدامه. إذا ما التفت الأشياء المصنوعة بالشطافات مع الأشياء المصنوعة بالنصال فى الوظائف فإنها تختلف فى طريقة الإمساك بها.

ويعد ما جاء به إيريك امتداداً لفكر لوروا - جورهان بشأن، "ما تجسده" الآلة، فبينما يتم إمساك الشطفة فى راحة اليد نجد أن النصل مثبت فى الجزء القاطع بعيداً عن اليد. وهذا الطرف هو محط كل انتباه واهتمام.^(٣)

(١) انظر ما سبق.

(2) Id., «Paléo-technologie ou anthropologie des techniques?», op.cit., p.57.

(٣) أوضح إيريك بويدا Enric Boeda أن تبنى طريقة جديدة للإمساك تحرر الحركة. بإظهار الجزء الفاعل من الآلة من اليد وإيعاده عنها تم تحرير حركة اليد والساعد والسراخ بل والكثف. والنصل باعتباره جزءاً داعماً لآلات مختلفة مثل المكشط والمتقاب والأزاميل

ملخص القول أن إيريك بوايدا Eric Boëda جدد الرؤية للحتميات العاملة خلال النقلة إلى العصر الحجري القديم الأعلى. فطبقاً لما جاء به، لا يجب أن نعزو الأمر لا إلى أسباب بيولوجية ولا إلى علل اجتماعية - اقتصادية ولكن نبين أن هذه الفترة تمثل محصلة بين سلالتين من التقنيات تتمحى إحداهما لتبقى الأخرى. ذكر إيريك عوامل أخرى متعددة، نتوقف هنا أمام الدور الذى يسنده إلى البيئة، ولنرى هنا أنه إذا كان قد أقر بوجود تطور بنائى خاص بالتقنيات يسيطر على المكان والزمان^(١) فهذا لا يعنى أن المحيط البينى فاقد للأهمية. "فالطريق المسدودة" التى تمثلها أوروبا الغربية تقدم لنا عينة كاملة نسبياً من أنماط الإنتاج التى نلقاها فى بقاع مختلفة من العالم [...] وترجع جزئياً إلى تنوع المدى الجغرافى وهو "البيئات المواتية لتوسع كل جماعة والمهينة لها فرص الاختراع والتجديد والانتشار"^(٢).

هدف إيريك من معالجته، تجاوز التباين النظرى بين ما يطلق عليه اختراع وما يسمى بالانتشار، ومحاولة التمييز بشكل عملى ومن خلال التجانس الجوهري بين السلالات التقنية، ما نشأ عن التقارب وما يرجع إلى الانتشار. وعلى النقيض من ذلك، نجد أن الشيء الذى يمثل المراحل الأولى من سلالة تقنية، غالباً ما يكون من اختراع مواطنى المكان. وقد بدا لهذا العالم أنه فى مطلع العصر الحجري القديم الأعلى، كانت ظاهرة الانتشار أغلب، خاصة على مستوى الأفكار، وقد عزا ذلك جزئياً إلى الزيادة السكانية والتقدم للتقنم للواضح فى سبل الانتقال المترتب عليها.

والسكين... إلخ يستجيب تماماً للحركة الجديدة. من هنا ظهرت آلات أخرى يبتعد فيها الجزء القاطع كثيراً عن اليد [...]. ويمكن القول فى نهاية الأمر إن هذا الاستقلال بين يد الإنسان والجزء الفاعل القاطع فى الآلة سيتجسد لاحقاً فى آلة سيبتعد جسم الإنسان عنها كلياً ليصبح رقيقاً عليها لا أن يقوم بتشغيلها.

(١) ذات المرجع ص ٤٧.

(٢) ذات المرجع ص ٤٩.

وتجدر ملاحظة أن إيريك بويدا Eric Boëda لم يشير إلى أى فارق فى القدرات الفكرية بين إنسان النياندر والإنسان العاقل. أما بين البيولوجيا والسلوك التقنى، فقد قلب المنظور وأنكر وجود أى غائية فى التطور الأنثروبولوجى للإنسان: "يبتكر الإنسان التقنية، والتقنية بقوانينها الخاصة فى التطور - أى بمكوناتها البنائى التطورى - تؤثر فى الإنسان. هذا التطور المشترك على عكس ما نتخيله فى علم ما قبل التاريخ ليس خطيئاً وليست الغاية منه الوصول إلى ما نحن عليه"^(١).

التقنية فى محك النقلاات الثقافية:

تتناقض الحتمية المعرفية أو الإدراكية التى ذهبت إليها نيكول بيجو Nicole Pigeot مع الحتمية التقنية التى نادى بها إيريك بويدا Boëda^(٢)، إلا أن الاثنى يتفقان فى ضعف ما تمثله الآليات الاجتماعية الاقتصادية التى تحيط ببدائيات أى تقنية فى تفسير تطورها، فالتطور يهيمن على كل السياقات التى تظهر فيها.

(١) ذات المرجع ص ٦٣.

(٢) لا نرى عدلا فى عدم الإشارة إلى أحدث كتابات نيكول بيجو Nicole Pigeot والتى لم تنشر بعد (وهذا سبب عدم الإفاضة فى الحديث عنها هنا) فقد تضمنتها ما رآته بشأن الحتمية التقنية مقارنة بالثوابت الأخرى ومطابقة لها على نشأة وتطور النصال "النصل"، ظاهرة عارضة تقنيا، اقتصاديا، ثقافيا ومعرفيا (بحث مقدم فى المائدة المستديرة التى نظمها كل من آن دولانى Anne Delognes ونيكولا تيساندييه Nicolas Teyssandier بعنوان:

"الظاهرة النصالية فى العصر الحجري القديم الوسيط والأعلى فى أوراسيا"

«Le phénomène laminaire au Paléolithique moyen et supérieur en Eurasie, Les Eyzies - de - Tayac, avril 2006»

جدير بالذكر أن إيريك بويدا قد اعترض على مفهوم الحتمية "déterminisme" فى عملها (ذات المرجع ص ٤٦-٤٧). ولا يبدو لنا أن فى استعماله ما ينقص منها (ربما بمعنى يختلف عما يضيفه هو عليه) لأنه كيف يتأتى لها أن تكون غائية finaliste (وهو ما يطلبها به) بدون أن تحتاج هذا المنهج الفكرى شيئا من الحتمية على الأقل فى داخل التقنية ذاتها؟ بعبارة أخرى إذا كان من الممكن تبنى رؤية حتمية ليس بها شيء من الغاية فإن العكس صعب الاستيعاب.

على النقيض منهما استند جاك بيلوجران Jacques Pelegrin [فى تفكيره] إلى وجوب وضع الظروف الاجتماعية - الاقتصادية فى الحسبان لتفسير وشرح انطلاقة التقنيات الجديدة. أسند جاك إلى مفهوم الحاجة دورًا مرجحًا، وبذا أعطى مرة أخرى إلى نية "الآلة" دورًا محرمًا فى التطور التقنى. غير أن فكره دار حول مسائل تعاقبية محدودة أكثر من الأعمال التى سبقت الإشارة إليها. فقد اقتصر على عالية وسافلة العصر الحجرى القديم الأعلى فى أوروبا الغربية. ونرى هنا أنه إذا كان لم يبلغ تعميم وجهة نظره، فذلك لأن التحديات التى يشير إليها تتجسد فى تركيبة غير مستقرة من المواقف التى لا يمكن من خلالها تكوين نموذج شامل للتطور.

من هذا المنطلق يكون كل من نيكول بيجو Nicole Pigeot وإيريك بوايدا Eric Boëda أكثر قربًا من "إثنولوجيا عصور ما قبل التاريخ" على النحو الذى صاغ لوروا - جورهان Leroi - Gourhan به أهدافها التطورية، فى حين يبقى فكر جاك بيلوجران Jacques Pelegrin فى إطار إعادة التعريف الجزئى الذى كان قد تم عمله والخاص بعلم الإثنولوجيا القديمة فى نطاق السلوكيات وأنماط المعيشة.^(١)

تم تحقيق واحدة من المراحل الأولى لمنهج جاك بيلوجران فى إطار الدراسة التى خصصها للصناعات الحجرية الشاتلبيرونية.^(٢) وقد اقترح عام ١٩٨٨ مخططاً لشرح أصول المهارات الشاتلبيرونية يسهم فى إدخال التقنية الحجرية فى منظور تحقيق تعاقبى.^(٣)

(١) يتوجب أيضاً فيما يخصه، ذكر تأثير "البيئة الثقافية" الأنجلوسكسونية (راجع الفصل الخامس).

(2) Pelegrin, Jacques, Technologie lithique, Le Châtelperronien de Roc-de-Combe (Lot) et de La Côte (Dordogne), CNRS, «Cahiers du Quaternaire», 1995 (version actualisée d'une thèse soutenue en 1986).

(3) Id., «Observations technologiques sur quelques séries du Châtelperronien et du MTAB du Sud -3 Ouest de la France. Une hypothèse d'évolution» in Farizy, Catherine (dir.), Paléolithique moyen récent et Paléolithique supérieur ancien en Europe. Ruptures et transitions: examen critique des documents archéologiques,

يمثل الأسلوب الشاتلبيريوني Chatelperronien منذ زمن بعيد^(١) البعد "الوطني" للنقطة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى على عكس الأسلوب الأوريناكي Aurignacien الذي يمثل الواجهة الغازية. كانت أعمال بورد Bordes بصفة خاصة قد رأت وجود استمرارية وتسلسل بين الأسلوبين الموسستيرى Moustérien والشاتلبيريوني Chatelperronien (الذي ظل يطلق عليه بعد بيروني Peyrony "البريجوردي الأدنى" "Périgordien inférieur")^(٢).

ورغم أننا نجد أولهما متجذراً في تقاليد العصر الحجري القديم الوسيط - كما في القطع الليفالوازي والفنوس اليدوية - فقد وجد بورد Bordes بينهما بعض التماثل خاصة ما تعلق منها "بالمدي" التي تصنع من الشطافات الفجة وهو شكل أولى يسبق ظهور "منحت شاتلبيريون". هذا المنحت هو نوع من الأزامل ذو حافة مقوسة بمعنى أن إحدى حافتيه تم تشذيبها لتصبح مرهفة وحادة بينما الحافة الأخرى على شكل قوس^(٣). أوضح جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin بعد تحليل للصناعات الشاتلبيريونية التي عثر عليها في موقعي دوردوني Dordogne موقع روك دو كومب وموقع لأكوت، أن نية إنتاج دعائم لأزاميل شاتلبيريون تحكمت في مجمل أعمال الشطف ووجهت تقنية المحجر إلى صناعة نصال خفيفة مستقيمة الشكل يتراوح طولها بين ٤ و ١٠ سم.

Actes du Colloque international de Nemours (1988), Nemours, APRAIF, «Mémoire du musée de Préhistoire d'Ile-de-France», 1990, p. 195 - 201.

(١) راجع الفصل الثاني.

(٢) نعلم هنا بدقة أكبر "الموسستيرى ذات التقاليد الأشولية من الطراز B".

(٣) نجد على النقيض من ذلك أن المدية الموسستيرية ذات التقاليد الأشولية لها حافة طبيعية؛ أي غير مشذبة.

ويلاحظ أنه لم تكن هناك أنماط أخرى للقطع (ما عدا الشطافات) غير أن "السلسلة المفصلة" بها أيضًا "منتجات ثانوية" مثل الشطافات التي تساعد في التشكيل أو في الإمساك بالنواة. هذه الشطافات كان من الممكن استخدامها هي الأخرى بعد إجراء بعض التدخلات غير أنها غالبًا ما لا تتناسب تمامًا مع النية السابقة على عملية القطع.

ونلاحظ أن التضاد بين هذه الصناعة والصناعة الموسستيرية ذات التقاليد الآشولية (MTA) كبير في غياب كل أشكال القطع بالتشطيف المستقل وخاصة الليفالوازي. على أننا إذا قبلنا فكرة أن "المدية ذات الظهر" الموسستيرية ذات التقاليد الآشولية (MTA) تنبئ عن نية مماثلة لتلك التي أوجدت "الإزميل الشاتليبروني" يصبح التطور التقني لإحدهما في اتجاه الآخر ذا معنى. واقع الأمر أن الصناعة الشاتليبرونية تركز على الحصول على منتجات قابلة للتحويل بهذه الطريقة وتبلى طريقة قطع يمكن النظر إليها باعتبارها "توليفة" أو تركيبة جديدة لمعارف سبق اكتسابها^(١) وشأن ذلك شأن البنية المحجامية للنواة أو اللب القابلة للشطف والموجودة في الصناعة الموسستيرية ذات التقاليد الآشولية MTA.^(٢) كان هذا النوع من النواة يتم التعامل معه واستغلاله بواسطة مطرقة ثقيلة، وقد أدى استخدام المطارق الخفيفة بواسطة الشاتليبرونيين إلى تعديل ثابتة أساسية وذلك بالحصول على شطافات أقل سمكًا^(٣).

(1) Pelegrin, Jacques, «Observations technologiques sur quelques séries du Châtelperronien...», op.cit., p.200.

(٢) أضافت نيكول بيجو Nicole Pigeot في هذا الصدد أن القطع بطريقة الشطف الشاتليبروني الذي وصفه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin يبقى حتى وإن بدا كطريقة انتقالية في الاتجاه المحجامي للنواة ومن الناحية التصورية يبقى مرتبطًا على ذات العادات الذهنية التي ارتكز عليها القطع الليفالوازي.

Pigeot, Nicole, «Réflexions sur l'histoire technique de l'homme...», op.cit., p.188.

(٣) طبيعة المطرقة واحدة من أهم المتغيرات التي تحدد سمك الشطافات فإذا رغبنا في الحصول على شطافات رقيقة يجب الطرق بالقرب من الأطراف مما يحد من عنف الطريقة التي استخدمت فيها مطرقة ثقيلة. لنوضح أنه منذ أن كتب جاك بيلوجرين مؤلفه هذا أصبح الانقسام

إلا أن اللجوء إلى مطرقة خفيفة ليس بجديد - فمنذ زمن بعيد وخواصها معروفة ومستخدمة في صنع الفأس اليدوية.

خلص جاك بيلوجرين إذن إلى أن محرك التطور بين الصناعة ذات المعالم الموسستيرية المؤكدة والصناعة الأخرى البادئة هو البحث على شيء بمثابة السندان يصلح مع أزاميل شاتلبيرون. هذه الحركة تركز على الميل الوظيفي لهذا الشيء خاصة ما تعلق بتثبيت منحآت أو إزميل حجري على طرف مقبض. قد يلبي هذا الشكل الاحتياج إلى سكين قصاب ولكنه أغلب الظن يلبي أكثر احتياجهم إلى أسلحة متقدمة في شكل مسنونات مدببة تثبت كرؤوس حراب أو سهام من الخشب.

"لا شك أن قدرة هذا السلاح على الجرح أفضل وفي حالة إخفاق الرمية يكون التلف الذي يصيب رأس قناة الرمح أقل خطورة مما لو كانت غير مزودة بسلاح أو في حاجة إلى إعادة سن"⁽¹⁾.

إلا أن عملية تصنيع قناة الرمح خاصة في بيئة طبيعية يندر فيها أغلب الظن وجود نباتات لا شك أمر بالغ التكلفة من ناحية الوقت والجهد أكثر من أي جزء آخر في هذا السلاح. خلاصة القول أن اقتراح جاك بيلوجرين يبين أن المكانة الجديدة التي تحتلها أسلحة الصيد في التجهيزات الحجرية للجماعات هي المحرك

بين المطرقة الخفيفة والمواد العضوية من ناحية والمطرقة الثقيلة والمواد المعدنية من ناحية أخرى به كثير من الفروق وقابل للتأويل بعد أن عرفت خصائص الأحجار اللينة مثل الرمل والجيري، للمزيد من المعلومات يرجى مراجعة:

Pelegrin, Jacques, «Les techniques de débitage laminaire au Tardiglaciaire: critères de diagnose et quelques réflexions», in Valentin, Boris, Bodu, Pierre et Christensen, Marianne (éds). L'Europe centrale et septentrionale au Tardiglaciaire, Actes du Colloque international de Nemours (1997), Nemours, APRAIF, «Mémoire du musée de Préhistoire d'Ile-de-France», 2000, p.73-86.

(1) Id., «Observations technologiques sur quelques séries du Châtelperronien...» op.cit., p. 199-200.

الأساسى للانتقال من المoustérien - الذى يخلو تمامًا من هذا المكون أو يحوى شكلاً بدائياً له - إلى الشاتلبيرونى Chatelperronien الذى تشكل هذه النية تحديداً هويته التقنية.

هناك إذن بعد اجتماعى اقتصادى - وهو دور الصيد وأهمية تجهيزاته ومعداته فى أصل التطور التقنى من صناعة العصر الحجرى القديم الوسيط إلى صناعة العصر الحجرى القديم الأعلى.

حظيت المعالجة التقنية فى التسعينيات بمكانة عالية فى مناهج التحقيق التعاقبى والمثال الواضح على ذلك نجده فى النقلة بين الأسلوبين الجرافيتى Gravettien والسوليترى Solutreen هذه المرحلة الوسطى فى العصر الحجرى القديم الأعلى شهدت تنوعاً فى صناعاتها يعقد فهمها. فالصناعات الجرافيتية gravettiennes فى بعض أجزاء أوروبا (المنطقة الشرقية وشبه الجزيرة الإيطالية) استمرت فى شكل "ما فوق الجرافيتى" Epigravettien. أما فى المنطقة الغربية وبصفة خاصة الأطلنطية فقد أفسحت المكان لتقاليد تقنية متعددة.

ويمكننا فيما بين عامى ١٩٣٠ و ١٩٤٠ وتحت سطوة بيرونى Peyrony أن نعزو هذا الوضع إلى حركة الكثير من الجماعات:

فقد كان هناك بعض الأوريناكيين المتأخرين الذين يطلق عليهم مسمى ("Aurignacien V") وقت ظهور أول موجة مجدلينية (Protomagdalénien) وذلك قبل أن يترك الجميع المكان للسوليتريين ليتصدروا المشهد بشكل مؤقت وذلك لحين عودة المجدلينيين مرة أخرى.

بحلول العقد الواقع بين ١٩٦٠ و ١٩٧٠ اختفت أغلب هذه السيناريوهات وترتب على ذلك أن اعتبر الـ Protomagdalénien الهيئة النهائية والختامية

للجرافيتي الأطلنطي وانفصلت جماعة الأوريناكيين المعروفة باسم "Aurignacien V" عن الأوريناكية^(١). من موجات المد والجزر التاريخية هذه، بقي بعض الحطام. استمر ما عرف بأسلوب "Aurignacien V" الواقع بين الجرافيتي gravettien والسوليتري Solutreen في إثارة الكثير من التساؤلات. فقد كانت تنسب إليه صناعات متباينة يصعب القياس عليها، غير يسيرة التصنيف والترتيب وذلك لأن تعريفه كأسلوب يركز على معايير سلبية منها: غياب "الأزاميل ذات الظهر" التي قد تقتارب في كثير أو قليل من الصفات، مع أزاميل ومناحت "جرافيت" Gravette وغياب رؤوس الحراب (المسنونات أو المديبات) التي كانت تصنع على شكل ورق الغار والخاصة بالأسلوب السوليتري، إلى جانب وجود "المكاشط الانسيابية" التي تم الاستناد إليها في نسبه إلى "الأوريناكي". شكك كل من جوا زيلاهو Joao Zillao وتييري أوبري Thierry Aubry وفرانشيسكو الميديا Francisco Almedia في هوية الـ "Aurignacien V" وعرضوا حل مشكلة أصول السوليتري وحسم واحدة من العقد والمصاعب التاريخية الخاصة بالعصر الحجري القديم الأعلى^(٢). كان ظهور

(١) يرجع هذا التوصيف بالـ "Protomagdalénien" إلى دونيز دو سونفيل - بورد Denise de Sonnevilles - Bordes وفرانسوا بورد Francois - Bordes بعد مواصلة هذا الأخير عمليات التنقيب في لوجيري هوت عام ١٩٥٨ Haute Laugerie - أما الـ "Aurignacien V" فيكون عليه من ناحيته انتظار عام ١٩٨٢ حتى تقوم دونيز دو سونفيل - بورد بفصله عن الأوريناكي.

ونذكر هنا أنه خلال العقود الثلاثة الواقعة بين عامي ١٩٥٠ و ١٩٨٠ سيتم التخلي عن مصطلح "البريجوردي الأعلى" "Perigordien superieur" واستخدم مصطلح "جرافيتي" "Gravettien" بدلا منه.

غير أنه احتراما لما أورثه بيروني Peyrony من علم فقد استمر استعماله في حدود ضيقة لوصف الجماعات الأطلنطية المنتمية لهذا الكيان الكبير.

(2) Zilhão, João, Aubry, Thierry et Almedia, Francisco, «Un modèle technologique pour le passage du Gravettien au Solutréen dans le Sud-Ouest de l'Europe», in Sacchi, Dominique (dir.), Les Faciès leptolithiques du Nord-Ouest méditerranéen. Milieux naturels et culturels, Actes du XXIVe congrès préhistorique de France,

هذه الثقافة التي ينظر إليها كتغيير عنيف ومفاجيء في تجهيزات ومعدات الجماعات المستوطنة للهدب الغربي لأوروبا، بمثابة مثال كامل لهجرة الجماعات وذلك منذ مجيء بروي (Breuil).

تم وضع عدة فرضيات بشأن أصول هذه الثقافة الجغرافية، غير أن الفصم الإثنى بين صناع السوليتري وممثلى الثقافات السابقة عليه في المنطقة لم يتطرق إليه الشك قط. وقد ساندت أعمال فيليب سميث Philip Smith ذلك وأصبحت مرجعا لهذا الموضوع^(١).

طبقاً لآراء جوا زيلاهو Joao Zillao ومعاونيه فإن الفصم والفصل بين الجرافيتي Le Gravettien والسوليتري Solutreen تقل حدته إذا ما أعدنا النظر في صناعات الفترة الأوريناكية الخامسة "L'Aurignacien V"^(٢).

Carcassonne (septembre 1994), Paris, Société préhistorique française, 1999, p.165 - 183.

(1) mith, Philip E.L., Le Solutrén en France, Bordeaux, Delmas, «Mémoire de l'Institut de préhistoire de l'université de Bordeaux», 1966.

نذكر هنا أن لابلاس Laplace وحده هو من دافع عن فرضية ثبات وغرس "السوليتري" في البريجوردى (alias Grauvettien)

(٢) مساهمة أخرى حول موضوع النقطة الجرافيتية - السوليترية في فترة لاحقة قام بها/ برونو بوسلين Bruno, Bosselin وفرنسوا جنجيان François, et Djindjian, Bruno, Bosselin, «un faciès de transition du Gravettien au Solutrén», Préhistoire européenne, n° 10, 1997, p. 107-120;

تسلح المؤلفان بطرق بحث تصنيفية وإحصائية ووصلا إلى ذات المحصلة: وهي وجود تسلسل بين الجرافيتي والسوليتري عن طريق الصناعات التي سبق نسبها إلى المرحلة الأخيرة في الدور الأوريناكي.

راجع أيضا أعمال باتريسا جيلرمان Patricia Cuillermin وكارولين رينار Caroline Renard والأطروحة المقدمة من مارك تيفاجوم Marc Tiffagom, «De la pierre à l'homme Essai sur une paléanthropologie solutréenne», Liège, «ERAUL», n° 113, 2006.

Zilhão, João et al., «Un modèle technologique pour le passage du Gravettien au Solutrén...», op.cit p.165.

يبين منهج هذه المجموعة مرة أخرى أهمية التغييرات التقنية التى طرأت على أدوات الصيد. واقع الأمر أنهم يصفون تطوراً متدرجاً لإحلال رؤوس السهام المصنوعة من الحجارة المدببة ونصال فال كمبريدو Val Comprido القزمية (بروتوسوليتري Protosolutreen)^(١) محل السهام ذات الخطاطيف المصنوعة من القرون" (الجرافيتى Gravettien النهائى أو المصنوعة البروتو مجدليني Protomagdalenien).

بعبارة أخرى يشكل المرور من رؤوس السهام المصنوعة من قرون الأيايل إلى رؤوس السهام المصنوعة من الحجر أحد مفاتيح النقلة بين هاتين المرحلتين.

أدى البحث عن نصال "قال كمبريدو" القزمية إلى تحمل نسق كامل للإنتاج الحجرى لعواقب جسيمة. فقد دافع زلاوه Zilhoo ومعاونوه عن فرضية التطور الجرافيتى، وانتقدوا نماذج الهجرة وبصورة أشمل إرادة التحديد الدقيق لأصول الشعوب كما يتم تحديد أصول الأفكار. وقد ذكروا بأنه ربما كانت هناك "شبكات اتصال قد وجدت وسمحت بنشر لحظى وفورى للمعلومة بين جماعات البشر"^(٢) وهذا ما يطلق عليه "تضمينات أو مضامين علم السلالات القديمة" ويعنى نسيج العلاقات التى جمعت شعوب عصور ما قبل التاريخ الموزعة على مساحات شاسعة وفسرت التبنى الجماعى لبعض التطورات التى تبدو أساسية.

سياق ثالث يشهد بصحة ما يسوقونه هو أن النقلة بين المجدليني Magdalenien والأزيلي L'Azilien توضح دور أسلحة الصيد فى شرح التغييرات العميقة التى طرأت على صناعات هاتين الثقافتين. طرح كل من جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin وبوريس فالنتين Boris Valentin نموذجاً يستعيد مرة أخرى المبادئ الميثودولوجية والاختيارات التفسيرية المتقدمة بشأن أصل الأسلوب

(١) الخطاطيف المذكورة فى هذا الاستشهاد هى النصال المجزوعة عند أطرافها التى نراها فى الجرافيتى النهائى فى حين اختفت أزامل الـ Gravette.

(٢) ذات المرجع ص ١٦٧.

الشاتلبيريوني Chatelperronien؛ أى يعطى أولوية وأسبقية للبنية الاجتماعية الاقتصادية للجماعات البشرية لشرح التغيرات التقنية. يتوفر هذا البعد هنا فى صورة أكثر تحديدًا مما هو عليه فيما يخص الشاتلبيريوني مع الأخذ فى الاعتبار أن المعلومات المتوفرة لدينا عن tardiglaciaire أكثر غزارة. فالترتيب الزمنى للظواهر المستند إليها أكثر تفصيلاً ووجهة النظر الخاصة بالصناعات مرتكزة على عدد أكبر من الدراسات طبق معظمها على سياقات موثوقة المرجعية مثل أماكن السكنى المقامة فى الهواء الطلق والكائنة فى منطقة الحوض الباريسى Bassin parisien وتحديداً فى (بنسفون Pincevent وإتيول Etiolles).

ويمكننا فى النهاية القول بأنه يمكن مقارنة هذه الصناعات بنوعيات القنيسة التى كانت هذه الجماعات التى عاشت فى أواخر العصور الجليدية تقوم بصيدها.^(١)

مصادر التاريخ القديم

إذا كان علينا تجنب وصف الجماعات المجدلينية بصائدى حيوان الرنة - فأنواع أخرى من القنيسة ساهمت فى اقتصادهم - إلا أن هذا الحيوان يحتل مكانة مهمة. بالإضافة إلى ذلك فإن أغلب الأجناس والفصائل التى يتم أسرها على الأقل

(١) نظراً لكبر عدد المؤلفات التى تناولت النقلة بين المجدليني والأزيلي لن نورد هنا إلا المصادر المعنية بشكل مباشر، ويجدر بنا هنا إلحاق هذا التعاون الفكرى بين العالمين المشار إليهما بأسماء أخرى نذكر منها بصفة خاصة:

Valentin, Boris, «Techniques et cultures: les chasseurs-cueilleurs de la fin du Tardiglaciaire au sud du Bassin Parisien», in Bintz, Pierre et Thévenin, André (dir.), L'Europe des derniers chasseurs. Epipaléolithique et Mésolithique, Actes de la commission XII du Ve congrès de l' UISPP (Grenoble, 1995), Paris, CTHS, 1999, p.201 - 212; Pelegrin, Jacques, «Les techniques de débitage laminaire au Tardiglaciaire...», op.cit., ; Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs...op.cit.

من قبل جماعات شمال فرنسا تعيش بشكل جماعى، هذا يعنى أن الصيادين المجدلينييين يمكنهم فى بعض أوقات السنة التركيز على حيوانات تتحرك فى قطعان مثل الرنة والخيول^(١).

طبقاً لما يسوقه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin فإن أدواتهم فى الصيد تظهر أنهم قد ألفوا الذبح الجماعى للقنينة التى يعرفون جيداً عاداتها وأماكن مرورها، مما لا شك فيه أن الرماح الثقيلة التى يتم تسديدها بواسطة القاذفة تكون أكثر فعالية إذا ما أحاط الصائدون بشكل جماعى بالقطيع وأمطروه بوابل من رمياتهم. وسواء أجادوا التصويب أم لا، فإن فرصهم فى إصابة هدفهم تكون كبيرة قبل أن تفر الحيوانات هاربة، ويستطيع الجمع بمجرد سقوط القنينة التعامل معها واسترداد رماحهم. وغالباً ما تكون هذه الرماح مزودة برؤوس مصنوعة من قرون حيوان الرنة ومزودة بشطافات عرضية تم غرسها بطول سن أو قناة الرمح. وتسهل رؤوس السهام والحراب المصنوعة من قرون حيوان الرنة اختراق القذيفة لجسم الحيوان وتمزيقها إياه مما يشل أطرافه أما الشطافات فإنها تستنزف دماؤه.

تتطلب هذه المسنونات والمديبات عملاً طويلاً واستثماراً اقتصادياً ثقيلاً منه جمع قرون حيوان الرنة إلى جانب جهد تقنى يتمثل فى مهارة الصنع. غير أن لكل هذا مردوداً يزيد بزيادة الفعالية المكتسبة.

وقد لوحظ أن الشطافات من ناحيتها تشكل هدف إحدى سلاسل الإنتاج الحجرى التى أظهرتها بوضوح المواقع المجدلينية ويسهل تمييزها عن سلاسل إنتاج النصال.

(١) راجع فى هذا الصدد المناقشة التى أثارها بريس فالنتين حول نتائج دراسات علم آثار الحيوان التى قام بها أوليفيه بينيون Olivier Bignon على الحيوانات التى كان المجدلينيون يقومون بصيدها فى الحوض الباريسى. ذات المرجع ص ٩٦ - ٩٧

يرتكز الإنتاج الحجري المجدي على "سلسلتين مفصلتين" أساسيتين تلييان هدفين متكاملين: إنتاج الشطافات المخصصة لتصنيع أسلحة الصيد وإنتاج النصال للحصول على أدوات "منزلية" مثل المكاشط والأزاميل والمدى... إلخ. ويتم أحياناً الحصول على الشطافات من ذات النواة التي تستخدم في صناعة النصال، غير أن ذلك لا يحدث بشكل نظامي.

من هنا يمكننا القول إن آلات الاكتساب والاقتناء (أسلحة الصيد) وآلات التحويل (آلات التعامل مع جسم الحيوان وسلخ وحك الجلود) تحتل مكانة تحكمها قواعد تصنيع التجهيزات التقنية الخاصة بالجماعات المجدلية لدرجة أنه قد أمكن التعرف، في كثير من الأحيان، على "سلاسل مفصلة" واضحة.

أما الإنتاج الأزلي فيقدم لنا صورة مخالفة: فالتسليح، على الأقل في الشمال يتكون من مقفوفات مزودة برؤوس حجرية. اختفى السلاح مزدوج الوظيفة المصنوع من قرون الرنة والشطافات^(١)، وبالتالي يمكننا القول إن نسق الإنتاج الحجري مختلف تماماً: بقيت "سلسلة مفصلة" واحدة وظيفتها الأساسية تنفيذ المكاشط الطرفية الحجرية - المعروفة بالمكاشط الأزلية - وهي ذات حافة مستديرة وقاعدة حادة أو غير حادة. هذه "المنتجات الثانوية" (الشطافات المستخدمة في تشكيل وتنظيف النواة، والأنصال لم تكن صالحة لعمل أزاميل أو مكاشط) كانت على شاكلة الأسلوب الشاتلبيريوني تستخدم كدعائم أو حوامل للأدوات المنزلية.

الواقع أن هذا الاتجاه إلى الإزميل أو المنحت قد يرجع ظهوره إلى الصناعات الحديثة في الفترة المجدلية^(٢) غير أن الأمر حينذاك لم يكن إلا لارتباطه بهذه الصناعات.

(١) كان الأزلي الجنوبي خاصة في منطقتي (Aquitaine et pyrénées) قريباً من وجهة نظر صناعاته الحجرية وقد ملك مستلزمات منزلية أكثر مصنوعة من قرون الأيائل خاصة ما عرف منها بالهاريبون، وقد انتشرت هذه الأداة حتى طالت في الجنوب أطراف الحوض الباريسي.

· (2) I. Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs..., op.cit.

شكل الوصول إلى الأسلوب الأزيلي L'Azilien انقلاباً في أولويات عمليات القطع^(١) كيف يتأتى لنا تفسير مثل هذا النقلب الحاد؟

رأى جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin ملخصاً آراء العديد من المؤلفين - وبصفة خاصة بوريس فالنتين - أن ثورة التسليح هذه ليست نتاج صرعة ولكنها دلالة على تغيير مهم في ظروف استخدام الأسلحة؛ أى تغيير في ظروف عملية الصيد ذاتها^(٢)، فلم يعد الصياد الأزيلي يطارد الحيوانات السائرة في قطعان أو جماعات كبيرة وإنما تلك التى يجدها منفردة والتي فى سلوكياتها وطباعها تختلف كلياً عن حيوان الرنة مثل الأيل الذى تكاثر نتيجة الظروف المناخية المميزة لهذه الحقبة. إلا أنه طبقاً لتأكيدات بوريس فالنتين Boris Valentin ينبغي توخى الحذر فى الربط الآلى بين هذه التبديلات البيئية وبين التغيير الذى طرأ على المعدات. دليل ذلك ظهور الأزاميل الحجرية فى الزمن المجدليني فى توقيت لم يكن فيه حيوان الرنة قد فر بعد من الحوض الباريسى أو فقد مكانته كقنينة.

أياً ما كان الأمر فعمليات الصيد الأزيلية أصبحت بلا شك أقل جماعية عن ذى قبل نظراً لتبعثر القنائص، وبالتالي فإن المعدات لا يمكن استخدامها بذات الطريقة. على الصياد أن يوقع بفريسة تسير بمعزل عن القطيع واستعادة سلاحه وإصلاحه إذا استدعى الأمر فى ذات الموقع، فليس فى مقدوره حمل عدد كبير من الأسلحة، فى ظروف كهذه يصبح تصنيع مسنونات من قرون الأيائل مكلفاً للغاية. تمت بالتالى الاستعاضة عن حيوان الرنة الذى بدت ندرته بالأيائل التى تملك هى الأخرى قروناً صالحة لذات الغرض. غير أن الاستثمار فى سلاح، احتمالات ضياعه وفقدانه عالية، وعمليات إصلاحه تستغرق وقتاً طويلاً كان مكلفاً. من هنا

(1) Pelegrin, Jacques, «Les techniques de débitage laminaire au Tardiglaciaire...», op.cit., p. 82.

(٢) ذات المرجع.

كان الحل الفعال هو تثبيت بعض الرؤوس الحجرية المسنونة السهل إعدادها على طرف قناة الرمح^(١).

كان لهذا التغيير أصداء في مجمل الإنتاج الحجري فلم يحدث تعديلاً جذرياً في الأسلحة فحسب، وإنما جر وراءه كل المعدات الحجرية بدءاً من الآلات المنزلية في الصناعات المجدلينية. كانت هذه الآلات تصنع من شطافات كبيرة منتظمة، أما في السياق الأزيلي فقد تم تصنيعها من الشطافات الثانوية. وأمر كهذا لا ينبغي الاستهانة به:

فالشطافات الكبيرة في الأسلوب المجدليني كانت تسمح بالحصول على آلات ذات معايير ثابتة وتطيل أبعادها من زمن استعمالها، أما الأزيليون فلهم منظور مختلف بشأن أدواتهم الأقل التزاماً بمعايير وضوابط ثابتة.

يلاحظ أن أبعاد هذه الأدوات صغيرة للغاية، من هنا يمكن القول بأنه منذ الفترة الأزيلية انخفضت بشكل واضح متانة وطول مدة استعمال هذه الأدوات^(٢).

صاحب الانتقال إلى طريقة الصناعة الأزيلية طابع آخر يفرقها عما عداها وهو نوع المطرقة المستخدمة في عمل الشطافات. فبينما اتجه تفضيل المجدلينيين إلى المطارق المصنوعة من المواد العضوية (كالنبات وقرون الأيايل) نحا

(١) هذا ما يلخصه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin في سطورته:
نقترح الالتفات إلى ارتفاع نسبة قتل الحيوانات المدرة للآلبان وهو ارتفاع ناتج عن تطور في طرق الصيد وهو عامل قد يكون رئيسياً في تحول أدوات الصيد، نرى هذا التحول ممثلاً في استبدال رؤوس السهام والرماح المصنوعة من العظام وقرون الأيايل والمزودة بئصال صغيرة برؤوس حجرية بسيطة لها شطفة بعرض الحافة أو نوع من الفرضة. (ذات المرجع ص ٨٣)
أما فيما يتعلق بسرعة تركيب رؤوس المقذوفات فيجدر بنا تذكّر المادة اللاصقة المستخدمة والتي تحتاج إلى تسخين وبالتالي تتطلب وقتاً للإعداد (هذا غير الوقت والجهد اللازمين لجمع مكونات المادة الصمغية النباتية) وبالتالي فاستخدام عملية الربط أسرع كثيراً في التنفيذ.
(٢) راجع الفصل السادس Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs..., op.cit., p.165.

الأزيليون إلى المطارق المصنوعة من الحجر الخفيف (الرملي أو الجيري) الذي تختلف مواصفاتها اختلافاً بيناً. وكان جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin قد أشار إلى أنه من الأيسر نقل ملامح أداة بإضافة بعض اللمسات بدلاً من إبداع طريقة قطع وشطف للحصول على الشكل المطلوب بطريقة مباشرة.

وينطبق المنطق ذاته على ما حدث من تغيير في المطارق: ففيه دلالة على تعديل جذري في المهارات وبالتالي تغيير في حركات الصانع وفي التعامل مع المادة.

ونشير هنا إلى صعوبة تحديد الجزء الذي يساهم به كل عامل في التغيير فهذه عملية دقيقة للغاية نظراً لتعدد التداخلات الممكنة بين هذه المساهمات. وقد نوه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin إلى أنه "يتم التفكير بالطبع في تعديل المحيط البيئي الخارجى بنوعيه النباتي والحيواني" وقد أضاف عاملاً آخر في رأيه ذا صلة وثيقة بالأمر وهو "البنية الديموجرافية للجماعات البشرية"⁽¹⁾ أما بوريس فالنتين Boris Valentin فقد بحث من ناحيته فكرة يتم دوماً طرحها وهي تغيير السلاح:

"خلال الفترة الأزيلية القديمة كان من الممكن أن يؤدي تعميم استخدام القسي إلى تدعيم نجاح استخدام رؤوس السهام الحجرية الخفيفة والندرة الشديدة في رؤوس الرماح المصنوعة من المواد العظيمة، على الأقل ما كان منها ثقيل الوزن"⁽²⁾.

والجدير بالذكر أنه قد تم التحقق من استخدام القاذف خلال الفترة المجدلينية وقد تم العثور على نماذج منه. هذا غير أن ثقل وزن الرماح الذي أشرنا إليه آنفاً

(1) Pelegrin, Jacques, «Les techniques de débitage laminaire au Tardiglaciare...», op.cit., p.84.

يمكننا إلحاق هذه الملحوظة ببعض محاولات التفسير المشار إليها في الفصل الثالث.

(2) Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs..., op.cit., p.167.

سننتظر بشكل مطول لموضوع بدء استخدام القسي في الفصل الخامس.

يجعل من الصعب إطلاقها بغير هذه الآلة. غير أننا في المقابل يمكننا القول إن سلاح الأربيلين الذى يميزهم عن غيرهم ما زال مجهولاً وإن كانت فرضية كونه القوس قابلة للتصديق، فهي تتفق مع الحيز الضيق الذى تحتله المسنونات الحجرية فى صناعاتها.

ويرتكز هذا الاقتراح على ما اكتشف فى موقع (أهرنسبورجيا - ستيلمور فى شمال ألمانيا) وهو موقع قريب فى الترتيب الزمنى رغم حدثته، من مقذوفات من المرجح أنها لسهام استناداً لما احتفظت به من قرون.

هذه الفرضية التى كثيراً ما يتم طرحها تركز كما يوضح بوريس فالنتين Boris Valentin على "معتقد راسخ بوجود علاقة بين استعمال القسى وكثافة الغطاء النباتى" حتى إذا "أشارت تقارير إثنوجرافية حديثة وبالغة العمق أن القسى يمكن استخدامها فى كافة أنواع البيئات وأن القاذف وحده هو الوحيد الذى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالنظم البيئية المفتوحة"^(١). سبب ذلك أنه من الأيسر التحرك فى الغابات مع حمل قوس وسهام. من ناحية أخرى نجد أن هذه الأسلحة تسمح بالتصويب من بعيد، الأمر الذى يتفق ونوعية القنينة التى يتم صيدها ونوعية الخطط الموضوعية لهذا الغرض. بالإضافة إلى ذلك فإن خفة وزن هذا السلاح تتيح للصياد حمل المزيد منه وهو ما يتفق مع فرضية ارتفاع العائد بالنسبة للصياد الذى يصيد وحده، التى قال بها جاك بيلوجران Jacques Pelegrin. فى هذه الحالة يعوض عدد المقذوفات المتاحة ما كان يجنيه الصياد من الصيد الجماعى. إلا أن كل ذلك يجعلنا نقول بوجود معادلة ملزمة بين نوعية الأسلحة والبيئة. والقسى بصفة خاصة تبدو أكثر من القاذف، سلاحاً موجوداً فى آن واحد فى كل مكان.

(١) ذات المرجع ص ١٤١.

من هنا يمكننا القول إنه إذا كان المجدلينيون قد استخدموا القسي في الأماكن المفتوحة التي يعيشون بها فمن المنطقي أن يترك الأزيليون القاذف ويتمسكوا به حين نمت الغابات وكثرت القنيفة في أرجائها. نضيف إلى ذلك أنه من المحتمل أن تكون القسي قد نافست القاذف في فترة سابقة. وبيكرنا بوريس فالنتين Boris Valentin بأن ذلك أمر وارد بالنسبة للفترة المجدلينية نظراً لقلّة وجود المسنونات العظمية وبحثهم الدقيق عن رؤوس سهام حجرية خفيفة.^(١)

نخلص من ذلك إلى أن التفاعل مع البيئة هو واحد من المفاتيح الممكنة أن لم تكن المحتملة لبعض التعديلات التقنية بما في ذلك أكثرها تأثيراً.

بدأت إذن تدريجياً تتضح رؤية عصر قديم أعلى افتتاحيته (ظهور الشاتلبيريوني) وخاتمته (المرور من المجدليني إلى الأزيلى) وكلتاها تشيران إلى تغييرات تقنية مرتبطة بمعاهدات الصيد. وقد تكرر الأمر في النقلة بين الجرافيتي والسوليتري.

مما لا شك فيه أن ما حدث يرجع إلى كون مجال النشاط هذا مركز التقاء عدة نقاط مشتركة: بين الإنسان وبيئته الطبيعية بين اقتصاديات الصيد ونمط عيش هذه الجماعات وفي داخل هذه الجماعات ذاتها بين الأفراد الذين ينتمون إليها حول موضوع تقسيم العمل.

يعد مثل هذا تناول المشروع الأمثل لمحاولة إعادة تصور جماعات عصور "ما قبل التاريخ" من خلال علم الإثنولوجيا القديمة. كما نعرف كلنا، بعض هذه الموضوعات قد تمت معالجتها في بدايات دراسات علم ما قبل التاريخ إلا أن طموحاً واضحاً من قبل علم السلالات القديمة قد ظهر خلال العقود الأخيرة لتناولها وذلك

(١) سنرى في الفصل القادم أن ظهورها ربما كان قبل ذلك أيضاً: كل ما يمكننا قوله هنا أنها سابقة على Gravettien.

بفضل لوروا - جورهان Leroi - Gourhan ، على الأقل في فرنسا. ونشير هنا إلى ندرة تناول هذه الموضوعات بمنظور تعاقبي رغم كون هذا الأمر تحديدًا هدف لوروا - جورهان. والحقيقة أن هذه النظرة الإثنولوجية للأقوام السالفة قد صاحبته للمجتمعات الحالية العقبات ذاتها التي تلقاها الدراسات الإثنولوجية للمجتمعات الحالية من الصيادين جامعي الثمار التي ينظر إليها على وجه السرعة باعتبارها "شعوبًا بلا تاريخ". يرجع ذلك إلى صعوبة رؤية بنياتهم المركبة التي تمت استعادتها بجهد بالغ وهي تتحول. بالإضافة إلى ذلك هناك تخوف من انزلاق، يأخذ هيئة العودة إلى الورا، بين التحول والتطور وبين التطور والتطورية ورغم ذلك فإن استخلاص قوانين عامة للتطور يبقى واحدًا من رهانات علم ما قبل التاريخ.

وبلاحظ أنه في وقتنا هذا، وتحديدًا فيما يخص ظروف بداية العصر الحجري القديم الأعلى هناك محاولات لتقليل دور البنية الاجتماعية - الاقتصادية للجماعات البشرية لصالح مجموعة حتميات، ينظر إليها باعتبارها سابقة لها في الأهمية أو على الأقل مساوية لها (المعرفية - التقنية)، إلا أننا حاولنا أن نبين كيفية مواجهة التحول في السلوكيات البشرية.

بمنظور إثنولوجي قديم مع إعطاء الأحداث الاجتماعية والاقتصادية مكانة راجحة⁽¹⁾. غذت هذه الفكرة أعمال جاك بيلوجران Jacques Pelegrin وبوريس فالنتين Boris Valentin. وقد استعار هذا الأخير المصطلح وصاغ طموحات

(1) من الخطأ اعتبار أن الباحثين الذين أخذوا بهذا المنهج قد أداروا ظهورهم للمنهج السابق إيساحه والعكس بالعكس مثل نيكول بيجو Nicole Pigeot التي تجمع بينهما، غير أنها تعمل بمستويات مختلفة: مستوى فترة "ما قبل التاريخ" بكل امتدادها الزمني لاستخلاص قوانين عامة للتطور التقني تسمو فوق السياقات الخاصة، مستوى العصر الجليدي المتأخر بكل دقته الاجتماعية الاقتصادية وذلك لاستكمال برنامج الدراسات الإثنولوجية القديمة والمسألة التي نثيرها الآن هي تطابق هذه المستويات المتباينة ليس فقط من ناحية التسلسل الزمني ولكن أيضًا من وجهة النظر التصورية.

"التاريخ الإحاثي"، لنتيان ذلك بغية وصف التغيرات التي حدثت في عصور "ما قبل التاريخ" مستخدماً معالجة إثنولوجية قديمة.

وقد تمكن بهذه الطريقة من الرد على كاترين برليس Catherine Perlès التي كتبت عام ١٩٨٧ تقول: "على الرغم من وجود كتابات عديدة أكدت على وجود تغييرات متعاقبة في الصناعات الحجرية إلا أنه من الصعب إيجاد إطار تصوري لتناول مشكلة تفسيرها"^(١). وقد عرض بوريس فالنتين Boris Valentin توضيح:

"أنه بواسطة هذه الوسائل الإثنوجرافية القديمة - وبالتالي التقنية - تتأسس تدريجياً شروط الخروج من تاريخ مجتمعات عصور "ما قبل التاريخ" الذي اختصر طويلاً في نوع من سلسلة أنساب المراحل بدون أن تكون هناك أدوات حقيقية تحلل آليات تتابعها"^(٢)

وقد أولى مكانة مهمة لطبيعة هذه التغيرات التي تتم دراستها من خلال التقنيات وبايقاعها.

"بطبيعتنا كان أم سريعاً، هادئاً كان أم صاخباً، يبقى الإيقاع المتغير لتاريخ ما قبل عصور التاريخ أمراً يستوجب القياس بدقة أكبر، وتبقى ملابس قفزاته الفجائية جديرة بالتفسير. هذا ما ترمى إليه طموحات التاريخ القديم حين تساندها وتشد من أزرها الإثنولوجيا القديمة"^(٣)

يبقى العصر الجليدي المتأخر Tardiglaciaire الحقل الملائم لهذه التجربة الميثودولوجية فهو يمثل المرحلة الوحيدة في العصر الحجري القديم الفاخر

(١) استشهاد أورده بوريس فالنتين.

Boris Valentine, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs ..., op. cit. p 275

(٢) ذات المرجع ص ٢٩.

(٣) ذات المرجع ص ١٦.

بمرجعية إثنولوجية قديمة منطقية وبإطار زمني يسمح بقياس المدى التاريخي للنتائج التي يتم التوصل إليها بشيء كبير من الدقة. لقاء هذا المقابل وحده، يمكننا المجازفة بتحويل اتجاه عام إلى نسيج من الأحداث الواقعية.

استغرقت النقلة بين الفترة المجدلينية والفترة الأزيليّة نحو خمسمائة عام وذلك منذ اثني عشر ألف سنة قبل التاريخ المدون. ونجد هنا من باب المقارنة أن النموذج الذي يطرحه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin وهو يصف التطور من المستيري Moustérien (MTA) إلى الشاتلبيريوني Châtelperronien يتخذ كنطاق زمني للتفسير مدة تمتد من ثلاثة إلى خمسة آلاف عام قبل التاريخ المدون (B.P.). تترتب على هذا الفارق في التحديد عواقب كثيرة أقلها ما تعلق بإمكانية مطابقة هذه الظواهر "التاريخية" مع متغيرات البيئة. وقد دافع بوريس فالنتين Boris Valentin عن لجوئه إلى علم التاريخ الإحاثي قائلاً: "تفترح هنا تقسيماً تاريخياً جديداً؛ فهناك ما يتوجب وضعه بين عصور ما قبل التاريخ والمرحلة القبتاريخية ونراه ضرورة سنسعى لبلورتها في حقل دراسات عصور "ما قبل التاريخ".^(١)

واقع الأمر أن ما يشير إليه يجسد تماماً واحدة من طموحات علم ما قبل التاريخ الحالي: فمناهج البحث التعاقبي والإثنولوجيا القديمة تتجه معاً إلى تأسيس "أنثروبولوجيا تاريخية قديمة" حقيقية (بوريس فالنتين Boris Valentin).

غير أنه بمجرد ضمهما معاً يظهر صدع آخر. فالعلوم جميعها محكومة بمصادرها (الشفاهية والمكتوبة والمادية) وبكيفية تعاملها معها وبالتالي فإن منهجاً يتطلب منطقاً زمنياً أبعد مما في أيدينا لمجمل عصور "ما قبل التاريخ"، يشكل شرخاً أو خلافاً في الأمر.

(١) ذات المرجع ص ٢٨ - ٢٩.

من الآن فصاعدًا يمكننا استعادة العصر الجليدى المتأخر وفق تقويم تاريخى - وهذا سبب اختراق عيسى المسيح منتصف الألفية الثالثة عشرة قبل ميلاده - فالمرحلة السابقة على العصر الحجرى القديم يمكن التأريخ لها بتقويم ما قبل التاريخ (B.P. before. présent).

وهو ما لا يمكن تغييره وفق التقويم الميلادى؛ نظرًا لوجود بعض التذبذب فى تسلسلهما. ويوضح هذا التعاقب فى المقاييس ودلالات المراجع التاريخية الخلل الموجود من بداية العصر الحجرى القديم الأعلى إلى نهايته من ناحيته نوعية الوثائق المتاحة لنا وبالتالي نوعية التفسيرات التى يمكننا القيام بها.^(١)

غير أن هذا لا يمنع أن العصر الجليدى المتأخر Tardiglaciaire، موضوع هذا التحقيق الميثودولوجى، أداة رائعة لعلم الآثار المقارن؛ فهو يسمح بصفة خاصة بتقييم التوقيع الأثرى للتغيرات المنسوبة للبنية الاجتماعية - الاقتصادية للجماعات البشرية. إلا أنه يجب تكيف النتائج فى صورة نماذج قابلة للنقل إلى علم ما قبل التاريخ بشكل عام؛ حتى لا نرى هذه "الواحة" التسجيلية والوثائقية وقد تحولت إلى "سراب".

فى ضوء هذا المنهج، نتابع الفصول اللاحقة بهدف قياس مدى أهمية أن يتضمن علم ما قبل التاريخ من ناحية خطابًا مخصصًا للتطور عبر الأزمان يرتكز بشكل أساسى حول أخذ العوامل المستقلة للبنية الاجتماعية الاقتصادية للجماعات البشرية فى الاعتبار، وأن يتضمن من ناحية أخرى ما يستعيد به أهمية هذه البنية بعد تنقيتها بشكل أكثر دقة من ناحيتى التسلسل الزمنى والإثنولوجيا القديمة. فى إطار هذه المساحة التفسيرية سنحاول جاهدين أن يكون حديثنا.

(١) يقترح بعض الباحثين رغم الصعوبة الميثودولوجية فى تغيير التأريخ بقياس كمية الكربون المشع ١٤ (B.P.) على مقياس تاريخى (قبل الميلاد) للفترات السابقة على الأخير Pléniglaciaire (نحو ٢٠.٠٠٠ عام قبل التاريخ المدون) بأن نؤخر حده إلى بداية العصر الحجرى القديم الأعلى (فى عام ٤٠.٠٠٠ قبل التاريخ المدون، وهم يؤخرون إذن للتفاوت بين استعادة الأحداث جيولوجيًا وسلسلتها التاريخية إلى المفصلة بين العصر الحجرى القديم الوسيط والعصر الحجرى القديم الأعلى، بين نهاية النياندرتال ومقدم الإنسان العاقل فى أوروبا).



الفصل الخامس

دواليب التغيير (٢)

تحولات الصيد

لا تزال المعدات التقنية - من أسلحة وأدوات قام بصنعها صائدو الحيوانات وجامعو الثمار - واحدة من أهم مصادر المعلومات لعالم قبل التاريخ؛ فهي تسمح له بعقد المقارنات عبر الزمان المكان. فهذه المعدات، في أغلب الأحوال، هي العناصر الوحيدة الدالة على الحقبة الزمنية محل البحث خاصة ما كان منها مصنوعاً من الحجر نظراً لما تمثله من صلابة.

أما المظاهر المادية الأخرى الدالة على وجود ممارسات أو أنشطة ما، كاختيار نوع القنينة أو نمط الدور المعدة للسكنى أو طرق دفن الموتى أو الزينة أو طرق تجسيد الخيال فالحفاظ عليها ضرب من ضروب الصدفة. هذه الأشياء التي تم انتقاؤها في المراحل الأولى من عصور "ما قبل التاريخ" لتمثل الحقبة البدائية من حياة الإنسان إبان العصر الحجري، ما زالت حتى يومنا هذا، تلعب دور المرشد الهادى لجمع المعلومات المبعثرة والنادرة التي بحوزتنا. وهذا ما يجعل طبيعة هذه الأسلحة وهذه الأدوات همزة وصل ثابتة بين ما تحويه التقسيمات الرئيسية التي قام العلماء بعملها (العصر الحجري القديم الأدنى والوسطى والأعلى) وفي داخل هذه التقسيمات الزمنية بين ثقافات "ما قبل التاريخ". بالإضافة إلى ذلك تسمح هذه الأشياء بوضع الإنسان في بيئته الطبيعية وبالتالي المعدنية، كما تعد منبعاً للفرضيات التي يتم وضعها بشأن تطور مجتمعات "ما قبل التاريخ" أيضاً ما كانت الحتمية المستند إليها والتفاعلات المتبادلة المفترضة بين هذه المجتمعات: تقنية، معرفية، بينية أو اجتماعية اقتصادية.

مقدم العصر الحجري القديم الأعلى

نذكر جميعاً أن هذه الصورة المألوفة والمتكررة لتفسير مقدم العصر الحجري القديم الأعلى الأوروبي هي نسبة إلى الديناميات التطورية التي باشرت عملها في أقلام النياندر والتي كان في مقدورها تبديل تقاليدهم الموسنيرية moustériennes قبل أن تختفي من الوجود. ويسوق لنا هذا التفسير من ناحية أخرى الطاقة الغازية للأقوام والجماعات الحديثة الجالبة للمد الأوريناكي العالى. وهو مد منشؤه سهول آسيا الوسطى أو سواحل شرق البحر الأبيض المتوسط.

ينقسم المؤلفون إلى فريقين: فريق يدافع عن استقلالية التغيرات والتحويلات التي قامت بها مجموعات النياندرتاليين، وفريق آخر يرى أن مسلهم كان بتأثير من القادمين الجدد وهو ما يعد نموذجاً للمناقفة acculturation^(١). لحسم الأمر بين هاتين الفرضيتين بذلت جهود مضمّنة لمعرفة ما إذا كانت الصناعات المنسوبة لفترة الانتقال مثل "الشاتلبيرونية" لدى بعض الموسنيريين الكائنين بطول الواجهة الأطلنطية قد بدأت قبل قدوم الإنسان الحديث إلى أوروبا. واقع الأمر أن عدم إمكانية حسم وتحديد التواريخ الفيزيائية - الكيميائية بدقة فيما يتعلق بهذه الفترات الزمنية يفتح الباب لتفسيرات مختلفة بل ومتناقضة.^(٢)

(١) راجع الفصل الثاني.

(٢) راجع على سبيل المثال التعارض بين المؤلفات التالية:

. Mellars, Paul, «Neanderthals and the modern human colonization of Europe», op.cit., ; Zilhão, João, d'Errico Francesco (dir.), The Chronology of the Aurignacian and of the Transitional Technocomplexes. Dating, Stratigraphies, Cultural Implication. Lisbonne, Instituto português de arqueologia, «Trabalhos de Arqueologia», n° 33, 2003.

في هذا المجلد الأخير. راجع بصفة خاصة ما يتعلق بالوضع الدقيق للمعاصرة بين الشاتلبيروني، الأوريناكي في المشاركة التالية:

أما فيما يتعلق بتطوير التقنيات فهناك ميل إلى الاعتقاد بأن جماعات النياندرتاليين حاولت بدون جدوى تذكر، أقلمة أعرافها وتقاليدها المستيرية أمام هجمة الإنسان العاقل المزودة بتجهيزات "مطورة" مختلفة كل الاختلاف. تركز هذه الرؤى على التباين الشديد الملاحظ بين صناعات الفترة الانتقالية، ثمرة جهد آخر أقوام النياندر والممارسات الأوريناكية.

فالواقع أن الأوريناكيين يملكون مهارات ومعارف أكثر تطوراً في التعامل مع المواد الحيوانية الصلبة التي يحصلون منها على رؤوس رماحهم القصيرة بينما يستخدمون في تقنيات الحجر شطافات غير معروفة لصناعات فترة الانتقال.

ونشير هنا إلى جانب آخر مهم، وهو أن هذه الجماعات الغازية قد أتت بثورة فكرية يجسدها ما مارسوه من فنون وما ابتدعوه من أدوات للزينة.

هذا الفصل الحاد يستحق منا الفحص والتمحيص من زوايا عدة ووفق أكثر من نقطة انطلاق ثابتة. نلاحظ بادئ ذي بدء أن التسلسل الزمني الداخلي الأوريناكي يبدو في شكله النهائي أكثر تركيباً وتعقيداً مما يظهره لنا النموذج الشائع عنه. ونلفت النظر هنا بصفة خاصة، أنه قد ثبت أن ما يطلق عليه في هذا التسلسل تعبير "كلاسيك" ليس أول مراحلها وإنما تسبقه مرحلة طويلة لها عدة مسميات لا تمايز بينها؛ فهي توصف "بالبدائية" و"الأساسية" و"الأولية"⁽¹⁾. كما أن الصناعات

Bordes, Jean-Guillaume, «Châtelperronian / Aurignacian Interstratification at Roc-de-Combe and Le Piage (Lot, France): lithic taphonomy, stratigraphic reevaluation and archaeological implications», p. 223 – 244.

(1) خضع لقب أوريناكي "Protoaurignacien" الذي اكتشفه لابلاس Georges Laplace لإعادة تعريف جزئية في الفترة الأخيرة. لمعرفة الأصل التاريخي للأمر راجع:

Bon, François, Mañillo Fernández, José Manuel, Ortega Cobos, David (dir.), «En torno a los conceptos de Protoaurignaciense, Aurignaciense arcaico, inicial y antiguo» (unidad y variabilidad de los comportamientos tecnológicos de los primeros grupos de humanos modernos en el sur de Francia y norte de España), Actes de la table

الخاصة بهذه المرحلة البدائية لديها قابلية أعلى لاستمداد أصولها من التقاليد التقنية الخاصة بالشرق الأدنى من الصناعات الأوريناكية التقليدية التي أعقبتها.

واقع الأمر أنه في هذه البقعة من أوراسيا تحديدًا ظهرت مبكرًا صناعات الشطف والتشطية التي تبدو ثمرة تطور محلي. وتظهر هذه الصناعات أوجه شبه عديدة مع مهارات صانعي الفترة الأوريناكية القديمة^(١).

إذا كانت هذه حقيقة بدايتها، ففي ذلك تأكيد لنموذج الهجرة هذا غير أنه من ناحية أخرى تدعم طبيعة الدور الأوريناكي البدائي بالحجج فكرة المثاقفة acculturation التي تلازم دومًا فرضية الهجرة:

نكرر هنا أن هذه الثقافة تشي - أكثر من الأوريناكي التقليدي - بوجود تقارب مع صناعات فترة الانتقال وبصفة خاصة الشاتلبيريونية. في عدة أمور منها على سبيل المثال نسق الإنتاج الحجري.

ronde de Toulouse (2003), Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, «Prehistoria y Arqueología», vol. XV, 2002.

(١) تطورت صناعات الشطف والتشطية الموزعة فيما بين النجف وجبال إيران مرورًا بسوريا والأناضول وأفضلها وصفًا "الأحمرية" وذلك أربعين ألف عام قبل التاريخ المدون. توجه الإنتاج الحجري "الأحمرى" إلى الحصول على شطافات طويلة مستقيمة لتحويلها غالبًا إلى أزامل "الواد" "Elwad" راجع في هذا الصدد:

Goring-Morris, A. Nigel et Belfer-Cohen, Anna (dir.), More than meets the Eye. Studies on Upper palaeolithic Diversity in the Near East, Oxbow Books, 2003

في أوروبا الشرقية وجدت أوجه شبه كثيرة بين صناعات الشطف والتشطية بها وبين الأسلوبين "الأحمرى" و"الأوريناكي البدائي" وظهر ذلك في شكل "الكوزنيكا".

Tsanova, Tsenka, «Les débuts du Paléolithique supérieur dans l'Est des Balkans. Réflexions à partir de l'étude taphonomique et techno-économique des ensembles lithiques des sites de Bacho Kiro (couche 11), Temnata (couches VI et 4) et Kozarnika (niveau VII)», thèse, université de Bordeaux I, 2006.

استناداً إلى ذلك، هل يمكننا القول بأن ظهور الشاتلبيريوني كان نتيجة تأثير هؤلاء الأوريناكيين القدماء على الجماعات المoustériennes فى هذا الجزء من أوروبا؟

واقع الأمر أن كل معطيات علم الطبقات تقول بعكس ذلك: فلدى بداية الأوريناكى البدائى فى غرب أوروبا كان الشاتلبيريوني قد تطور منذ فترة. وإذا كان هناك تقارب ما بينهما فيتوجب البحث عنه فى نسبة الثانى إلى الأول. من هنا يجدر بنا التساؤل عن طريقة الجمع بين هذا التقارب بين الصناعة الشاتلبيريونية الناشئة عن ركيزة الصفات المoustérienne والمستقرة بشكل حصرى بطول الواجهة الأطلنطية وبين الثقافة الأوريناكية الأوروبية التى تمتد بعض جذورها إلى الشرق الأدنى. ولنتذكر هنا أن ذلك قد تسبب فى قدر كبير من اللبس حول الطريقة التى وصل بها الإنسان الحديث المنتمى إلى الأوريناكية إلى أوروبا.

أولت صناعات الأوريناكيين اهتماماً كبيراً لصناعة الأسلحة حتى أن بعض المؤلفين مالوا إلى الاعتراف بتفوقهم على جماعات النياندرتاليين. وقد احتل هذا النشاط بالفعل مكانة مميزة فى تعاملهم مع المواد الحيوانية الصلبة ومع الأحجار. وبالتالي فى إنتاج الشطافات. جمعت هذه المجموعات المختلفة من الأشياء بعض الخطوط الرئيسية فى تطور الصناعات الأوريناكية بشكل عام.

تتميز المرحلة "القديمة" بمحاولة الحصول على شطافات مستقيمة طويلة (يطلق عليها نصال دوفور Lamelles Dufour). بعض من هذه الشطافات كان من الممكن تثبيتها أعلى المقنوفات منتصبية الشكل أو بمحاذاة قصبة الرمح. وقد تم تعميم الحل الثانى أثناء المرحلة القديمة باستعمال شطافات أقل طولاً. أما المسنونات المصنوعة من مواد حيوانية صلبة والتى ندر وجودها فى المرحلة القديمة فقد رجحت كفتها (رماح قصيرة ذات قاعدة مشقوقة) استمر هذا التوازن طيلة المرحلة

الحديثة وقد تعدلت خلالها أشكال المسنونات العظمية وأشكال النصال ومعها التقنيات التي كانت تسمح بالحصول عليها.^(١)

تشهد كل هذه العناصر أن المهارة التقنية للجماعات الأوريناكية تتمحور بشكل كبير حول الصيد.

إلا أن هذا الأمر ليس بالجديد: فالشاتلبيريونيون كانوا هم أيضاً يكرسون جزءاً كبيراً من نشاطهم التقني لصنع الأسلحة وإن كان تفضيلهم مختلفاً فقد كانوا يحبذون (المسنونات والمديبات الحجرية)^(٢). وفي غير مجال الأسلحة تستحق اختياراتهم في باقي معداتهم خاصة ما تعلق منها بالأدوات المنزلية أن تكون محل مقارنة. نتذكر جيداً أن الأدوات الشاتلبيريونية كانت تصنع من المنتجات الثانوية "لسلسلة الشطف والتشطية المفصلة" والتي وضعت هدفاً أساسياً لها إنتاج مسنونات شاتلبيريون، وهذا ما لم يكن يحدث على الإطلاق في المرحلتين القديمة والحديثة من الفترة الأوريناكية فالآلات خلال هذه الفترة كان يتم الحصول عليها من سلسلة شطف مفصلة منفصلة تماماً عن سلسلة إنتاج النصال. وقد تفرعت تقنية الأحجار لديهم إلى سلسلتين مفصلتين أساسيتين إحداهما لإنتاج النصال الخاصة بالتسليح والأخرى خاصة بالشطافات المستخدمة في الأدوات المنزلية. ونسجل هنا أن الأسلوب الأوريناكي قد توصل إلى حل مزدوج: إذا أمكن الحصول على النصال

(١) أتاح ذلك ظهور "النصال القزمية" من نوع من اللب "محبب الأطراف" بدلاً من النصال ذات الحافتين المتوازيتين التي عرفتھا الفترة الأوريناكية القديمة والتي كانت تشطف من نواة انسيابية ذات مقدمة عريضة. الحق أننا هنا نبسط تصنيفاً تفصيله دقيقة. راجع في هذا الصدد:

Le Brun-Ricalens, Foni, Bordes, Jean-Guillaume et Bon, François (dir.). «Productions lamellaires attribuées à l'Aurignacien. Chaînes opératoires et perspectives techno-culturelles», Actes du XIVe congrès de l'UISPP (Liège, 2001), Archéologiques, n° 1, 2005.

(٢) راجع الفصل الرابع.

ومن ذات النواة بعد ذلك على شطافات مستقلة وقائمة بذاتها، حينئذ تكون هناك سلسلة مفصلة تلبي كل الاحتياجات معاً، كما هو الحال لدى الشاتلبيريونيين هنا يمكن تسجيل تطور تم من الأسلوب الشاتلبيريوني إلى الأسلوب الأوريناكي: انسلخت الآلات تدريجياً عن إنتاج الأسلحة نتيجة اتجاه هذا الأخير إلى النصال الحجرية القزمية في صورة شطافات تقلص حجمها بشكل متواز مع المضي قدماً في الفترة الأوريناكية.

ازداد الفارق بين الشطافات والنصال بذات القدر.^(١) ولوحظ أن ذات الظاهرة قد حدثت فيما يتعلق بالغاية الوظيفية من الأشياء المشار إليها: فبينما خصصت بعض المسنونات الشاتلبيريونية وشطافات الفترة الأوريناكية القديمة لعمل مقذوفات والبعض الآخر لصناعة نصال ساكابين نجد أن شطافات وتنشيطات الفترة الأوريناكية القديمة والحديثة تبدو أكثر تخصصاً في صنع الأسلحة وحدها. ويتوجب هنا الالتفات إلى أن طرق القطع النصلية وطرق القطع بالشطف والتنشيط الخاصة بالأوريناكيين القدماء تشبه إلى حد كبير الطرق ذاتها لدى الشاتلبيريونيين.^(٢)

(١) نستثنى هنا مرحلته الأخيرة.

Analyse comparée .senneittevarg sétéicos serèimerp seL. Damien, Pesesse, thèse, Aurignacien aux débuts du Gravettien»des systèmes lithiques de la fin de l .٢٠٠٨, Provence-en-Aix'université d

راجع أيضاً الأطروحة المقدمة من ألكسندر ميشيل.

(2) Bordes, Jean-Guillaume, «News from the West: a reevaluation of the classical Aurignacian sequence of the Perigord», in Bar-Yosef, Ofer et Zilhão, João (dir.), Towards a Definition of the Aurignacian, Actes de la table ronde de Lisbonne (2002), Lisbonne, Instituto português de arqueologia / American School of Prehistoric Research, «Trabalhos de Arqueologia», n° 45, 2006, p. 147 – 171.

راجع أيضاً الأطروحة المقدمة من فرنسوا باشلري.

لا نعى بذلك أن الصناعات الأوريناكية مستمدة بشكل مباشر من صناعات الفترة الشاتلبيرونية، غير أن هناك مسارات تطورية مشتركة يمكن تبينها لـديهما. من أكثر هذه المسارات دلالة المكان الذي تحتله أسلحة الصيد في مجمل معداتها، وهذا ما يميزها معاً عن الشطر الأكبر من صناعات العصر الحجري القديم الوسيط في أوروبا، خاصة المتوجه منها إلى صناعة الأدوات المنزلية مثل المكاشط وغيرها. بعبارة أخرى إذا كانت بعض تقنيات الفترة الشاتلبيرونية تتشابه مع سابقتها من الدور الموستيري فإن اهتماماتها وانشغالاتها تأخذ وجهة جديدة تشترك فيها مع الأسلوب الأوريناكي. هذا المثال ليس بمعزل عن غيره وهذه الظاهرة ذاتها تبدو منطبقة على صناعات انتقالية أخرى.

واقع الأمر أنه إذا كان أغلب هذه الصناعات البادية في التركيبة المعقدة التي تميز أوروبا فيما بين الأعوام ٤٥٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون يشارك في الاغتراف مما خلفه العصر الحجري القديم الوسيط - ويكون ذلك أحياناً بشكل بالغ المباشرة كأن يحتفظ على سبيل المثال بطريقة القطع اللفالوازية أو بطريقة تصنيع الفأس اليدوية. وتمحور أغلب هذه الصناعات اهتماماتها حول البحث عن المسنونات الحجرية. ونسوق مثلاً على ذلك المجمع المسمى لينكومبيان - رانيزيان جرزمانويسيان (L.R.J.) Lincombien- Ranisien- Jermanowicien الذي يحتل بدءاً من عام ٣٧٠٠٠ قبل التاريخ المدون جزءاً من شمال أوروبا، وتحديداً في المنطقة الواقعة بين الجزر البريطانية وبولندا عن طريق الجزء الشمالي من ألمانيا.

وقد أوضح دميان فلاس Damien Flas في هذا السياق الجغرافي أن البحث عن نمط جديد من الأشياء على غرار "مسنون جرزمانويس" الذي تم صنعه من

النصال، يفسر انقلاب "الصناعات الموسستيرية" [في هذا الجزء من أوروبا] [...] إلى تقنية من تقنيات "العصر الحجري القديم الأعلى".^(١)

نلاحظ من كل ذلك أن الحلول التقنية متباينة إلا أن هذه الصناعات التي تعد إلى حد ما متزامنة وموزعة في جميع أنحاء أوروبا - البوهونيكيان المورافي Bohunicien morave والباكو - كريان البلغاري Bacho-kirien والنيروني روداني Néronien rhodanien تبحث كلها عن منتجات متشظية انطلاقاً من تقنيات تمت بصلات وثيقة بالالفالوازي أكثر منها بالشاتلبيريوني وبتقنية مجمع (L.R.J).

ارتبطت طرق القطع بالشطف اعتباراً من هذه الفترة ببحثهم الدؤوب عن المسنونات.^(٢)

(١) أوصلت التحليلات دميان فلاس Damien Flas إلى عرض سيناريو قريب إلى حد ما مما عرضه جاك بيلوجرين Jacques Pelegrin بشأن نشأة الشاتلبيريوني: فيعد أن أوضح أن السياقات الصناعية في نهاية العصر الحجري القديم الوسيط في هذا الجزء من أوروبا ملائمة لتبني تقنية L.R.J لكونها "التجميع الجديد لممارسات قائمة بالفعل" أكد على أن "الانتقال إلى استعمال مسنون جرزمانويس والإنتاج الملائم له من الشطافات الداعمة" هما اللذان يشرحان كيفية انقلاب الصناعات الموسستيرية إلى تقنيات من تقنيات العصر الحجري القديم الأعلى.

Flas, Damien, «La transition du Paléolithique moyen au supérieur dans la plaine septentrionale de l'Europe. Les problématiques du Lincombien-Ranisien-Jerzmanowicien», thèse, université de Liège, 2006, t. I, p. 315-316.

ظهر الـ L.R.J في عام ٣٧٠٠٠ قبل التاريخ المدون واستمر عدة أعوام بعد ذلك إلى نحو عام ٣٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون وربما بعد ذلك بقليل.

(2) Teyssandier, Nicolas, En route vers l'Ouest. Les débuts de l'Aurignacien en Europe, Oxford, British Archaeological Series (BAR International Series, 1638), 2007; Tsanova, Tsenka, «Les débuts du Paléolithique supérieur dans l'Est des Balkans...», op.cit. ; Slimak, Ludovic, «Le Néronien et la structure historique du basculement du Paléolithique moyen au Paléolithique supérieur en France méridionale», C.R. Palevol, 2007, vol. VI, n°4, p. 301 – 309; Skrdla, Petr, «The Bohunicien reduction strategy», Quaternaria nova, vol. VI, 1996, p. 93 – 107

هل يتوجب علينا أن نرى دوماً في كلمة "مسنونات" نوعاً من الأسلحة؟

وإذا كان الأمر كذلك فأى نوع من الأسلحة هو؟

واقع الأمر أننا فيما يخص الأسلوبين الشاتليبروني والأوريناكي قد استعملنا لفظ "قذيفة" لأن الأبعاد المتقلصة لأسلحتهم تدل على أن الأمر عندهم لا يتعلق فقط بالأسلحة الطويلة الرفيعة (الرمح) وإنما أيضاً بالحرايب الأخف وزناً. وبالنسبة للصناعات الأخرى المشار إليها فإن المسنونات المختلفة التي تستخدم بالفعل في تزويد معدات الصيد بالسلاح غير واردة رغم أن هذه الفرضية هي الأقرب إلى المنطق في سياقات متعددة - وذلك بدون استبعاد أية استخدامات إضافية لها بوصفها سكاكين.

من ناحية أخرى فإن نوع الأسلحة التي كان من الممكن أن تلائمها هذه المسنونات من غير الممكن تحديده حتى الآن. ويلاحظ أنه في بعض السياقات تتقدم الفرضية الخاص بالأسلحة الطويلة والرفيعة على فرضية القذائف، من هنا فمن الممكن أن تكون مسنونات جرزمانويس الصلبة قد استخدمت في تسليح الرماح القصيرة لا الحرايب.

استناداً لهذه المعطيات ولهذه الفرضيات نكون بصدد نموذج لتطور الصناعات^(١)، يحاول التمييز بين الانشغال الجمعي أو الاهتمام المشترك وبين الحلول

(١) هذه الصناعات ونعني هنا الباكوكيري (عام ٤٠,٠٠٠ قبل التاريخ المدون) والبوهونيبي (خلال الأعوام من ٤٢٠٠٠ إلى ٣٤٠٠٠ قبل التاريخ المدون) والنيروني (خلال الأعوام ٣٨٠٠٠ و ٣٤٠٠٠) لديها عامل مشترك هو إنتاج النصال التي يتم الحصول عليها بالمطرقة الثقيلة (نستنتج هنا بعض النسخ في البوهونيبي) وهو ما يشكل فارقا واضحا مع عمليات القطع الشاتليبروني وقطع الـ L.R.J. ونسجل هنا كثرة وجود النصال والأزاميل القزمية في النيروني.

Bon, François, «A brief overview of Aurignacian cultures in the context of Middle-to-Upper transitional industries», in Bar-Yosef, Ofer et Zilhão, João (dir.), Towards a Definition of the Aurignacian, op.cit., p. 133-144 ; Teyssandier, Nicolas, En route vers l'Ouest..., op.cit

المتباينة. وهو بشكل خاص لا يفترض تتابعاً أحادى الشكل بين صناعة وأخرى غير أنه يعتبرها كلها كمرحلة لتطور متدرج شامل ذى ثلاثة أطوار. يتميز الطور الأول منها بإنتاج مسنونات لمعدات الصيد وهو اهتمام انتشر فى الشرق الأدنى وفى أوروبا بدءاً من العام ٤٥٠٠ من التاريخ غير المدون. وقد استتبع هذا الطور تحويل أنساق الإنتاج الحجرى وربما بدء استعمال للمسنونات المصنوعة من المواد الحيوانية الصلبة. هذا البحث الجماعى يظهر الفروق بين جماعات العصر الحجرى القديم الوسيط طبقاً للحلول المصاغة من قبل كل واحدة منها، كما يظهر بدء تكون^(١) تركيبة ثقافية. هذا الطور هو طور ثقافات المرحلة الانتقالية.

فى ذات التوقيت ظهرت فى الشرق الأدنى حلول الشطف والنشظية الأولى التى ستزداد أهميتها إبان الطور الثانى للتطور المتدرج: بدءاً من الأعوام ٣٨٠٠٠ و ٣٧٠٠٠ من التاريخ غير المدون بدأ تصغير الأسلحة الحجرية وتقليص حجمها فى شكل شطافات، يروج بين الجماعات أو ينتشر بينها أثناء انتقالها وترحالها وتقليص الحجم ليس بالجديد، ما استجد هو تطبيق ذلك فى مجال الصيد^(٢).

هل استمدت صناعة الشطف هذه جذورها من سواحل البحر الأبيض المتوسط حيث ظهرت؟

الواضح أنه سيقع على كاهل ما يستجد من دراسات عبء التحقق من هذه الفرضية. ولكن أياً ما كان الأمر فإن النجاح الواضح لهذا الحل الذى تم التوصل إليه بالجمع بين اتجاهين تطوريين هما إنتاج الأسلحة وتقليص حجم الصناعات الحجرية - يجسد فى أوروبا الدور الأوريناكى الأركى L'Aurignacien archaïque.

(١) كما يوضح فنسان مور Vincent Mourre (فى مداخلته الشفهية) يتوجب علينا أن نذكر كم هو يسير تبين هذا التنوع الإقليمي طيلة العصر الحجرى القديم الوسيط الحديث، على هذا التنوع يتركز جزئياً تعريف بعض أوجه المستيرى وكذلك تميزه بمجموعة من الصناعات الشرق أوروبية المنشأ والمعروفة باسم "Micoquien Oriental".

(٢) ربما كان لهذه الفكرة بعض السوابق، مثال ذلك الأزاميل الصغيرة للغاية فى شاتليرون والأزاميل القرمزية النيرونية.

من نتائج هذه الظاهرة "تخليص" المعدات التي تم تصميمها من النصال، من التسليح الحجري تدريجيًا نظرًا لاعتمادها اعتبارًا من هذه الفترة على الشطافات، وقد قاد التطور المتدرج إلى ظهور الدور الأوريناكي القديم L'Aurignacien ancien^(١).

ظهر هذا الدور في غرب أوروبا ٣٥٠٠٠ عام قبل التاريخ المدون B.P. كما أوضحت أعمال نيكولا تيساندييه Nicolas Teyssandier^(٢) التي أولت المواد الصلبة الحيوانية مكانًا متميزًا في صناعة الأسلحة. هذه المواد، وبصفة خاصة قرون الرنة، كان يتم استخدامها في صناعة رؤوس القذائف (مثل الرماح القصيرة ذات القاعدة المشقوقة) أما الشطافات فقد خصصت لتدعيم خاصية القطع في السلاح وذلك بإضافة حافة جانبية حادة.

هذا النموذج يبدو محترمًا لمتطلبات الترتيب الزمني للأحداث بشكل كبير يماثل الكيفية التي كانت عليها الفرضيات السابقة بشأن مقدم العصر الحجري القديم الأعلى. غير أنه بالمخالفة مع هذه الفرضيات يدافع هذا النموذج عن البحث عن استمرارية عامة بين هذه الحقبة والعصر الحجري القديم الوسيط فيما يخص التغيرات التقنية الخاصة بإنتاج الأسلحة. وفق هذا النموذج فإن اختيار النصل ثم الشطافة له تفسير منطقي على أساس وظيفي - تلبي منطقيًا الغرض المتوقع منها - غير أنه قبل أن تظهر إلى الوجود هذه التقنيات المجمعة مثل تقنية الدور الأوريناكي، يوضح هذا النموذج ما استخدم من حلول بديلة أكثر رسوخًا في تقاليد العصر الحجري القديم الوسيط.

يوضح هذا الاهتمام الجمعي وتباين الحلول المتاحة أسباب وأشكال ظهور العصر الحجري القديم الأعلى الذي تميزه تركيبة تعبيرات تقنية.

(١) هذا الموضوع تناولته الأطروحة المقدمة من لورا إيزنبرج Laura Eizenberg

(2) Teyssandier, Nicolas, En route vers l'Ouest, op. cit.

ويمكننا القول بعبارة أخرى إن النصل أو بالأحرى الشطفة لا تعد أشياء غير مسبوقة، الجديد فيهما يكون فى الميل أو النزعة اللذين يجسدهما كل منهما أو كلاهما طبقاً للسياقات. من هنا فإن الأسلوب الأوريناكى بتطبيق الطريقة ذاتها، لا يُعدّ على المستوى التقنى الاتجاه الذى يمثل العصر الحجرى القديم الأعلى وإنما يبدو ببساطة كواحد من تقسيمات تطور مدرج بدايته تقع قبل مجيء هذا العصر بزمان طويل، أو التحركات المحتملة للجماعات، خاصة خلال الفترة الأوريناكية المبكرة.

واقع الأمر أن الحصول على النصال والشطفات معاً لم يستطع فى أوروبا أن يطغى على كل الحلول الأخرى إلا فى مرحلة لاحقة وبعد مقاومة متفاوتة القدر من إقليم إلى آخر. وبذا تم التأكيد على المكانة التى تحتلها الأسلحة فى معدات وتجهيزات جماعات العصور الحجرية القديمة.

ويؤكد النموذج الذى نحن بصددده على أهمية انتشار الأفكار وفى مرحلة أكثر تقدماً على التفاعلات القوية بين جماعات العصر الحجرى القديم اعتباراً من نهاية العصر الحجرى القديم الوسيط على مستوى أوروبا والشرق الأدنى معاً. بهذا المعنى يبتعد النموذج عن الفرضيات السابقة مستبدلاً استقلالية النياندرتاليين والغزو المهيمن للإنسان العاقل بتفاعل عام بين جماعات هذه الحقبة، الأمر الذى تؤكداه اهتماماتهم المشتركة.

هذه الدعوة إلى التحقق من تجوال البشر والأفكار فى المكان سيتم تناولها فى الفصل التالى. ستصبح حينذاك الفرصة سانحة لرؤية سبب تبنى بعض الحلول بشكل واسع خاصة ما يتعلق منها بتفضيل صنع الأسلحة بواسطة الشطفات الذى أصبح لاحقاً واحداً من المعالم الصناعية المهيمنة ليس فقط خلال الفترة الأوريناكية ولكن خلال العصر الحجرى القديم فى مجمله، وذلك رغم العودة المتكررة للنصل ضمن معدات الصيد.

هذا تحديداً ما ستكون عليه الحلول التقنية المختلفة التى سنتناولها حالياً على مدى التسلسل الزمنى لهذه الحقبة.

نبذة عن معدات الصيد فى العصر الحجرى القديم الأعلى:

تمدنا الحلول التقنية المختلفة التى تم تبنيها فى الفترة من عام ٤٥٠٠٠ إلى عام ٣٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون "بالمكونات" الرئيسية التى ورد ذكرها طوال العصر الحجرى القديم الأعلى ويمكننا تلخيص خواص معظم الأسلحة - الحراب أو القذائف - التى تتمحور حول الثوابت التالية: القابلية للتقرب والتمزيق والأسر^(١) والأخيرتان لا تتمان بطبيعة الحال إلا بعد حدوث الأولى. فتمزيق لحم القنينة حتى تنزف والحرص على أن يخترق رأس السلاح جسم الحيوان، لا سبيل إليهما إلا برشق السلاح فيه. ولكن على خلاف ما يعتقد الكثيرون فالتقرب والاختراق عملية لا قبل لكل الأسلحة بها؛ فبعضها يستعمل لصعق الإنسان أو الحيوان بضربة قوية على الرأس حفاظاً على فرائه أو ريشه.

فى العصر الحجرى القديم الأعلى كانت كل الأسلحة تخترق الأجسام^(٢)، أما التمزيق والأسر فقد كانت لهما أشكال متعددة. ويبدو أنهم آنذاك قد حاولوا الجمع بين خاصيتي الاختراق والتمزيق وقد تراعت لهم وصولاً لهذا الدمج حلول كثيرة منها صنع أداة تجمع بينهما، وهو ما تم بالفعل فى كل المسنونات الحجرية. وكانت عملية التمزيق تختلف باختلاف طرق تثبيت هذه الرؤوس المدببة.

أما الحل الثانى فكان يتمثل فى الفصل بين الخاصيتين عن طريق وضع شطافات جانبية حادة من الحجر^(٣) بين رؤوس السلاح العظمية.

-
- (١) رغم عدم امتلاكنا لأى دليل يشهد بما كان فى العصر الحجرى القديم الأعلى إلا أننا نرى وجوب إضافة خاصية رابعة إلى الأسلحة وهى إمكانية نشر السم فى جسم القنينة.
- (٢) سنتطرق لاحقاً للقنبلة المستخدمة فى التقف، وسيفضى بنا الحديث عندئذ إلى مشاكل حفظ القنينة.
- (٣) ترجع فرضية إضافة شطافات إلى "الرماح القصيرة المثلثة" إلى تاريخ بعيد قبل أن يتم التثبت منها باكتشافات عدة ترجع فى معظمها إلى العصر الجليدى المتأخر، ونشير هنا تحديداً إلى رأس الرمح القصير المصنوعة من قرون الرنة التى عثر عليها فى بنسوفون Pincevent وبها شطافات حجرية كثيرة مضافة.

لكل من هذين الحلين توابعه الاجتماعية والاقتصادية؛ فـرؤوس السهام والرماح المصنوعة من قرون الأيائل أو العاج أكثر صلابة من المسنونات الحجرية غير أنها تتطلب جهداً أكبر في البحث عن المواد المناسبة لصنعها، وبصفة عامة وقتاً أطول في تنفيذها وبالطبع يضاف إلى ذلك جهد أكبر إذا رُوى وضح شطافات حجرية جانبية إضافية.

أما خاصية الأسر فلم يستدل بشكل مؤكد على وجودها في صناعات العصر الحجري القديم الأعلى إلا عن طريق الرؤوس المسنونة من قرون الأيائل أو العظام التي تحولت إلى "هاربون" عن طريق إضافة صف من الخطاطيف على طول أحد جانبيها أو كلا الجانبين.

وقد ظهر هذا الحل في الألفيات الأخيرة من هذه الحقبة مع مقدم الفترة المجدلينية الحديثة واستمر خلال الفترة الأريزية وربما بعد ذلك في سياقات ميزوليثية عديدة.^(١)

(١) راجع:

Bleed, Peter, «The optimal design of hunting weapons: maintainability or reliability», *American antiquity*, 1986, vol.LI, n°4, p. 737-747; Valentin, Boris, *Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs...*, op.cit.

نلاحظ أن انطلاقاً من الأسر جاءت مصاحبة لاهتمامهم بصيد البحر (انظر لاحقاً)، غير أنه لا يبدو أن استعمال الهاربون قد اقتصر على هذا النشاط، وهذا من ناحية أخرى لا يعني أنه لم تكن هناك أدوات صيد من البحر قبل ذلك في صورة سنانير مستقيمة إذ يندر وجود الشكل الخطافي.

Cleyet-Merle, Jean-Jacques, *La Préhistoire de la pêche*, Paris, Errance, 1990; Pétillon, Jean-Marc, «Des barbelures pour quoi faire? Réflexions préliminaires sur la fonction des pointes barbelées du Magdalénien supérieur / What are these barbs for? Preliminary reflections on the function of the Upper Magdalenian barbed weapon tips», in Pétillon, Jean-Marc, Dias-Meirinho, Marie-Hélène, Cattelain, Pierre, Honegger, Matthieu, Normand, Christian et Valdeyron, Nicolas (dir.), «Etat des recherches sur les armatures de projectile. Des débuts du Paléolithique supérieur à la fin du Néolithique», *Actes du XVe congrès de l'UISPP (Lisbonne, septembre 2006)*, *Palethnology*, n°1, 2008, p. 69-102.

ليس بمستبعد أن تكون لهذه الدعامات الحجرية الجانبية بخلاف قدرتها على التمزيق قدرة على الأسر. فتجميع هذه العناصر الجانبية الصغيرة وتركيبها، وإن كان مجهولاً لنا حتى يومنا هذا، بالقطع ليس ذا طريقة استخدام واحدة. أيًا ما كان الأمر فإن هذه المعايير تسمح بترتيب الصناعات الرئيسية في العصر الحجري القديم الأعلى على النحو التالي. لم تكن عملية دمج خاصيتي النقب والتمزيق في أداة واحدة بهدف تكاملهما وزعاً لتفضيل هذا النوع من الأدوات مما جعلها أقل استعمالاً. والشكل الشائع لها كان عبارة عن مسنونات حجرية تصنع من نصال خفيفة وأحياناً من شطقات. وقد انتشر الأخذ بهذا الحل في العالم الجرافيتي والسوليتري والأزيلي وبشكل أعم في صناعات العصر الجليدي المتأخر.^(١)

في كثير من هذه الفترات كان الحل البديل يتمثل في إنتاج مسنونات قذائف من الخشب أو العظام أو العاج مطعمة بعناصر حجرية غالباً ما تكون جانبية وفي شكل شطقات. ولكن نادراً ما كانت تستخدم وحدها باستثناء بعض الفترات القصيرة زمنياً المتناثرة هنا وهناك. لا يمكن القول بأنه قد تم اللجوء إلى هذا الحل بتوسع إلا في الدورين الأوريناكي والمجديني^(٢)، أما خاصية الأسر وكل ما يتعلق بها فلا يبدو أنها تطورت قبل نهاية العصر الحجري القديم الأعلى فقد ازدهرت في العصر الميزوليثي.

ستسمح لنا هذه الملاحظات من الآن فصاعداً باستنتاج معطيات عديدة من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية. غير أن هناك الكثير من التساؤلات التي تبقى

(١) يعد ضرباً من المستحيل أن نقوم هنا بعمل قائمة تحصر كل المسنونات الحجرية التي تجسد هذا الحل، فهناك أشياء في هذه الصناعات قد أضيف إلى شكلها العام المتداول ما يميزها، فقد كانت هناك إضافات متباينة للقصب (فرضة أو نتوء أو ذنيب) كما تشير بذلك قواعدها.

(٢) في المراحل "الكلاسيكية" من هذه الفترة أو تلك، لمزيد من المعلومات عن المجديني راجع:

Langlais, Mathieu, "Dynamiques culturelles des sociétés magdaléniennes dans leurs cadres environnementaux: enquête sur sept mille ans d'évolution de leurs industries lithiques entre Rhône et Ebre".

طروحة قدمت في جامعتي تولوز - لو ميراي Toulouse- le Mirail وبرشلونة Barcelona ٢٠٠٧.

تنتظر فى الأفق عن نوع السلاح والقنينة التى يستخدم فى صيدها والخطط الموضوعية للإيقاع بها.

يقتضى الأمر أولاً التمييز بين أسلحة كالسيوف والقذائف، أى بين الأسلحة التى تتطلبها معركة، المسافة بين المتقاتلين فيها قصيرة، وتلك التى تحفظ المسافة بين الصياد وفريسته. رأينا من قبل فى بعض صناعات الفترة الانتقالية، أنه قد اقترح استخدام الحراب بسبب صلابه رؤوسها الحجرية. غير أنه منذ تلك الحقبة، رجحت طبيعة رؤوس الأسلحة وأبعادها التى تم تقليصها كافة استعمالها كرؤوس مقذوفات. ويمكننا أن نميز فى هذه النوعية الأخيرة بين مجموعتين: مجموعة يتم قذفها باليد ومجموعة أخرى تستدعى استعمال قاذفة الحراب. المجموعة الأولى تضم القصبات والمزاريق والرماح والحراب. (إذا كانت القصبات قد وجدت آنذاك، فقد صنعت من الخشب ولا سبيل للعثور على أثر لها). ونذكر هنا الاكتشاف الاستثنائى لأداة من العاج أشبه ما تكون بالمرتدة (سلاح قذفى يرتد إلى مطلقه إذا لم يصب الهدف) وجدت فى موقع أولوزوا البولندى. ومن معدات الصيد التى تستخدم كمقذوفات بواسطة أداة يمكننا ذكر الرماح القصيرة والسهام التى تطلق باستخدام القسى.

حتى يمكننا تحديد نوع السلاح الذى نسب له رأس المقنوف لا يمكننا الاستناد إلا إلى وزنها وقطرها، فمن خلالهما يمكن إلى حد ما استنتاج وزن القنينة وقطرها. ونكمن الصعوبة الحقيقية فى ممال كمية المتشكل الأرضى gradient morphométrique المحتمل وجوده بين الرماح التى تقذف باليد والحراب القصيرة والسهام التى تستخدم القاذفة فى إطلاقها. ومن الطبيعى أن تكون السهام أخف وزناً من الرماح، أما الحراب القصيرة التى تتوسط النوعين^(١) فتتدخل مع كليهما.

(١) راجع الفصل الرابع.

أيا ما كان الأمر، فقد استطاعت دراسات عديدة، استنادا إلى هذه المعايير، أن تخلص إلى وجود قاذفة بين معدات الصيد فى النصف الأول من العصر الحجري القديم الأعلى. ونجد أنه بذات الطريقة يتم عرض فرضية القسي وإرجاعها للدورين الجرافيتي - على الأقل فى مرحلته النهائية - والسوليترى. وتاريخيا يعود خطاف القاذف الأقدم إلى عام ٢٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون. أما السهام فتعود بدايتها إلى ما فوق العصر الحجري القديم. ولا يتطرق إلينا الشك فى أن قاذفة الحراب لم تكن بمجهولة طيلة العصر الحجري القديم الأعلى وأن ظهور القسي قد واكبها خلال الفترة ذاتها.^(١)

أتاحت لنا رؤية نماذج من الرماح متميزة من عدة أوجه: فى موقع سانجير Sungir الروسى تم اكتشاف بقايا لرفات طفلين فى السابعة والثالثة عشرة من العمر ومعها عدة أشياء من العاج أشبه ما تكون بالرماح. هذه الأشياء تشهد بقدرة فائقة على تطويع المادة: أطولها يصل ارتفاعه إلى نحو مترين ونصف المتر أما أقصرها فيجاوز المتر ونصف المتر بقليل.

صحبت الرماح "حرايا" و"خناجر" هى الأخرى من العاج وقد لوحظ أن الرماح كانت مزودة ببعض الشطقات الصغيرة من حجر الصوان على جانبيها مما سمح باستنتاج وجود رمح ثالث من الخشب بقيت منه العناصر الحجرية مع قطعة من العاج دائرية الشكل غالبا ما كانت توضع حول الجعبة.^(٢)

(١) راجع بصفة خاصة:

Soriano, Sylvain, «Les microgravettes du Périgordien de Rabier à Lanquais (Dordogne). Analyse technologique et fonctionnelle», Gallia Préhistoire, n° 41, 1998, p. 75-94.

(2) Anikovitch, Mihail V., «About character of hunting implements in the sites of the Kostenki-Streletskaya culture», in Bellier, Claire, Cattelain, Pierre et Otte,

ترجع هذه الأشياء على ما يبدو إلى المرحلة الأخيرة من الـ strélétien التي توافق في سانجير sungir الفترة ما بين الأعوام ٢٤٠٠٠ إلى ٢٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون، المعاصرة للدور الجرافيتي الذي ينسب له المؤلفون هذه البقايا المذهلة.

وهنا تظهر كل صعوبة المهمة: فرغم وجود عدة دراسات وأبحاث تناولت كلها الموضوع - بتحليل أثرى أركيولوجي ومنهج تجريبي ومرجعيات إثنوجرافية، إلا أنه يتبقى الكثير لمعرفة أفضل، بأسلحة صيادي العصر الحجري القديم الأعلى^(١)، غير أن هذه الأسلحة في مجملها تشهد بمعرفة أكثر من طريقة للقفز.

Marcel (dir.), La chasse dans la Préhistoire, Actes du colloque international de Treignes (1990), Bruxelles, Société royale belge d'anthropologie et de préhistoire («Anthropologie et Préhistoire», n°111) / université de Liège («ERAUL», n° 51) / CEDARC («Artefacts», n°8), 2000, p. 38-43; Maureille, Bruno, Les Premières Sépultures, Paris, Le Pommier / Cité des sciences et de l'industrie, «Les origines de la culture», 2004.

(١) بالإضافة إلى المراجع التي سبق ذكرها يمكن مراجعة:

Knecht, Heidi (dir.), Projectile Technology, New York, Plenum Press, 1997; Fisher, Anders, Hansen Vemming, Peter et Rasmussen, Peter, «Macro and microwear traces on lithic projectile points: experimental results and prehistoric examples», Journal of Danish Archeology, n°3, 1984, p. 19-46; Plisson, Hugues et Geneste, Jean-Michel, «Analyse technologique des pointes à cran solutréennes du Placard (Charente), du Fourneau du Diable, du Pech de la Boissière et de Combe Saunière (Dordogne)», Paléo, n°1, 1989, p. 65-106; O'Farrell, Magen, «Les pointes de la Gravette de Corbiac (Dordogne) et considérations sur la chasse au Paléolithique supérieur ancien», in Bodu, Pierre et Constantin, Claude (dir.), Approches fonctionnelles en Préhistoire, Actes du XXVe congrès préhistorique de France, Nanterre (2000), Paris, SPF, 2004, p. 121-138; Philibert, Sylvie, Les Derniers «Savages». Territoires économiques et systèmes techno-fonctionnels mésolithiques, Oxford, British Archaeological Series (BAR International Series, 1069), 2002; Pétillon, Jean-Marc, Des Magdaléniens en armes. Technologie des armatures de projectiles en bois de cervidés du Magdalénien supérieur de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques), Treignes, CEDARC, «Artefacts», 2006; Goutas, Nejma, «Caractérisation et évolution du Gravetien en France par l'approche techno-économique des industries en matières dures animales», thèse, université de Paris 1, 2004.

وإذا احتكنا المسنونات التي كانت تعلوها يمكننا القول بأنها قد أوليت قدرًا كبيرًا من الاهتمام والعناية.

وبوسعنا إذا ما أخذنا في الاعتبار "المآثر التقنية" لبعض المسنونات ورؤوس الأسلحة أو على الأقل ما تمثله من استثمار أن نتفهم بشكل أفضل لماذا استخدمت هذه العناصر - سواء أصابوا في اعتبارها رؤوس قذائف أم أخطنوا في ذلك - للتعريف بالـ "وحدات الثقافية"، خاصة وأنه خلف هذا الاستثمار التقني يظهر المدى الاجتماعي والاقتصادي الكامل لنشاط الصيد ويمكننا القول إن بعض التطورات التقنية الأساسية التي حدثت خلال هذه الحقبة تتمحور حول هذه الأشياء. فنظرًا لكون هذه المعدات أكثرها خضوعًا للمعايير فهي أكثرها قابلية أيضًا للتحويل والتغير عبر الزمان.

حتى نعمق هذه الرؤية ونزن تعريف الاستثمار الخاص بالأسلحة، يجدر بنا الالتفات إلى المكونات الأخرى للتجهيزات؛ أي باقي الأدوات. جدير بالملاحظة أن تعريفها الوظيفي ليس بوضوح تعريف الأسلحة. إذا كان يمكننا بسهولة تصور بعض الأنشطة المنزلية (صناعة هياكل أبنية السكنى - وصناعة الملابس) فإن ترجمتها في شكل آثار تؤول إلينا صعب. أما أكثر نشاط يمكننا فهمه وتناوله فهو معالجة الجلود للحصول على ثياب وأغطية، فهو الذي أوجد أنواعًا كثيرة من "المكاسط" ومن الأدوات الحجرية الحادة (الفجة أو المعدلة) مثل "المصقال" و"المنقاب" وإبر الحياكة المنقوبة وغير المنقوبة.^(١)

والتعامل مع المواد الحيوانية الصلبة بادٍ وظاهر بوضوح من خلال الآلات الحجرية خاصة "الأزاميل" والنصال المعدلة "المنقاب" وكذلك الحال بالنسبة للأخشاب. غير أن التجهيزات والمعدات المتعلقة بتصنيعها، يصعب التعرف عليها

(١) تحظى الصناعات القائمة على العظام في مرحلة ما قبل التاريخ بمجموعة مراجع متميزة نشرت في صورة بطاقات تصنيفية قام بعملها أعضاء المجموعة البحثية التي أسستها وأشرفت عليها لعدة سنوات هنرييت كامب - فابرر . Henriette Camps- Fabrer.

بغير دراسة لما خلفته وراءها من آثار Etude tracéologique^(١)، ويمكننا هنا التساؤل بشكل عام عن درجة الاستثمار التقنى والاقتصادى التى تحيلنا إليها هذه الأشياء، إلا أن ذلك يتوجب فيه الحذر من تبسيط الأمر واختزاله فى مقابلة بين التعقيد التقنى الذى قد نوليه اهتماماً اجتماعياً واقتصادياً كبيراً وبين العناصر الأقل جاهزية التى قد نسارع فى الحكم عليها بتدنى الأهمية.

واقع الأمر أنه كلما كانت مراحل التصنيع أو ما يعرف بالسلاسل المفصلة "المركبة" تجمع على إرسال إشارة أحادية المعنى كلما صعب تفسيرها؛ فالاستثمار التقنى أو الاقتصادى القوى له قيمة إيجابية والعكس غير صحيح. وطبقاً للسياقات يمكن أن تكون الحركة "البسيطة" ترجمة لقيمة سلبية أو عكسها.^(٢)

ويلاحظ أن هناك تشبيهاً من قطاع نشاط لآخر؛ ففى عملية قطع النصال على سبيل المثال سنحاول تحديد المنتجات المستهدفة أولاً من هذا النشاط ثم المنتجات الثانوية المستخدمة فى أغراض أخرى. وقد ظهر أنه حينما يمكن الحصول من "سلسلة مفصلة" واحدة على أسلحة وأدوات أخرى فإن النوع الأول تكون له الأولوية، هذا الاتجاه الذى لوحظ فى الفترتين الشاتليبرونية والأزليية وجد على مدار العصر الحجرى القديم الأعلى وبصفة خاصة فى السياقات الجرافيتية والسوليتيرية.

من ناحية أخرى فإنه فى داخل هذه السياقات نفسها حين تكون هناك "سلاسل مفصلة" منفصلة ومستقلة مخصصة لعمل دعائم لأدوات فغالبا ما يصحبها أساليب بسيطة، سواء تعلق الأمر بقطع نصال أو شطافات.

(١) راجع الفصل الرابع.

(2) Astruc, Laurence, Bon, François, Léa, Vanessa, Milcent, Pierre-Yves et Philibert, Sylvie (dir.), Normes techniques et pratiques sociales. De la simplicité des outillages pré- et protohistorique, Actes des XXVIe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes (2005). Juan-les-Pins, APDCA, 2006.

أما عملية قطع النصال بهدف الحصول على دعائم أسلحة حجيرية، فهي بصفة عامة من الأهمية حتى أن القائم بعملية القطع ذاتها يدرك أنه سيحصل على إنتاج متميز لصنع معداته. والحصول في نهاية عملية القطع على نصال سميكة يمكن أن يصبح ميزة تقنية واقتصادية، فعند انتظامها يمكن مداواته ببعض لمسات التحسين وبالتالي فحتى لو كان هناك ترتيب تقني في الأهمية بين الأسلحة والأدوات فإنه يمكن للآلات المستخدمة في الإنتاج الالتزام بمعايير محددة يسهل تطبيقها باستعمال قطع أو دعائم ذات مواصفات محددة قبل عملية القطع ذاتها.

غير أنه بالنسبة لقاطعي الأحجار، هذا الاختيار لم يكن كافياً وبالتالي كان تقضيلهم لإنتاج تلقائي لدعائم الأدوات طبقاً لعمليات إنتاج متتالية "سلسلة مفصلة مرتبة". وهذا ما كان بشأن عمليات قطع النصال في الفترتين الأوريناكية والمجدلينية ولدى بعض الجماعات التي لوحظ وجودها في الفترة الجرافيتية (Rayssien و Protomagdalénien).⁽¹⁾ في هذه السياقات المختلفة من الممكن القول إن الجزء الأكبر من المعدات يشي بوجود "سلاسل مفصلة" مستقلة تستند كلها إلى مهارات غير مسبقة تتسم بالكثير من التشدد.

من هنا فإن التفرقة بين "السلاسل المفصلة" أو عمليات الإنتاج المخصصة لإنتاج الأسلحة والأدوات من زاوية الأسلحة ينبغي أن يقابله تناول آخر يتبنى

(1) Klaric, Laurent, «L'unité technique des industries à burins du Raysse dans leur contexte diachronique: réflexions sur la diversité culturelle au Gravettien à partir des données de la Picardie, d'Arcy-sur-Cure, de Brassempouy et du Cirque de la Patrie», thèse, université de Paris I, 2003.

أطروحة مقدمة إلى جامعة باريس ٢٠٠١.

أما بشأن الفترة ما قبل المجدلينية فهناك أطروحة جاري الانتهاء منها لبتريسيا جيلرمان Patricia Guillermin.

زاوية الأدوات، فمن تقابل الزاويتين وطريقتى التناول، يمكن تبين الفروق والاختلافات الهيكلية بين العديد من الصناعات فى العصر الحجرى القديم الأعلى وبينها وبين صناعات العصر الحجرى القديم الوسيط والميزوليثى.

على درب الصيد:

ما هى صورة الصيد المستيرى سواء كان نياندرتالياً أو إنساناً عاقلاً "أركيا" منظوراً إليه فى أوروبا (بالنسبة للأول) وفى الشرق الأدنى (بالنسبة لكليهما)؟

على نقيض ما تم تصويره لزمان طويل، نذكر الآن أن اقتصاده لا يرتكز بشكل أساسى على جمع الحيوانات النافقة وإنما على الصيد (فهو قادر على التصدى لأغلب فصائل الحيوانات التى قد تعترض طريقه) خاصة ما كان منها من آكلى العشب مثل الرنة والثور البرى والآيل والخيول والبيسون والجمال وحيدة السنام طبقاً للمحيط البيئى، إلى جانب بعض آكلى اللحوم التى تتسم بالقوة مثل الدب البنى^(١). من هنا فقد امتلك أسلحة مصنوعة، استناداً لما تم من اكتشافات نادرة من أخشاب طبيعية ومزودة برؤوس حراب أو رماح من الأحجار المسنونة.^(٢)

(١) القارئ الراغب فى مزيد من المعلومات والمراجع المتعمقة عن إنسان العصر الحجرى القديم الوسيط وتصرفاته يمكنه مراجعة:

- Otte, Marcel, Le Paléolithique inférieur et moyen en Europe, Paris, Armand colin, «Civilisations U», 1996; Jaubert, Jacques, Chasseurs et Artisans du Moustérien, Paris, La Maison des roches, «Histoire de la France préhistorique», 1999.

(٢) أكثر الأمثلة شهرة على ذلك الحربة المصنوعة من شجرة "الإخسوس" ذات الرأس المدببة التى استخدمت النار فى تصنيعها والتى يصل طولها إلى ما يقرب من المترين وجدت فى موقع لهرنجن Lehningen الألمانى مغروسة فى جثة فيل اخترقها شطافات ليفالوازية استخدمت فى تقطيعها.

كانت هناك اكتشافات مشابهة فى ألمانيا وإنجلترا فى موقعى شوننجن schöningen وكلاكتون أون سى clacton - on - sea، وقد بينت هذه الاكتشافات أن هذا النوع من الأسلحة معروف منذ مائتى وخمسين ألف عام قبل التاريخ المدون، أما الحراب ذات الرؤوس الحجرية فقد أثبتت

هذه الأسلحة تم بالفعل استخدامها طيلة العصر الحجري القديم الأعلى، غير أن ما ميز هذه الحقبة بالفعل هو ازدهار صناعة المقذوفات المرتبطة بوجود القاذفات التي لم يعرفها الصياد الموسمي قط.

يمكننا ترتيبًا على ذلك تصور أن التعديلات التقنية التي طرأت بين هاتين الفترتين، ناتجة عن تضافر عاملين هما اختراع القاذفة وانتشارها. على ذات الشاكلة تمت النقلة بين تقنيات العصر الحجري القديم الأعلى، وتقنيات العصر الميزوليثي نتيجة تعميم استخدام القسي. ويمكن اعتبار النصيلة التي تم استخدامها في تسليح جعبة الحراب القصيرة قبل أن تملأ أطراف السهام، واحدة من الأعراض الرئيسية لكل من هذين التطورين.

وجودها دراسات وأعمال "جون شي" John Shea التي أوضحت أن هذا النوع من الأدوات شائع في الصناعات الموسمية في الشرق الأدنى وأوروبا وهو على شاكلة الرأس الليفالوزية التي وجدت في ضلع حمار وحشي وجد في موقع أم التلال السوري فيما بين الأعوام ٦٥٠٠٠ و٥٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون.

هذا النوع من الأسلحة والتقنية المصاحبة له تسود القارات وقد وجدت آثار لها في العصر الحجري الأفريقي الوسيط، وطبقًا لما جاء به كل من جون شيء John Shea وپاولا فيلا Paola Villa - فإنه حتى إذا كانت هناك رماح قد استخدمت مع الحراب فلا يوجد في أي مكان أي دليل على وجود مقذوفات تستدعي استخدام قاذفة في التقنيات السابقة على عام ٥٠٠٠٠ وربما ٤٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون.

Villa, Paola et Lenoir, Michel, «Hunting weapons of the Middle Stone Age and the Middle Palaeolithic spear points from Sibudu, Rose Cottage and Bouheben». Southern African Humanities, 2006. vol.XVIIIe. n°1, p. 89-122; Shea, John, «The origins of lithic projectile point technology: evidence from Africa, the Levant and Europe», Journal of Archaeological Science, vol.XXXIIIe, n°6, 2006, p. 823-846
هذه الدراسات تعارض الرأي القائل بأن الأسلحة المعقدة قد استعملت في فترة مبكرة من العصر الحجري الأفريقي الوسيط.

Brooks, Alison S., Yellen, John E., Nevell, Lisa et Hartman, Gideon, «Projectile technologies of the African MSA: implications for modern human origins», in Hovers, Erella et Kuhn, Steven L. (dir.), Transitions before the Transition. New York, Springer, p. 233-256.

هذه الرؤية "البروميثيوسية" التى تجعل من اختراع سلاح سبباً فى تغيير متدرج - تدفع عالم ما قبل التاريخ إلى البحث عن محل نشأته وطرق انتشاره - تعد من وجهة نظرنا موجزاً سردياً مختصراً. وقد سبق للوروا - جورهان - Leroi Gourhan التأكيد على أهمية الظروف المحيطة بنشأة أى ملمح تقنى، وبالتالي من غير الممكن تصور أن اختراع سلاح ذى مواصفات مختلفة، أو تبنى استعماله، يمكنه أن يحدث تغييراً فى التنظيم الاجتماعى والاقتصادى للجماعات التى تتبناه.

قد تجسد القاذفة تغييراً ذا معنى ودلالة بين تقنيات العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأعلى: مما لا شك فيه أن ذلك هو حال تعميم استعمال القسي فى مطلع العصر الميزوليثى. غير أن الجدير بالاهتمام هو القيم الاجتماعية التى طبقت على شروط فعالية السلاح الجديد. رأينا من قبل أن الجماعات فى الفترة الواقعة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى قد محورت مهاراتها التقنية حول مجال الصيد. والواقع أننا نجهل إذا كانت هذه المكانة الجديدة للأسلحة الحجرية، التى سرعان ما تم الوصل بينها بقطع من العظم، تزامنت مع اختراع سلاح غير مسبوق مثل القاذفة أم أن هذا الاختراع قد نتج عن الانشغال المتزايد بهذا النشاط.

ولكن أينما ما كان الأمر، فإن المدلول الاجتماعى لهذه المعايير - ونقصد هنا حقيقة أن يكون أو لا يكون الشغل الشاغل لصناعة هو البحث عن حلول تقنية لتصميم أسلحة ونوعية هذا السلاح - هو الذى يتوجب الالتفات إليه لفهم اتجاه التغييرات الملاحظة.

تثبت تقنيات العصر الحجري القديم الوسيط استخدام الأسلحة خلال هذه الحقبة، وهناك بالفعل جزء من المسنونات الحجرية التى تم تصنيعها استخدمت كسلاح. هذا التوجه وجد فى "سلسلة مفصلة" تمنح إنتاج الأدوات الأخرى ذات

الأهمية، بل إن الاهتمام فيها قد يزيد بالأدوات المستخدمة في عمليات التحويل، كالمكاشط التي يتم استعمالها في التعامل مع خشب الأشجار وجلود الحيوانات.

وجدير بالذكر أنه خلال هذه الفترة لا ينبغي النظر إلى كل ابتكار في طرق القطع والشطف^(١) باعتباره سعيًا حثيثًا لإنتاج السلاح.^(٢) نلاحظ من جهة أخرى أن مجمل الاحتياجات التي تسعى هذه التقنيات لتلبيتها وبدون ترتيب للأولوية بينها، متشابهة في ذات "السلاسل المفصلة" أو مراحل التصنيع. وبالتالي يمكن القول إن طرق القطع خلال هذه الحقبة تعد الأفراد بتشكيلة متنوعة من المنتجات وأن أي "سلسلة مفصلة" خاصة بالنحت والتشكيل قادرة ليس فقط على تصنيع أداة - غالبًا ما تكون متعددة الاستعمال كالفأس اليدوية - وإنما على الإمداد أيضًا بتشطيبات وشطافات قابلة للاستخدام بطرق مختلفة. هذا التداخل في الأهداف والغايات يوضح إلى حد كبير التناقض التالي: هناك في العصر الحجري القديم الوسيط طرق تقنية متعددة، غير أنه في الوقت ذاته هناك صعوبة في استخدامها لتحديد معالم "تقاليد" واضحة.

(١) لم نشير حتى الآن إلا إلى طريقة القطع الليفالوزية غير أن هناك طرقًا أخرى مثل القطع القرصاني (الذي يأخذ شكل القرص) والقطع على طريقة quina، هذه الطرق لاختلافها تنتج شطافات تتفق وأي تصميم مسبق تبعا للسبك المختار والمواصفات المطلوبة منها كمسنونات أو نصال، (بعض طرق القطع الليفالوزية تسمح أيضًا بالحصول على كثير من هذه الأشكال التي تتفق وأنماط خاصة).

(٢) نشير هنا إلى معيار كثير العواقب والتبعات.

كان إنتاج النصال خلال هذه الحقبة على شاكلة ما كان من أنواع القطع في العصر الحجري القديم الوسيط يتم بواسطة مطرقة ثقيلة مما يستتج منه أن السمك والثخانة التي كان يتم الحصول عليها عالية لم يتم استخدام المطرقة الخفيفة التي تسمح بالحصول على دعائم رقيقة إلا في عام ٤٠٠٠ قبل التاريخ المدون تقريبًا. وفي هذا الاستخدام دلالة على وجود تقنيات موجهة إلى إنتاج دعائم مسنونات. هذا الهدف يلعب دورًا كبيرًا في تفسير هذا التغيير في نوعية الطرق، ويمكن القول بالأحرى إن هذا النوع من المطارق سيكون ملازمًا لإنتاج النصال القزمية اللازمة للأسلحة في صورة نصيلات.

انقلبت كل هذه المظاهر رأسًا على عقب بدءًا من عام ٤٥٠٠ قبل التاريخ المدون، حين بدأت القيم التقنية الخاصة بالعصر الحجري القديم الأعلى فى إرساء دعائمها. بدأت حينذاك المطالبة بغايات تقنية واضحة، بل أكثر من ذلك، كانت هناك مطالبة "بسلاسل مفصلة أحادية التخصص". ظهر فى هذه الآونة ميل واضح للمسنونات المستخدمة فى صنع أسلحة، وحظى هذا الميل فى بعض السياقات بأولوية فى ترتيب الاحتياجات. وتجسد الحلول التى تم حينئذ التوصل إليها الانتشار المحتمل لأنواع جديدة من الأسلحة.

هذه الأنواع من الأسلحة من شأنها الإقصاد عن تغيرات اجتماعية واقتصادية محسوسة، كما أنها تعد ركيزة فى التعريف بالتقاليد التقنية التى يتيسر تحديدها نظرًا لوضوح غاياتها. غير أنه حدث انقلاب نتيجة هذه العلاقة الجديدة بين الأسلحة وباقى التجهيزات، الأمر الذى يعد فى نظرنا بالغ الأهمية.

ولكن الإقصاد عن غايات وأهداف محددة للتقاليد التقنية لا يعنى إمكانية ترتيبها وفقًا للأولويات. فآدوات العصر الحجري القديم الأعلى تبدى من هذا الجانب مقاومة شديدة تجاه الأسلحة فى الصناعات الحجرية والعظمية.

فالأدوات غالبًا ما تتطلب خططًا اقتصادية خاصة بها ومهارات تقنية متقدمة مثال ذلك الفترة الأوريناكية بل والفترة المجدلينية.

هذا التوازن النسبى لا يختل طالما كان صنع النصال موجهًا لعمل أدوات وبشكل خاص حين يتم صنع الأسلحة من النصيلات أو حين، لصالح النوعين معًا، تستخدم مسنونات الحراب والسهام ومزاريق النصال كدعامة.

أما حين تتم صناعة رؤوس المقذوفات من النصيلات فقط، وتترك السلاسل المفصلة المستقلة بالنصال، سنجد أننا بصدد انقلاب آخر. غير أن الأمر هذه المرة لن يكون بسبب التمييز بين عالم الأسلحة وعالم الأدوات المنزلية وإنما بسبب

اعتماد وتكريس تفوق وسيادة الأولى على الثانية. هذه المرحلة تم اختبارها فى العديد من طرق التعبير فى العصر الحجرى القديم الأعلى ولم يتم بالفعل تجاوزها إلا بعد استقرار التقنيات الخاصة بالعصر الميزوليثى.

اعتبارًا من ذلك الحين ومن خلال عملية صنع "كل شىء من الشطافات" انصب اهتمام قاطعى الأحجار على صناعة السهام. والأداة التى ترمز لهذه الظاهرة هى "المكشط الحجرى القزمى" ويصنع من منتجات ثانوية ذات أبعاد صغيرة وهو أقل جودة من المكاشط النصلية التى عرفها العصر الحجرى القديم الأعلى. الأمر المؤكد هنا هو أن الجماعات الميزوليثية تولى اهتمامًا كبيرًا لآلاتها.

فالمكاشط الميزوليثية على سبيل المثال مزودة بمقابض، ويمكننا تصور أن هذا الجزء من الأداة تحديدًا هو ما استلقت الانتباه ربما أكثر من حافتها الحجرية الحادة. كانت هناك بالقطع آلات أخرى منها مجموعة كبيرة الحجم مصنوعة من أحجار أخرى غير حجر الصوان. ويرى كثير من المؤلفين أن هذه الآلات سمحت لهذه الجماعات بالتعامل مع خشب الأشجار^(١)، وهى تحيلنا إلى جزء مهم من ثقافتها المادية التى لا نعرف عنها الكثير. والفارق الكبير بين الصناعات الحجرية فى العصر الحجرى القديم الأعلى والصناعات الميزوليثية لا يكمن فى درجة الاهتمام بتصنيع الأسلحة وإنما فى تقلص القيم التقنية المرتبطة بالادوات المنزلية.

على مشارف العام ١٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون حلت الغابات بشكل نهائى محل السهب والتوندرا فى أغلب أنحاء أوروبا واختفت تدريجيًا حيوانات البلايستوسين العملاقة - مثل الماموث ووحيد القرن - فى مستقعات وأخاديد سيبيريا. لدى استئبال القارة بنصالتها القزمية العصر الميزوليثى شهدت أوروبا بأسرها حقبة اختلف فيها الزمن بشكل ملفت:

(١) نستند فى ذلك إلى الفرضيات التى وضعها بصفة خاصة هوج بليسون Hugues Plisson وأوردها بوريس فالنتين Boris Valentin بشأن معول من الحجر الرملى Montmorencien. Valentine, Boris, Jalon pour une paléohistoire ..., op. cit.

فبينما لم يجاوز العصر الميزوليثي في بعض المناطق الجنوبية مثل اليونان
ألفين وخمسمائة عامًا نجده يمتد لأكثر من ستة آلاف عام في الكثير من الأقاليم
الشمالية، أما الجزء الغربي من القارة فقد عرف مدى زمنيًا متوسطًا يتراوح بين
أربعة وخمسة آلاف عام.^(١)

مثل هذه الفروق تكون مرتبطة بشكل مباشر بظاهرة قاطعة، حاسمة، تظهر
في ذات توقيت تعبير آخر صيادي العصر الميزوليثي: ونعني هنا التقدم المتدرج
للعصر الحجري الحديث أو بالأحرى انتشارًا لا سبيل إلى الرجوع عنه لنمط
إعاشة جديد روج له الفلاحون الأوائل. ظهر اقتصاد الإنتاج أول الأمر في الشرق
الأدنى وقت بداية دخول أوروبا في العصر الميزوليثي^(٢). واستوطن هذا الاقتصاد
القائم على الزراعة والرعي بعد ذلك منطقة البلقان قبل أن يغشى القارة كلها عن
طريق عدة سبل للاحتلال.

من هنا يمكننا القول إنه في الشرق الأدنى وفي بقاع أخرى من العالم مثل
(أمريكا الوسطى وآسيا..) هناك مرحلة انتقالية بين اقتصاديات القنص
واقتصاديات الإنتاج يطلق عليها أحيانًا مصطلح "الميزوليثي".

غير أن ذلك لم يكن حال أوروبا، فالجماعات الميزوليثية الأوروبية جماعات
صيادين ستقفل المساحات أمامها نتيجة انتشار الاقتصاد الميزوليثي.

(١) كما ذكرنا من قبل، أغلب الأعمال التي تتناول هذه الحقبة تستخدم تاريخًا تقويميًا بفضل
التعديلات الإصلاحية على التواريخ ("المعايرة") التي تتم على التواريخ المتحصل عليها من
قياسات كمية الكربون المشع، ونحن ندرك تمامًا أن هناك فروقًا متفاوتة الصغر والكبر مع
الأعمار الحقيقية، فتاريخ نحدده بقياس كمية الكربون المشع بالعام ١٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون
يوافق في حقيقة الأمر ٩٥٠٠ عامًا.

وقد حرصنا في هذا النص، للاحتفاظ ببعض التماسك بين المعلومات الخاصة بالأحقاب السابقة
التي يصعب فيها تطبيق القياس بكمية الكربون المشع، على اللجوء إلى التواريخ المحددة عن
طريق نسب كربون مشع غير معايرة.

(٢) راجع الفصل الثالث.

ويمكننا على المدى الطويل أن نجد أن أكثر البلدان صمودًا ومقاومة قد طالتها هذا التغيير مثال ذلك الأطراف الشمالية (اللابون) والشرقية (الحدود السيبرية) التي ستزدهر فيها لاحقًا تربية حيوان الرنة بتطبيق كل سبل الرعى المدركة.

من هنا يمكننا القول بأن الميزوليثي في مجمله، يجب أن ينظر إليه باعتباره المقدمة أو البديل الأوحده للمجتمعات الزراعية الرعوية في العصر الحجري الحديث.^(١)

إذا كانت بعض الأقاليم قد بقيت بمعزل عن هذا التطور الصناعي، وبصفة خاصة المناطق الشرقية الواقعة بين شمال أوكرانيا وحدود جبال الأورال - فإن ولع أغلب الجماعات خلال هذه الحقبة بالنصال القزمية يعطى صبغة عامة وسائدة لصناعتها - أدى انتشار استعمال القسي إلى معاودة البحث عن بنىات صغيرة المقاييس والأبعاد. ويمكننا أن نرى خلف هذا التعريف النوعى لمعدات الصيد الميزوليثي اختيارات تقنية متعددة، وتصنيف لنوعيات بنىات غير قليلة.

وقد استند علماء ما قبل التاريخ إلى اختلاف المعدات وتنوعها فى وضعهم لحدود واضحة لوحداث زمنية وإقليمية وصولاً إلى تركيبة أكثر تعقيداً من العصر الحجري القديم الأعلى.

غير أننا وراء هذا التباين الثقافى الظاهر للجماعات الإنسانية الذى يشى بتنوع مهاراتها فى صنع رؤوس السهام، نلمس وجوداً مشتركاً لتطورات متدرجة عامة توضح اندراجها فى تيارات ثقافية أكبر تشمل وتجوب الجزء الأكبر من القارة. تتميز المرحلة الأولى من العصر الميزوليثي بالاتجاه إلى صنع مسنونات وأزاميل ومثلثات من الشطافات والنصليات قابلة لتصغير أحجامها وتقليص أبعادها (بنىات أو هياكل

(١) Zvelebil, Marek, «Mesolithic prelude and Neolithic revolution», in Zvelebil, Marek (dir.), Hunters in Transition. Mesolithic Societies of Temperate Eurasia and their Transition to Farming, Cambridge University Press, 1986, p. 5-15.

قزمية وشديدة التقدم) فى مرحلة لاحقة وتحديداً اعتباراً من العام ٨٠٠٠ قبل التاريخ المدون، نلاحظ اتجاهاً إلى البنيات الكبيرة وخاصة "المربعات المنحرفة".^(١)

نخلص من ذلك إلى أنه إذا كان يمكننا بين جماعات العصر الميزوليثى تبيين وحدات إقليمية، فهذه الطرق فى التعبير مبنية على تيارات فكرية كبرى تشهد وتبرهن على قابلية صيادى الغابات للتأثر والتفاعل^(٢).

تتبدى أهمية هذا التصرف من خلال تبنى نمط إعاشة جديد طبقاً لإيقاعات متباعدة حين قدمت لهذه الجماعات أول اقتصاديات زراعية رعوية.

من جديد يتم تناول العصر الميزوليثى وصناعاته من زاوية الصيد؛ ذلك لأن الأسلحة تشكل فى واقع الأمر المعايير الرئيسية للتعريف بالوحدة الأساسية لهذه الحقبة.

إلا أن هناك مجالات يجدر أخذها فى الحسبان ونخص بالذكر هنا الأدوات المخصصة للتعامل مع خشب الأشجار مثل "الآلات الضخمة" التى يمكن أن ننسب لها بعض السياقات - مثل الماجلموزى فى شمال أوروبا - والفؤوس الحجرية التى تم العثور على بعض منها مصقولة.

(١) يجمع المراحل القديمة والوسيلة فى العصر الميزوليثى التى تتميز بصفة خاصة بانطلاق المثلثات فى غرب أوروبا مصطلح "السوفترين" Sauveterrien (وذلك فى الفترة الواقعة بين الأعوام ١٠٠٠ و ٧٠٠٠ قبل التاريخ المدون). أما المرحلة الحديثة فيجسدها بشكل خاص "التاردينية" (Tardenoisien) و"الكاستانوفى" (Castenovien) (فيما بين الأعوام ٧٠٠٠ و ٦٠٠٠ قبل التاريخ المدون)

ويمكن لمعرفة محصلة الأمر فى هذا الموضوع مراجعة مؤلف ميشيل باربازا الذى سبق الإشارة إليه إلى جانب:

Valdeyron, Nicolas "The Mesolithic in France" in Bailey, Geoff et spikins, Penny (dir) Mesolithic Europe, New York, Cambridge university press, 2008, p 182 – 202.

(٢) راجع فى هذا الصدد المناقشات المثارة فى كتاب فالنتين بويرس الذى سبق الإشارة إليه: Valentin, Boris, Jalons pour une paléohistoire des derniers chasseurs..., op.cit.

راجع أيضاً:

Valdeyron, Nicolas. «The Mesolithic in France», op.cit.

ويتوجب التأكيد أيضًا على وجود قطع مصنوعة من العظام وقرون الأيائل في بعض السياقات الميزوليثية. كثير من هذه القطع عبارة عن مسنونات مقذوفات تحيلنا إلى عالم الصيد إلا أن هناك أدوات أخرى يمكنها التوافق معها. من هنا يمكننا القول إن تأثير هذا النشاط يجب أن يؤول من الناحية التقنية وبشكل أكبر من الناحية الاقتصادية.

ولصيد البحر أهمية متنامية فهو أكبر من أن يكون مجرد بديل للصيد البري. ويتميز العصر الميزوليثي بالإضافة إلى صيد الأسماك بتنوع كبير في نظامه الغذائي خاصة ما رجع منه إلى الموارد النباتية والفاكهة بوجه خاص (ثمار البندق والبلوط). هذا الميل لقطع الثمار يصاحبه ولع بجمع الرخويات مثل الحلزون والمحار البحري الذين يتم جمعهما بكميات كبيرة كما تدل على ذلك حقول الحلزون القارية والأحجار الكلسية التي تضم الأصداف على طول بعض السواحل. حظى العصر الميزوليثي بطقس معتدل أدى إلى نمو موارده الطبيعية مما عزز ظاهرة جمع الثمار والرخويات والأصداف. هذه الظاهرة سارت بالتوازي مع عمليات غزو لمساحات جديدة كانت قد بدأت في العصر الجليدي المتأخر.

واقع الأمر أن المساحات المأهولة بالسكان أصبحت تغطي جزءًا كبيرًا من شمال أوروبا وأن استغلال مجموعة المرتفعات قد ازداد كثافة بينما بدا واضحًا أن السواحل قد اجتذبت بعض الجماعات.^(١)

تسمح النماذج الإقليمية المستقرة في الميزوليثي بوصف الكثير من السلوكيات: بعض الجماعات ظهر تفضيلها للاستقرار الدائم في أماكن طبيعية تقع

(١) نشير إلى صعوبة مقارنة هذا الوضع مع أوضاع العصر الحجري القديم الأعلى: غمرت المياه حدود السواحل المعاصرة لهذا الأخير، مما جعلنا نجعل مدى تردد السكان عليها خلال هذه الحقبة.

عندها ملتقى أكثر من مدى جغرافى بهدف استغلال عدة مجموعات من الموارد بدون الاضطرار لتغيير السكنى لمسافات طويلة.

فى أماكن أخرى نجد على نقيض ذلك، مسارات للرحل يهدف مختاروها على مدار الفصول الأربعة استغلال المواقع البيئية المختلفة موزعة على مساحات شاسعة. هذا ما نقله إلينا ميشيل بربازا وهو يشير إلى أنه فى بعض الأقاليم مثل إقليم "الألب"⁽¹⁾ هناك شبكة كاملة من المواقع المحددة الوظيفة لمحاصرة إمكانيات المكان بأفضل شكل ممكن. أيًا ما كان الأمر، فإنه اعتبارًا من هذه الحقبة ظهرت بين جماعات الصيادين جامعى الثمار بعض أشكال الإقامة والاستقرار الدائم.

ويمكننا القول إنه بشكل عام اكتسب اختيار استغلال الموارد السمكية أهمية كبيرة بالنسبة لاقتصاديات القنص التى اتجهت إلى الاستقرار: فصيد السمك ضمن أكثر من الصيد البرى دوماً محلًا للموارد، خاصة إذا اقترن بممارسات حفظ بالتدخين أو التلميح.. إلخ؛ فالأمر هنا يرتبط بمفهوم أساسى وهو عمل مخزون غذائى.

أكد العديد من المؤلفين وبصفة خاصة ألان تستارت Alain Testart هذا الاتجاه إلى التخزين الذى نفترض وجوده فى سياقات مختلفة خلال هذه الحقبة وليس فقط فى نطاق نشاط الصيد البحرى والنهرى. (فقد أخذ شكل مخزون محاصيل) هو أحد مفاتيح التمييز بين اقتصاديات العصور الحجرية القديمة والعصور الميزوليثية.⁽²⁾

خلاصة القول إن الصيد ليس أحد أوجه النشاط الاقتصادى لأغلب الجماعات الميزوليثية. وهذا هو السبب الذى من أجله أكد كثير من المؤلفين على الفروق

(1) Barbaza, Michel, Les Civilisations postglaciaires ..., op. cit. p 75

(2) Testart, Alain, Les Chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités, Paris, Société d'ethnographie, 1982.

مسألة التخزين تثير خلافا بين الميزوليثيين وقد شكوا بعض منهم من غياب الأدلة الملموسة.

العميقة بين هذه الحقبة وتلك الخاصة بصيادى البلايستوسين وهذا يغاير ما رآه جون - جورج روزوا Jean Georges Rozoy⁽¹⁾ من أن العصر الميزوليثى ليس إلا عصر ما فوق الحجري القديم نظراً لبقاء دور الصيد على أهميته.

وإذا كانت الجماعات الميزوليثية قد بقيت على ارتباطها باقتصاد القنص وهو ما يميزها عن الجماعات المثيلة فى العصر الحجري الحديث ويقر بها من أسلافها فى العصر الحجري القديم، إلا أن بعضاً من اختياراتها تسمح بعدم تشبيهها بهذه الجماعات الأخيرة. هذا لا يعنى بالطبع أن جماعات العصر الحجري القديم لم تكن تمارس بعض أنشطة العصر الميزوليثى مثل صيد البحر - الذى ثبتت ممارسته اعتباراً من بدايات العصر الحجري القديم الأعلى بل وتطوره فى عدة سياقات خلال العصر الجليدى المتأخر⁽²⁾ - ولم تكن تستغل البيئة النباتية.

غير أن الفقر النسبى لهذه البيئة النباتية بالتناقض مع الأعداد المتزايدة من القنيفة فى البرارى يفسر هيمنة اللحوم على الغذاء فى هذه الحقبة.

والأمر على العكس من ذلك، فالبيئة النباتية للجماعات الميزوليثية أثرت على بعض من توجهاتها الاقتصادية⁽³⁾ ثم على بنياتها الاجتماعية وعالمها

(1) Rozoy, Jean-Georges, «Les derniers chasseurs...», op.cit..

(2) - Cleyet-Merle, Jean-Jacques, La Préhistoire de la pêche, op.cit.

-Le Gall, Olivier, L'Ichtyofaune d'eau douce dans les sites préhistoriques. Ostéologie, paléoécologie, Paris, CNRS, 1984.

(3) طبقاً لتصنيف النظم البيئية الطبيعية فإن الغابة تعد النموذج المثالى للنظام البيئى "المعقم" أى الذى يتصف بوجود أنواع وأجناس عديدة يمثل كل منها عدداً محدوداً من الأفراد وهو بذلك يتعارض مع النظم البيئية "المتخصصة" فى الأماكن المقفوحة التى لا يظهر فيها إلا عدد محدود من الأجناس والفصائل ينتمى إلى كل منها عدد كبير جداً من الأفراد. هذا التناقض يبدو جذرياً لسياقاتنا قبل التاريخية يعبر إلى حد ما جيداً وإن كان بشكل مبسّط. للغاية عن الفروق الأساسية التى ربما كانت موجودة بين أطر الحياة فى نهاية العصر الحجري القديم والعصر "الميزوليثى".

Barbaza, Michel. Les Civilisations postglaciaires....op.cit., p. 30-31.

الرمزى. ورغم ذلك فجمع الثمار نشاط للأسف لا يعرف عنه الكثير، مما جعل الصيد ومعداته أفضل تصور ماضى للصلة بين الإنسان وبيئته.

ذكرنا من قبل أن انطلاقا البيئة الغابية استطاعت فى مطلع هذه الحقبة التهيئة لتعميم القسى ومن ثم عمل تنظيم اجتماعى مختلف للصيد. ركز ميشيل بربازا Michel Barbaza على فكرة أن التغيرات الملاحظة ليست مرتبطة فقط بالتعديلات البيئية وخلص إلى أن:

"اختفاء القطعان الكبيرة من أكلى العشب والذى لم يعوض عنه الأيائل والخنازير البرية فى الغابات المعتدلة الأوروبية بعد العصر الجليدى قد أنهت عمليات الصيد الكبرى: غير أنه أعلى من قيمة المهارة والحكمة الفردية وقرب الصياد من قنبيصته التى أضحت من الناحية التقنية صعبة المنال".^(١)

أفضى به هذا التحليل، على المستوى الاجتماعى إلى القول بأنه نتيجة لذلك:

"وضع التجديد العميق للنظم البيئية بعد العصر الجليدى نهاية للتجمعات الكبرى وذلك لبعض الوقت فى أوروبا الغربية المحيطية. وبدا أنه يتجه بتفصيلاته إلى الوحدة الاجتماعية الأكثر تكيفا وملاءمة وهى العائلة النواة أو البسيطة".^(٢)

خلاصة القول أنه وبفرض عدم وجوب قصر تناولنا للجماعات الميزوليثية على مجال الصيد، يجدر بنا أن نعرف أنه كان مجالا يحتل حيزا مهما فى هويتها على المستوى التقنى وفى نطاق سمات تنظيمها الاجتماعى. كان الوضع على هذه الشاكلة رغم أن الوزن الاقتصادى لهذا النشاط أقل أهمية منه عند جماعات العصر الحجري القديم.

(1) Id., «Du Paléolithique moyen à L'Épipaléolithique dans l'ancien monde», in Guilaine, Jean (dir.), La Préhistoire d'un continent à l'autre, Paris, Larousse, «Essentiels», 1989, p. 66-87, p. 72-73.

(2) ذات المرجع ص ٧١.

من هنا تظهر مغالمة مسار تطوري ما: فمكانة أدوات التغيير وآلاته متميزة في تكوين وإعداد تقنيات العصر الحجري القديم الوسيط. أما في العصر الحجري القديم الأعلى فهي تحاول إيجاد توازن مع الأسلحة التي تحظى بالاهتمام والانشغال الأكبر، في حين أنها خلال العصر الميزوليثي تخبو في ظل الأسلحة. يمكننا القول إذن إن مكانة الأسلحة ترتفع على مدار الزمن مما يزيد هيمنتها على تقنيات ما قبل التاريخ.

مما لا شك فيه أن تقديم تطور السلوكيات المرتبطة بالصيد منذ العصر الحجري القديم الوسيط بهذا الشكل، يضيف عليه مسحة كاريكاتورية. واقع الأمر أننا لا يجب أن يغيب عن أذهاننا أنه إذا كانت هناك أنشطة تتطلب أكثر من غيرها صناعة معدات خاصة بها، فهذا لا يعني أن ذلك يضيف عليها قيمة إضافية أعلى.

تعقيباً على ذلك يمكننا الرد بأنه لدى أي جماعة ميزوليثية تأخذ صناعة سلة من لحاء الشجر لجمع الحلزون أو ثمار البندق من العناية ما تأخذه صناعة قوس أو بالأحرى رأس سهم من الصوان من عناية.

غير أنه في أعيننا كل شيء يتعلق بترتيب معدات الصيد بشكل واضح في السياق الصناعي للعصر الحجري القديم الوسيط يناقض مثله في العصر الميزوليثي - ويكتنف المدلول الاجتماعي لهذا الاختلاف الكثير من الغموض.

معدات الصيد والتنظيم الاجتماعي

نماذج إثنولوجية:

ذهب آلان تستار Alain Testart إلى أنه توجد علاقة عكسية بين أهمية التعاون في عملية الصيد وأهمية الأسلحة⁽¹⁾. برأيه هذا، يسير تستار في ركب كثير

(1) Testart, Alain, Le Communisme primitif, t.I, Economie et idéologie, Paris. Maison des sciences de l'homme, 1985, p. 143.

من علماء ما قبل التاريخ وتفسيراتهم، وهو يقترح تحليل التطور التقنى الذى حدث بين المراحل القديمة فى العصر الحجري القديم والعصر الميزوليثى باعتباره تقدماً بطيئاً لمعدات الصيد يعزز شيئاً فشيئاً سلوكاً أكثر فردية. بعبارة أخرى فإن درجة التقنية المتزايدة للأسلحة تسمح بممارسة الصيد بشكل فردى، بدلاً من مطاردة القنيفة بشكل جماعى نحو الفخ أو الشباك الذى يستدعى وجود أفراد أكثر من الجماعة.

إذا ما تبينا هذه الرؤية فإن العصر الحجري القديم الذى تطورت خلاله أسلحة القذف يبدو كحلقة تكوين فى هذا المدرج، سابقة على الميزوليثى الذى سمح فيه القوس بالتعبير بوضوح عن هذا الاتجاه "الفردانى". طبقاً لما ذكره ألان تستار Alain Testart فإنه بدءاً من الحقبة الميزوليثية لم يكن الإبقاء على الصيد الجماعى إلا باعتباره نوعاً من الصيد المتخصص يتم اللجوء إليه فى حالتى تعقيد آلات الصيد أو استدعاء طبيعة القنيفة لوجود أكثر من صياد، وبالتالي فإن التعاون لم يعد هو الشكل أو النمط السائد^(١).

هذا التطور فى علم ما قبل التاريخ له ما يوازيه فى علم الإثنولوجيا المعاصرة، فبينما أولت أغلبية جماعات الصيادين جامعى الثمار المعاصرة أهمية خاصة لحيازة معدات تنتج الصيد بشكل منفرد أو بشكل جماعى محدود، نجد أن هناك آخرين يفضلون الطابع الجمعى لهذا النشاط. هذه هى حالة سكان أستراليا الأصليين الذين كانوا لا يعرفون القسى ويميلون إلى استعمال الرماح والحراش القصيرة التى يستعمل القاذف فى إطلاقها: لدى هؤلاء "يطغى التعاون على التجهيز والمعدات"^(٢).

(١) المرجع السابق ص ١٦٩.

عندما كتب ألان تستار Alain Testart هذه السطور لم تكن فرضية استعمال القسى فى العصر الحجري القديم الأعلى قد طرحت بعد، وبالتالي كان القوس امتيازاً للعصر الميزوليثى. هذه الملحوظة لا تنال من القيمة العامة للمعلومات التى يمكننا الحصول عليها من الكتاب.

(٢) راجع ص ١٢٩.

أما لدى جماعات البوشمن في أفريقيا الجنوبية على سبيل المثال فيحدث العكس تمامًا.

وبرينا ألان تستار Alain Testart أن الطابع الشبه جماعي للصيد هو مردود لمسألة ملكية القنيسة وقواعد تقسيمها. من هنا، وباستثناء السياق الأسترالي نجد أن القنيسة التي يتم صيدها تكون ملكاً لأحد أعضاء الجماعة وعليه مهمة تقسيمها. أما الجماعات الأسترالية فالقنيسة لديها تبقى ملكية جماعية.^(١)

هذه الملحوظات المتباينة توضح وتبرز العلاقة الوثيقة بين التقنية والاقتصاد والبنيات الاجتماعية. في داخل هذا التحليل يكمن ما تم ارتضاؤه كمكانة للفرد وطبيعة علاقاته مع أعضاء الجماعة الآخرين.

التقسيم في جميع مجتمعات الصيادين جامعي الثمار المعاصرة عملية ضرورية لممارسة اقتصاد الإعاشة، وهي في شطرها الأعظم صدقوية ارتجالية. غير أننا لا يجب أن نخلص من هذا إلى الحكم بهشاشة هذه المجتمعات، فقد أوضح مارشال سهلينز Marshall Sahlins أن اقتصاد الصيادين جامعي الثمار المعاصرين ليس اقتصاد بؤس: ففي أغلب الحالات، يكفي الصيد ثلاث أو أربع ساعات في المتوسط يوميًا ليضمن إعاشة نفسه وأسرته أو جزء من جماعته. فإذا لم يوفق في الصيد، أصابه نصيب من تقسيم غيره. من هنا فهو إذا لم يبحث عن جلب المزيد من الغذاء فذلك لأنه ليس في حاجة إلى ذلك في عالمه.^(٢)

(١) أوضح ألان تستار Alain Testart أن القنيسة ليست بالضرورة ملكاً لمن قام باصطيادها وصرعها: لدى بعض جماعات البوشمن Inuist تصبح القنيسة ملكاً لأول من لمحها. أما جماعات البوشمن Bushmen فتتمنحها لمن صنع السلاح المستخدم في اقتناصها. إلا أن كل صياد من البوشمن يحمل في جعبته عدة سهام صنعها عدة أشخاص ويملك وحده قرار الاختيار بينها. وتكون القنيسة في النهاية لصانع السهم المختار. أيًا ما كان من اختلاف بين هذه الطرق في الحصول على القنيسة فإن هذه الأخيرة ستكون في نهاية الأمر لفرد أو أسرة يقيم أود من يمتون إليه بصلة بعد تقسيمها، وإذا كان التقسيم يخضع لقواعد اجتماعية صارمة وملزمة فالملكية يعترف بها للشخص أو المجموعة المانحة.

(٢) في المقدمة التي كتبها بيير كلاستر Pierre Clastres لأحد أهم مؤلفات هذا الكاتب بعنوان Age de pierre âge d'abondance لخص الأمر على النحو التالي خلافاً لما أورده Epinal من

يرى مارشال سهلينز Marshall Sahlins أن انتفاء الإنتاج الزائد عن الحاجة عند هذه الجماعات، هو أقرب ما يكون لانقضاء وجود الاقتصاد. فالاقتصاد ليس إلا إنتاجاً بوفرة تزيد عن الحاجة وتفيض حتى يمكن المبادلة. سار الآن تستار على ذات النهج في التفكير، غير أنه حاد عنه بتميز، عندما حلل الوظيفة الاجتماعية لمثل هذا السلوك. في أول الأمر وقياساً على مقارنة بين عدة سياقات، أوضح تستار بالمخالفة مع رأى مارشال سهلينز أنه ثبت وجود فائض إنتاج لدى بعض جماعات جامعى الثمار.

محصلة الأمر أن هذا الشكل من مجتمعات الوفرة غير متوافر فى بعض السياقات فقط ومنها الأسترالية وهذه الوفرة ليست مملاة من ضغوط اقتصادية (بمعنى سبيل أولى أو وسيلة أولية للإعاشة) ولها قبل كل شيء دور اجتماعى. فهي قاسم فى العلاقات الزوجية التى تتحكم فى هذه المجتمعات خاصة فيما يتعلق "بثمن الخطيئة".^(١)

هذه الجماعات من الصيادين جامعى الثمار تملك إذن بعض الثروات التى تساعد على الوفاء ببعض الالتزامات الاجتماعية وبصورة خاصة بالمهور المقدمة لأسرة العروس المختارة.

صور سابقة تصف الإنسان البدائى وقد طحنه محيطه البيئى تتهدده المجاعات ويساوره قلق دائم من تعريض ذويه للهلاك جوعاً (ص ١٣).

"إن الرأى المثبت إثنولوجياً القائل بأن الاقتصاديات البدائية من ناحية قليلة الإنتاج (فبعض أفرادها فقط يعمل لفترات قصيرة وبكثافة ضعيفة) ومن ناحية أخرى أنها تفى دوماً باحتياجات المجتمع (حاجات محددة من قبل المجتمع ذاته وليس من قبل أمر خارجى ملح) مثل هذا الرأى بما فيه من تناقض يفرض فكرة أن المجتمع البدائى مجتمع وفرة (قد يكون الأول من نوعه والأخير) ما دامت كل الحاجات فيه مشبعة" (ص ١٩).

Sahlins, Marshall Age de pierre, âge d'abondance (1972), Paris, Gallimard
"Bibliothèque des Sciences humaines" 1976, preface de pierre clastres.

(١) هذا المفهوم مشروح بالتفصيل فى مؤلف أكثر حداثة:

Testart, Alain. Eléments de classification des sociétés, Paris, Errance, 2005.

طبقاً لما أورده ألان تستار Alain Testart فإنه في الجماعات التي ليست بها مثل هذه الممارسات والتي يكون فيها تجميع الثروات غير مجدٍ، نجد عادات أخرى تقوم بوظائف مماثلة في شكل خدمات زوجية "كاضطلاع الخطيب بخدمة الخطيبة"^(١)، في مثل هذه الحالة لا تكون ضرورة اكتساب الثروات والاحتفاظ بها عديمة الفائدة فقط، بل ومخالفة للأعراف والقواعد المنظمة للمجتمع.

من هنا فامتلاك الثروات أو عدم امتلاكها والسعي للحصول على وفرة في الإنتاج أو التقاعس عن ذلك يلبي أساساً متطلبات اجتماعية رئيسية تجعل الاقتصاد والاختيارات الاقتصادية في مكانة أعلى من مجرد الإعاشة الغذائية وتوفير القوت الضروري.

وبالتالي فالمثال الأسترالي يوضح أن درجة تقنية الأسلحة بها دلالة على السلوك الجماعي المصاحب لاستخدامها، وأن قواعد ملكية القنينة واقتسامها بها أيضاً أصداء لذلك. ترتباً على ذلك فإن طبيعة الأسلحة الأسترالية تصبح معياراً لتحليل البنية الاجتماعية والاقتصادية التي تعد طبقاً لآلان تستار Alain Testart واحدة من أندر نماذج "الشيوعية البدائية". وهو يرى أننا إذا ضمنا كل هذه المعايير معاً، فإن المجتمعات الأسترالية تصبح قريبة للشبه من جماعات العصور الحجرية القديمة التي تعترف عن كل أشكال الثراء وتعالى من تفضيلها للسلوكيات الجماعية.

على العكس من ذلك تماماً، نجد أنه خلال العصر الميزوليثي كان الميل إلى تخزين الطعام عرضاً ودليلاً على نزوعهم للاكتناز، وهو ما يتفق ودرجة التقنية التي كانت تصنع بها معدات الصيد الفردية. ويعكس كل ذلك معاً وجود قواعد اجتماعية مختلفة جذرياً.^(٢)

(١) هذا المصطلح يقصد به مجمل المهام المحددة سلفاً التي ينبغي على المتقدم للزواج القيام بها لعائلة العروس تمهيداً لعقد الزواج بها.

(٢) ننكر هنا بالمناقشات الدائرة حول ممارسة التخزين خلال هذه الحقبة.

فالواقع أن القوس يتيح ممارسة الصيد بشكل منفرد. أما تخزين الطعام بتقليله للمخاطر، فيقوى استقلالية الصياد وأسرته عن الجماعة. مجمل الأمر أنه بالنسبة لآلان تستار فإن التخزين أحد أعراض التغير الاجتماعى الذى يؤكد التطور من العصر الحجري القديم (حيث لا وجود له) إلى العصر الميزوليثى (حيث ينمو ويزيد) والعصر الحجري الحديث (الذى ننقل فيه من حفظ الموارد البدائية الأولية إلى إنتاج المواد الغذائية). من هنا فقد ذهب آلان تستار إلى إمكانية وجود قدر من الفروق الاجتماعية بين الصيادين جامعى الثمار فى العصر الحجري القديم أو الأستراليين الذين يمثلون "الشيوعية البدائية" وجماعات الصيادين جامعى الثمار المعاصرين المقبلين على التخزين وهم الميزوليثيون، أكبر من الفروق الممكن وجودها بين هذه المجموعة الأخيرة وأمثالهم من مزارعى العصر الحجري الحديث.^(١)

(١) يميز آلان تستار بين ثلاثة مستويات من النمو فى مجتمعات الصيادين جامعى الثمار: المستوى الذى يتفق والعصر الحجري القديم والذى أمكنه مشاهدته فى أستراليا المعاصرة وهو ما أطلق عليه "الشيوعية البدائية" حيث يسود السلوك الجماعى، والمستوى الذى يتميز من الناحية التقنية بوجود أسلحة أكثر تقدماً تسمح للفرد بشيء من الاستقلالية عن مجموعته كما يتميز بالترحال للتكيف مع تغييرات الموارد الموسمية، وأخيراً مستوى يتسم باستخدام المخزون الغذائى، الأمر الذى يعد مرادف لدرجة متقدمة من الاعتماد على الذات. هذا المستوى بالغائه لضرورة التنقل يسمح للصيادين جامعى الثمار الذين تبنا فكرة التخزين بالاستقرار الدائم أو شبه الدائم وبالوصول إلى درجة من الحضارة أعلى مما وصل إليه الصيادون جامعو الثمار الرحل.

وأكد تستار على فكرة أن التعريف بهذه المستويات لا يهدف إلى عمل جدول تطورى لنمو الإنتاج المادى وإنما العكس تماماً، فالمراد هو تبيان أن هذا التطور يتم وفق هياكل موضوعة مسبقاً منها هياكل اقتصادية لمنتجات محددة بعلاقات فى الإنتاج.

Testart, Alain, Le Communisme primitif...op.cit., p. 172-173.

للتفكير فى هذا الموضوع بشكل أشمل، راجع:

id., Les Chasseurs-cueilleurs ou l'origine des inégalités...op.cit.

هذا المنطق فى التفكير يضيف مزيداً من الإيضاح على المناقشات الدائرة حول مكانة أسلحة الصيد بين تجهيزات جماعات عصور "ما قبل التاريخ"، وبالتالي حول إحكام وسيطرة هذه المعدات عبر الزمان على تقنيات هذه الحقبة.

من هنا تم إقران القراءات التقنية بالقراءات الاجتماعية والاقتصادية لإعادة النظر فى بعض الافتراضات:

باعتبار الإنسان قناصاً فالصيد فى عصور "ما قبل التاريخ" ينظر إليه فى بعده الوراثة. من هنا فتميز هذا النشاط طبيعى فهو ثمرة ميراث ترجع جذوره إلى أزمنة عصور "ما قبل التاريخ" البعيدة. يدعم هذه الرؤية ما هو شائع عمله وتداوله بين جماعات الصيادين جامعى الثمار المعاصرين الذين نقرأ بدائيتهم المفترضة من خلال نشاط الصيد هذا، غير أنه استناداً لاستعدادات الإنسان الجسمانية يرى تستار أن الصيد:

"لا يكون ممكناً إلا بفضل وسيلة مصطنعة ليست من المعطيات الطبيعية الرئيسيات (أرقى من الثدييات)، [أول هذه الوسائل] فى غياب الأسلحة المتقنة الصنع هو إمكانية أن يتعاون الرجال لتحقيق هدف مشترك.⁽¹⁾

وبعبارة أخرى:

"من غير الممكن أن يكون الصيد نشاطاً طبيعياً للجنس البشرى، ولنقل حتى أنه لم يصبح ممكناً إلا من خلال هذه العادة الاجتماعية فى العمل، وهى التعاون مع الغير".

(1) 1. Id., Le Communisme primitif...op.cit., p. 165.

من هنا فالصيد من وجهة نظره لم يؤد إلى التعاون وإنما العكس صحيح: فقد أدت الأهمية الكبرى التي أعطيت للتعاون في نشأة السلوك الإنساني، إلى تهيئة الأمر للقنص دون أنشطة الإعاشة الأخرى في أول مراحل عصور "ما قبل التاريخ". لم يحدث إلا بعد ذلك بوقت طويل، وفي بعض السياقات فقط، إحلال تقنية الأسلحة تدريجياً محل ضرورات هذا الاتجاه الجماعي.

تتناقض هذه المفاهيم مع فكرة أن التطور التقني لمعدات الصيد يتلخص في المزيد من فعالية السلاح بدون الاستناد الحقيقي للتغيير الضيق في السلوكيات الاجتماعية. الواقع أن الأمر يتعلق هنا بالفردية في الصيد والفردية عند الصيد: الطابع الجماعي للصيد ودرجة الفردية لدى الصياد.

هذه التطورات المشتركة مرادفة لتغيرات اجتماعية عميقة حدثت على مر الزمان.^(١)

يمكننا بهذه الطريقة القول بأن درجة التقنية التي تسمح للصيد المنفرد بالابتعاد من المخيم مع أول خيوط الفجر حاملاً قوسه وجعبة سهامه وأن فكرة احتلال الأسلحة لمكانة متميزة في الثقافة المادية، طبقاً للمعايير التي تسهم في التعريف بهذا الصيد، هما ثمرة تغيير بطيء في المجتمعات. وقد فرضت بدون شك هذه الصورة نفسها إبان الألفيات الأخيرة من عصور "ما قبل التاريخ".

(١) ذات المرجع ص ١٨٤.

تتعارض أهمية التعاون تماماً مع فكرة قائمة على رؤية خاصة للصيد وتأثيره في نشأة الطبيعة الإنسانية. وفقاً لهذه الفكرة "إن الإنسان ذنب بالنسبة لأخيه الإنسان" ومن الواضح أنها استوحيت من أصل فاشستي. عارض ألان تستار Alain Testart ما جاءت به في سطور: "التعاون والذكاء والآلات": تلك هي العناصر الثلاثة التي ننتجها في أصل البشر، من المؤكد أنه يتوجب البحث عن سر ظهور الإنسانية إلى الوجود من خلال هذه العناصر وتداخلها وليس من خلال إعادة التكوين الفرضي لغرائز أو ميول احتمالية لم تترك أثراً أركيولوجياً واحداً ومن الممكن أن تتسبب في أسوأ أنواع التفكير بشأن الطبيعة النفسية والبيولوجية لإنسان ما قبل التاريخ.

بعبارة أخرى يجب تصحيح الصورة الساذجة لسلسلة طويلة إنسانية تمتد من عصور "ما قبل التاريخ"، أجيال متتابعة محبة للسعى والعمل وقوية الإرادة تابعت بدون كلل بحثها عن فعالية تقنية أفضل في وقت بقيت فيه بنياتها الاجتماعية بطيئة التطور. جاء الصيادون جامعو الثمار المنتمون للماضي القريب والحاليون من مجتمعات تغيرت بعمق على مر السنين. تغيروا حتى أنه بات ضرورياً نقد الفكرة القائلة بأن ما تم من تعديلات يتلخص ببساطة في التعقيدات المتزايدة لتنظيماتهم الأصلية على شاكلة نمو خلايا الجسم الحي. كما لو أن بنياتهم الحالية إذا ما نقيناها وما أبقينا منها إلا "أساس صفاتهم" أمكنها إمدادنا بالصورة الأصلية لنقاتهم الأولى. ذلك أنه بتوالى التغييرات، ظهرت مجتمعات ذات بنيات مختلفة جذرياً وليس بها تعديلات طفيفة على بنية واحدة أساسية.

التأصيل التاريخي لتقسيم العمل وفقاً للجنس:

يحلينا هذا النقاش الدائر حول وضع الصيد والصياد بالضرورة إلى مسألة تقسيم العمل في هذه المجتمعات وبشكل خاص إلى تكامل أدوار الرجال والنساء. ما من شك أن خلف كلمة "صياد" تكمن الصورة الذكورية الأكثر شيوعاً في هذا النوع من النشاط.

قد تكون الصورة التي رسمها إيبينال Epinal كاريكاتورية بعض الشيء إلا أنها تركز في أصولها على حقيقة إثنولوجية مفادها:

أنه عبر العالم تحتفظ الشعوب التي تمارس الصيد بهذا النشاط للرجل، أو لنقل أنها تميزه كنشاط ذي دلالة ذكورية. وفي المقابل نجد أن دور المرأة يتجسد في جمع الثمار. خلال العقود الأخيرة تمت إعادة تقييم أهمية هذه العملية وبالتالي تم تصحيح تأثير النساء الاقتصادي. وقد أكد الأنثروبولوجيون من ناحية أخرى

على فكرة أنه عند مقارنة الصيد بجمع الثمار فإن تميز النشاط الأول يركز غالبًا على أفكار الملاحظ المسبقة أكثر منه على الحقيقة المعيشة من قبل القائمين بهذه الأنشطة فعليًا⁽¹⁾.

يلقى هذا النوع من إعادة التوازن الاقتصادي والرمزي ضوءًا جديدًا على التقسيم بين ما يقوم به الرجال وما تقوم به النساء، إلا أنه ينبغي تفسير الأساس الذي يقوم عليه هذا التقسيم.

هناك منذ زمن بعيد اهتمام بالقواعد الاجتماعية والأطر الأيديولوجية التي تحيط بتقسيم المهام بين الجنسين. غير أنه في أغلب الأمر تعزى هذه القواعد الثقافية إلى طبيعة الأشياء ذاتها: ففوة الرجل - حتى لا نقول عدوانيته الخلقية - تتناقض وتختلف عن الاستعدادات الرقيقة للمرأة. هذا غير أن المرأة القائمة لشهور طويلة على رعاية الأطفال وإرضائهم لا يتسع وقتها للصيد بينما يمكنها القيام بجمع الثمار. من هنا وكما يقول لوروا - جورهان فإن كل مجتمع إنساني بدائي قائم في الأساس على علاقة تكليف وظيفي بين الرجل والمرأة وهو ما يطلق عليه "وحدة الإعاشة" أي "الخلية الأساسية المتماسكة والمرتبطة بالاحتياجات الغذائية". هذه الخلية تربطها بالخلايا المجاورة شبكة مبادلات وثيقة الصلة باحتياجاتها من التكاثر⁽²⁾.

يتبنى كل عضو وضعًا مكملًا للآخر وفي ضوء استعداد كل منهما البيولوجي نجد أن الصيد يتبع بالمنطق الرجال ويصبح جمع الثمار من مهام المرأة.

(1) Endicott, Karen L., «Gender relations in hunter-gatherer societies», in Lee, Richard B. et Daly, Richard (dir.), The Cambridge Encyclopedia of Hunters and Gatherers, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 411-418.

(2). Leroi-Gourhan, André, Le Geste et la Parole, t.I, op.cit., p. 218-219.

هناك الكثير من العناصر التى تعارض هذه الحجج الفسيولوجية، أولها أن كثير من السياقات الإثنولوجية تسمح بإظهار فروق ودرجات فى مدى مشقة المهام الموكلة للرجل وصعوبتها فى مقابل المهام التى تضطلع بها المرأة خاصة وأن النساء قد مارسن الصيد. غير أن الغريب أن هذه القواعد الفسيولوجية غير قابلة للتطبيق فى كل مكان، ففي الفلبين تتوقف نساء جماعات الـ Agta عن ممارسة الصيد فى نهاية شهور الحمل وبضعة أشهر بعد ميلاد الطفل، أما فيما عدا ذلك فيمارسن الصيد أسوة بالرجال.^(١)

هل هذا وضع استثنائي؟ الإجابة لا؛ لأن الاستثناء فى هذه الجماعة ليس فى أن تقوم المرأة بالصيد وإنما أن تستعمل فى ممارستها ذات الأسلحة التى يستخدمها الرجل كالقوس على سبيل المثال. الحقيقة أن مشاركة المرأة فى الصيد أقل ندرة مما يعتقد الكثيرون، وقد ذهب الكثير من المؤلفين مثل ألان تستار إلى أن المنع لا ينصب على الصيد وإنما على استعمال الأسلحة، والدقة على استعمال البعض منها. من هنا نرى فى كثير من الجماعات أنه من الممكن للمرأة مزولة الصيد الجماعى أو الفردى باستعمال العصي أو الهراوات، أما استعمال القسي فهو أقل شيوعاً.

نتوقف هنا أمام سمة بالغة الأهمية. لم لم تسخر التقنية المطبقة فى صناعة الأسلحة لجعل الصيد نشاطاً مشتركاً؛ أى لتمكين الأشخاص الأكثر ضعفاً من مزاولته؟

إذا كان اختراع بعض الأسلحة مثل القسي قد ساوى بين الرجال فى القدرة على الصيد مقللاً الفروق الجسمانية التى كانت تظهر جلية فى الهجوم بالحربة على ثور برى أو حيوان البيسون، فمثل هذا التطور لم يسر لصالح المرأة^(٢).

(١) Endicott, Karen L. "Gender relations in hunter-gatherer societies", op. cit. p 411 - 418.

(٢) يثبت اللجوء إلى طرق أخرى للصيد فى العالم باستخدام السم على سبيل المثال وهو شائع، أن القوة البدنية التى قد تكون معياراً للتفرقة بين الرجل والمرأة غير ذات بال أمام طرق أخرى كثيرة للإيقاع بالقيصة.

كيف يمكننا قياسًا على ذلك تفسير استئصال أئداء نساء الأمازون؟ هل يترجم قانونًا فسيولوجيًا؟ أم أنه إثبات مجازى لقاعدة اجتماعية؟

بعبارة أخرى، التساؤل الحقيقي يدور حول سبب حظر الصيد بأنواع معينة من الأسلحة على المرأة. لاحظ ألان تستار بمقارنته لعدة سياقات إثنولوجية أن التابوهات التي تمنع المرأة من استعمال هذه الأسلحة تشترك كلها في ذات المنظور للدم^(١). يهدف المنع عند العديد من الجماعات إلى الحيلولة دون تعامل المرأة مع دم الحيوان. وامتدادًا لذات المنطق منع ملامستها للأشياء المخصصة لإسالتة. ويشير تستار هنا إلى تناقض غالبًا ما يتم الاستناد إليه بين دم الحيوان والدم الذي تفقده المرأة في دورتها الشهرية وأثناء الولادة.

واصل تستار بحثه مفكرًا في أيديولوجية الدم التي تركز عليها البنية الأساسية للمجتمعات الإنسانية البدائية. وبدت له هذه الأيديولوجية في المجتمعات الأسترالية متجانسة مع تعريف "الشيوعية البدائية".

ففي هذه المجتمعات يختفى من يوقع بالقنينة في الصيد أمام الجماعة حتى أنه قد لا يكون له نصيب من لحمها عند تقسيمها، وفي هذه المجتمعات أيضًا يرغم المرء على اختيار زوجة من خارجها، ونظرًا لأن مدلول "أيديولوجية الدم" هو ضرورة أن تتصرف الأنا عن الذات وأن يقصى كل ما هو قريب "فإنه لا يمكن التغذى على ما تصيده اليد ولا معاشرة من ينتمي إلى ذات الجماعة جنسيًا"^(٢).

(1) Testart, Alain, Essai sur les fondements de la division sexuelle du travail chez les chasseurs-cueilleurs, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, «Cahiers de l'homme (Ethnologie, Géographie, Linguistique)», nouvelle série XXV, 1986.

(٢) راجع: Id., Le Communisme primitif...op.cit., p. 452-453

ويرى تستار أن ذلك بالتالى يحدد "كيفية تقسيم العمل طبقاً للجنس كما نراه عند الصيادين جامعى الثمار وكما استمرت بعد هذه المرحلة"^(١)؛ ذلك لأن الدم بكل ما يرمز إليه محور حياة كل من الرجل والمرأة والعلاقات التى تجمع بينهما. فدم القنيسة التى يتم الإيقاع بها (قضية ذكورية) ودم الولادة (قضية أنثوية).

"ونظراً لأنه يتوجب الفصل بين الدماء فلا يمكن لذات المرء الاضطلاع بالقضيتين: وبما أن الولادة أمر يقتصر على المرأة تكون النتيجة الاجتماعية والأيدولوجية التى تأخذ فى اعتبارها التكوين الفسيولوجى أن يكون للرجل هو الصيد"^(٢).

"هذا ما يبرر الفصل الجذرى بين عالم المرأة وعالم الرجل"^(٣) ويدفع بالأن تستار إلى الحد من هيمنة وسيادة الصيد لصالح الدور الحاسم للولادة والإنجاب، وقد سمح هذا التحليل "لأيدولوجية الدم" لتستار بإضاءة جوانب أخرى فى موضوع تقسيم العمل، فهذا التابوه يشرح أيضاً توزيع الأنشطة والمهام، فإذا كان على الرجل صيد القنيسة وتقطيعها فإن على المرأة التعامل مع بعض من أجزائها خاصة ما تعلق منها بالجلود.^(٤) من هنا يمكننا القول إن الرجال يتعاملون مع المواد المرتبطة مباشرة بالأنشطة المنوطة بهم. ولأن تقنياتهما تقع فى ذات حيز ما يقومون به من حركات؛ فقطع الحجار، على سبيل المثال، نشاط يقتصر على الرجال فى أغلب السياقات الإثنولوجية التى كان يمارس فيها أو ما زال يمارس فيها حالياً.

(١) ذات المرجع ص ٤٦٦.

(٢) ذات المرجع ص ٤٧٠.

(٣) ذات المرجع.

(٤) ويفسر تستار هذا التوزيع للمهام على النحو التالى:

كلما تقدمنا فى مراحل التعامل مع القنيسة كلما قل الاحتكاك بدمائها فإذا كان هناك دم يسيل أثناء التقطيع فهو دم حيوان ميت، كما أن مجال تحضير اللحم للحفظ وإعداد الجلود لا يفترض فيهما ملامسة لدماء. فى كل هذه العمليات يفترض وجود تناقص فى المخاطر يرتبط بطابع التعامل مع الدم ومدى المباشرة فى التلامس كما يرتبط بالمدة الفاصلة بين موت القنيسة ومباشرة العمل فى لحومها.

Id., Essai sur les fondements de la division sexuelle...op.cit., p. 49-50.

يستتبع ذلك أن يصمم الرجال المعدات التي يخصص جزء منها في أغلب الأحيان لاستخدامات النساء في التعامل مع الجلود (الملابس والأغطية...) والألياف النباتية (صناعة السلال .. إلخ). سمحت "أيدولوجية الدم" أيضًا لآلان تستار بشرح عدم حظر الرجل من العمل في جنى الثمار. فكثيرًا ما نراه يستبيح العمل في هذا المجال بكل حرية. وغالبًا ما يرجع ذلك إلى البيئة المحيطة به وإلى الأهمية النسبية لجنى الثمار في اقتصاديات جماعته.

وقد ينعكس الحال حين تكون السيادة والهيمنة الاقتصادية للصيد، ففي البيئات الباردة الثرية بالموارد الحيوانية تقل النباتات مما يجعل المرأة تشارك بدور أكبر في الصيد ولكن ذلك يتم دومًا في نطاق قواعد "أيدولوجية الدم" فقد يقتصر الأمر على مطاردة القنيفة في عمليات الصيد الجماعي.

يستند آلان تستار إذن إلى بعض الأسس الفسيولوجية لشرح وتفسير تقسيم العمل على أساس الجنس، غير أنه يولى مكانة متميزة للتفسير الأيدولوجي للفروق البيولوجية بين الرجال والنساء.^(١) ولكن هل بوسعنا تبين الآثار الأركيولوجية لمثل هذه البنيات الأيدولوجية على مر الزمان؟ نعرف بالتأكيد نهاية القصة ونعلم أنه في المجتمعات الإنسانية الحالية أصبحت كل العلاقات بين النساء والرجال مقننة بشكل مفصل وكذلك أفعال كل منهما.

في كل مكان نجد الأسرة النووية هي الوحدة الاجتماعية الأساسية التي تجسد هذا التكامل. ومن ثم فإن الصيد يبدو أكثر طرق التعبير وضوحًا في تقسيم الأدوار بين طرفيها، والتساؤل هنا عن مدى أحقيتنا في افتراض وجود هذه الصورة في الماضي. كل ما يمكننا قوله هو أن الهوية التقنية للصيد وانفرادية الصياد قد

(١) لا يمكننا تفسير تقسيم العمل وفقًا للجنس استنادًا إلى الدم الذي تفقده المرأة شهريًا ولا إلى قدرتها الأقل على الحركة، يرتبط هذا التقسيم بأيدولوجية يصبح وفقًا لها لهذا الدم مدلول (بعبارة أخرى) لا يمكن فصل هذا التقسيم عن أيدولوجية لا تناولها التفسيرات المقترحة لها في التعقيد.

تعاضدتا بشكل تبادلي خلال العصر الحجري القديم في صورة توازن جديد بين معدات الصيد والتجهيزات المنزلية. يلحق بهذه الأخيرة أدوات تضمها السياقات الحديثة إلى دوائر الأنشطة النسائية مثل ما يخص التعامل مع الجلود.

ما مدلول هذا التطور؟

يمكننا القول في نهاية الأمر إن هناك عدة تفسيرات ممكنة: إما أن تقسيم العمل وفقاً للجنس هو ملمح ينبع من المجتمعات الإنسانية والصيد فيه امتياز للرجل. من هنا يصبح لزماً علينا ببساطة قبول فكرة أن الطابع الجماعي لهذا النشاط كان في الماضي من القوة — خاصة في العصر الحجري القديم الوسيط — بحيث كان يتحكم في القدر الضئيل من التقنية التي كان يستعملها آنذاك الرجال وحدهم.

هذا ليس كل شيء، ففي السلاسل المفصلة للإنتاج الحجري (أي مجموعة العمليات المتتالية في صناعته) نجد تداخلاً في الوظائف يشي ليس فقط بالبعد الجماعي لمجمل الأنشطة الممارسة في هذه المجتمعات وإنما بتداخلها الشديد في بعضها البعض.

غير أننا يمكننا وضع فرضيات أخرى. فالطابع الجماعي والذي لا يعد إلى حد ما متميزاً تقنياً للصيد يمكنه أن يعكس وجود بنى اجتماعية لم يكن فيها تقسيم العمل مقنناً بشكل محسوم. افترض كل من ستيفن كون Steven Kuhn وماري ستينر Mary Stiner أن تقسيم العمل وفقاً للجنس لم يكن له شكل واضح خلال العصر الحجري القديم الوسيط، وقد رأيا في ذلك أحد معايير التمييز بين هذه الفترة والعصر الحجري القديم الأعلى.⁽¹⁾

(1) Kuhn, Steven L. et Stiner, Mary C., «What's a mother to do? The division of labour among Neandertals and Modern Humans in Eurasia», Current Anthropology, n°47/6, 2006, p. 953-980.

Sahlins, Marshall, Age de pierre, age d'abondance...op.cit.2..

محصلة القول أنه يبدو مستحيلًا حسم الأمر بين هذه التفسيرات المتباينة. غير أن المعطيات التي بحوزتنا والرأى القبلى الذى كنا قد تبنيناه دفعانا إلى تصور مواقف تجاوز أكثر الصور شيوعاً لمجتمع إنسانى فى جوهزه. ومعاودة تناول الأمر نقودنا إلى التساؤل عن مدى وجود هذه الوحدة الاجتماعية الأولية - اجتماع رجل وامرأة منظوراً إليه كجمع لمكونين رئيسيين "لوحة إنتاج مستقلة" - الضرورية للتعبير عن المثل الأعلى للاكتفاء الذاتى للمجتمع البدائى وهو ما اقترحه مارشال سهلينز Marshall Sahlins.

هذه الخلية الأساسية تلحق بأسطورة أول زوجين فى الخليفة وصفات كل منهما وتعد نقطة بداية لكل التطورات اللاحقة.

لنبق حذرين فنحن لا نعرف على أى شكل كانت الأسرة أو الجماعة فى العصر الحجرى القديم، وبالتالي فنحن عاجزون عن تحديد البنيات الاجتماعية الفاعلة فى هذه الاحقاب البعيدة.

إلا أنه أثناء إجراء هذا التحقيق برزت بعض القيم، حتى وإن كان من الأوفق أن نبقى على عين الناقد؛ نظراً لهشاشة الحجج الأركيولوجية. يجدر فى كل الأحوال إعادة النظر فى مكانة العصر الحجرى القديم الأعلى فى تطور السلوكيات البشرية. وحتى لو كان تحركنا يصاحبه جهل بالبنيات الاجتماعية المحددة التى كانت آنذاك، يمكننا تصور أن انطلاقة أسلحة الصيد وتقدمها طيلة هذه الفترة، التى تعد الأقوى تقنياً، تفصح عن تعديلات وتغييرات مهمة.

إذا ما أعدنا هذا التطور المشار إليه إلى مكانه فى مجمل المدة، رأينا أن العصر الحجرى القديم الأعلى لا يشكل مجيئاً فجائياً لإنسانية حديثة بمعنى الكلمة تتناقض إنسانية العصر الحجرى القديم الوسيط. كذلك فالميزوليثى هو تنمة زمن عظيم هو العصر الحجرى القديم الأعلى الذى سادت فيه جماعات صيادين انفردت

بالهيمنة على الأرض دون منافس قبل أن يظهر إلى الوجود العصر الحجري الحديث لينازعها سيادتها.

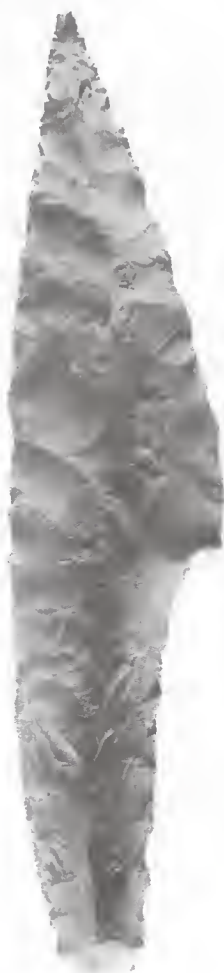
خلاصة القول أن العصر الحجري القديم الأعلى هو مفصلة بين عالمين. فى انظارنا يجسد العصر الحجري القديم الوسيط إنسانية حفرية لا على مستوى القدرات الفكرية المسخرة لتصميم آلات هذه الفترة وإنما من ناحية المدلول الاجتماعى لاختيارات الأفراد التقنية. فهذه الاختيارات تقترح الطابع الجماعى للصيد وتظهر التداخل الغير مرتب لمجمل الأنشطة. على العكس من ذلك نجد أن الميزوليثى هو الترجمة الأركية لمعظم المجتمعات "البدائية" من الصيادين جامعى الثمار كما نعرفها من الناحية الإثنولوجية. فتقنية الميزوليثى، وهى تجسد فردية الصياد، صدى لأساسات البناء الاجتماعى بأكمله.^(١)

يمكننا التثبت بالطريقة ذاتها من بعض التوجهات الاقتصادية مثل عملية التخزين، ولنفترض لتضافر كل هذه المظاهر أن جماعات الصيادين الميزوليثيين تنتم بحداتها اجتماعية لا يدانيها فيها أمثالها من الرعاة والمزارعين. يفرد العصر الحجري القديم الأعلى كل ما لديه من فروق وقابلية للتأويل وهو يتبنى الانفرادية فى الصيد ويولى الأسلحة كل الاهتمام ويزكى مكانة القادرين على استعمالها بدون الانصراف عن البعد الجماعى للصيد أو إنكار القيمة التقنية للأنشطة الأخرى.

بعض من ملامح هذا العصر تبدو مستقاة من ميراث العصر الحجري القديم الوسيط، بينما تنبئ ملامح أخرى فيه عن مجيء العصر الميزوليثى. ويمكننا هنا

(١) يسمح هذا التفكير بتجاوز الحدود الجغرافية التى حددها المقال لنفسه والتقنيات هنا يتم تناولها من ناحية مداها الاجتماعى. هذه التقنيات على ما تبدو عليه من تباين شديد - فلا شئ يجمع بين إنتاج الشطافات وللنصال للقرمية الأوراسية الأفريقية والفؤوس اليدوية الأمريكية تخضع كلها لمنطق تطورى واحد: فالتفريد والترتيب المتدرج فى عالم الأسلحة معبر عنهما بنفس الوضوح، ويتوجب مرة أخرى التفريق بين الانشغال الجماعى والحلول المتباعدة.

القول إنه بين "communautarisme" "الاتجاه الجمعي" الذي نضيفه على العصر الحجري القديم الوسيط من ناحية و"التفردية" كما تبدو جلية في العصر الميزوليثي من ناحية أخرى يمنحنا العصر الحجري القديم الأعلى صورة قابلة لكل التأويلات. فجماعات هذا العصر ليست "حفرية" بالمعنى الكامل للكلمة، كما أنها ليست "بدائية" حديثة وإنما هي ممثلة لمرحلة حاسمة في تطور متدرج لتغييرات في القواعد الاجتماعية. شكلت إرهابات لهذه التغييرات وليس تجسيداً كاملاً لها مثلما سنرى فقط في الفترة المفصلية بين البلايستوسين؛ وهو العهد الأحدث والدهر الهولوسيني؛ أي العهد الحديث كل الحداثة منذ نحو عشرة آلاف عام.



إزميل منحت سوليتيرية ذات فريضة من حجر الصوان تم جلبها من فورنو - نو - ديابل (Dordogn فورنو) Fourneau- du-Diable

الفصل السادس

نبذة عن الجغرافيا البشرية

في عصور ما قبل التاريخ

بيئة الصيادين - جامعو الثمار ومضامینها التقنية الاقتصادية:

خصص هذا الفصل لجمع كافة الموضوعات التي تتناول منظورنا للعلاقات القائمة بين جماعات العصر الحجري القديم مع بيئاتها الطبيعية والبشرية.

ما هي أصداء الآليات التطورية التي تطرقنا إليها في محيطها؟ سنبدأ في معاودة تناول أسس مفهوم طالما تقدم المفاهيم الأخرى وهو تشيع جماعات الصيادين جامعي الثمار لبيئاتها الطبيعية.

الصورة الشائعة عن الصيادين جامعي الثمار هي صورة جماعات تعيش في تنافس مع محيطها. كثير من النصوص الإثنولوجية تركز جزءاً من تحقيقاتها للطريقة التي تتحكم بها بيئة جماعة أو أخرى في تصرفاتها وسلوكياتها الاقتصادية والتقنية، في معتقداتها وأيديولوجيتها ... إلخ

هذا التكيف يبدو جديراً بالالتفات أكثر؛ نظراً لأن معظم جماعات الصيادين جامعي الثمار الحاليين تستغل بيئات معروفة بضغوطها وصعوبة تطويعها. واقع الأمر أن هذه الجماعات قد دفعت تدريجياً عبر آلاف من السنين إلى أطراف العالم في ظروف غاية في القسوة لم تستطع كل من الزراعة والرعي أن تجد لها في ظلها مكاناً، أو لنقل تمكنتا من ذلك في وقت متأخر بدعم كبير من المهارات التقنية مثلما حدث مثلاً في مجال الرعي.

فى الصحارى الحارة والباردة حول قنوات بتاجونيا الرطبة، أينما يمكننا حتى يومنا هذا ملاحظتهم، استطاع الصيادون جامعو الثمار تنمية قدراتهم على التأقلم والتكيف التى أظهرتهم فى كامل بعدهم "البينى". من هنا يمكننا القول إنه إذا كانت سلوكيات هذه الجماعات مملاة عليها من البيئة التى تعيش فيها كيف يمكن التفكير فى تطورها؟ كيف يمكن العودة إلى التغييرات التى أثرت فيها بمعزل عن العوامل الخارجية خاصة ما تعلق منها بالطقس؟ ونستثنى هذا التأثير شديد العنف غالباً الذى يمكن أن يكون للاحتلال الحديث عليها.

هذه الملحوظات تبرر الفكر السائد بصفة خاصة فى العالم الأنجلوسكسونى الذى يولى البيئة الطبيعية أهمية بالغة. تسهم هذه الحتمية فى وضع نماذج إلى حد ما صالحة فى كل زمان ومكان، قائمة على أسس إثنولوجية. وقد تشجع الصيادون جامعو الثمار الذين استغلوا الموارد البرية فى طبيعة لا قبل لهم بالتحكم فيها لظروف بيئتهم. من هنا فسيصبح من الممكن تحديد تصنيف للردود السلوكية.

رأينا رغم كل ذلك أن هذا المنظور غير قادر على تفسير بعض التطورات من أكثرها وضوحاً إبان عصور "ما قبل التاريخ"، على سبيل المثال ما كان منها فى المجال التقنى.

ما يعد حقيقياً على مستوى التغييرات التقنية الرئيسية - تعميم إنتاج الصناعات الشطفية والنصالية فى مجمل المنطقة الأوروبية الأفريقية Eurofricaine فى مطلع العصر الحجري القديم الأعلى والعصر الحجري المتأخر أو هندسة النصال القزمية فى نهاية الدهر البلايستوسينى - يثبت صدقه أيضاً عندما نحلل الأحداث على مستوى أقل زمنياً وجغرافياً.

الواقع أنه يبدو أن أغلب ثقافات العصر الحجري القديم الأعلى الأوروبي قد سمحت للجماعات التي عاشت في ظلها باستغلال مختلف النظم البيئية أيًا ما كانت القيمة التي ينبغي إعطاؤها لمفهوم "ثقافة عصور ما قبل التاريخ". لنفكر على سبيل المثال في تبني بعض الملامح التقنية السائدة في المرحلة الأوريناكية: هذه الملامح سواء تعلقت بالمنتجات الحجرية أم العظمية فإن علاقتها ببيئة محددة تبهت وتختفى أمام ظهور عوامل أخرى تشرح وحدها انتشارها الواسع عبر عدة نظم بيئية.

حتى يتم تجاوز هذا التضاد حول دور البيئة ينبغي تحليل تأثيره على طرق التعبير عن السلوكيات البشرية بشكل أدق. من المؤكد أن موارد كل بيئة تتحكم في بعض قواعد استغلالها. لنسق على سبيل المثال: إن الخواص الطبيعية وعادات الفصائل الحيوانية مضافاً إليها ظروف المشهد الطبيعي الذي تتطور في ظلها لها انعكاساتها على إستراتيجياتهم للإيقاع بالقيصة؛ فمطاردة ثور برى تختلف بالقطع عن الجرى وراء أرنب. في ذات السياق فإن نوعية دوام بعض الموارد ومداه لهما مردود مباشر على إخراج تقنية إلى الوجود ونجاحها. كل مجتمع يظهر بلامح تأقلمه مع بيئته غير أن هذا المفهوم يستحق التقييم بشكل صحيح: وهو يعنى، طبقاً لنا، التكيف مع ظروف طبيعية خاصة لامتيازات اجتماعية نابعة من دينامية داخلية.

بهذا المعنى فإن هذه الضغوط الطبيعية تعمل فوق القشرة السطحية للمجتمع وليست في أعماقه، وبالتالي فإن فكرة تفضيل مسار أو منهج إلى حد ما جماعي في مجال الصيد وتركيز التقنيات التي تمنح معدات الصيد مكانة متميزة، تستجيب لضرورات اجتماعية مستقلة عن ظروف البيئة الطبيعية. وبالطريقة ذاتها يمكن القول إن البيئة لا تفرض مطلقاً على جماعة بشرية الفلاحة أو الرعي وإنما يفرض ذلك تطور خاص بالإنسان ومجتمعاته. بالطبع يمكن للبيئة أن تشجع مثل هذا التحول السلوكي أو تعوق إتمامه غير أنها تفعل ذلك بشكل سلبي، بهذا الشكل تكون

البيئة وسيلة تطور وليست سبباً له. وطرق التعبير التقنية والاقتصادية الخاصة بثقافة ما، هي إذن خليط من المحددات الخارجية والتحديات الداخلية المستقلة تماماً عن هذه الأخيرة.

لإعطاء هذه الرؤية طابعاً ملموساً أكثر ينبغي إعادة تفسير كل أوجه أى نشاط بشرى بقيمة أى انخفاض طفيف فى التشيع لكل من البيئة المحددة والاختيارات الاجتماعية الفعلية فى آن واحد. ولتبيان هذا المنهج سنركز بداية على الأحجار والخطط الاقتصادية المأخوذ بها لاستغلالها قبل أن نتجه إلى الصناعات القائمة على العظم ثم نتناول بعد ذلك عملية الصيد. هذا البحث والتحقيق انتوينا عمله بمنظور تعاقبى تتابعى بدءاً من العصر الحجري القديم الوسيط وحتى العصر الميزوليثى مروراً بالعصر الحجري القديم الأعلى.

التسبيق والتبعية:

الصورة الثابتة فى أذهاننا لجماعات العصر الحجري القديم الوسيط بها قاطعو الأحجار يستغلون موارد معدنية متنوعة. وأغلب الظن أنهم كانوا يجلبونهم أفضل أنواع "الصوان" ويحسنون الاستفادة من أكثر المواد المتاحة جودة. غير أنه عرفت خلال هذه الفترة صناعات مذهلة من البلور الصخري والسبج وهو حجر زجاجى أسود اللون واليشب - مما يثبت أنهم كانوا قادرين أيضاً على استخدام الصخور الأقل جودة.

بعد هذه الفترة بعشرات الآلاف من السنين لم يبد الميزوليثيون الذين جاءوا بعد هذه الفترة بعشرات الآلاف من السنين اهتماماً بنوعية المواد التى يستخدمونها. كان حجر الصوان محل تفضيلهم بالتأكيد على خلاف سابقيهم الذين كانوا فى

العصر الحجري القديم الوسيط يعتبرونه مثل غيره من الأحجار. غير أنه كانت هناك أنواع رديئة من الأحجار تحظى برضايتهم^(١).

أما العصر الحجري القديم الأعلى فكانت متطلباته في المواد المستخدمة أعلى بكثير. وقد نال الصوان خلال هذه الفترة مكانته المتميزة غير أن هذا لم يحل دون استخدام صخور أخرى مثل الكوارتز والحث الصواني أو الكوارتزيت وحجر الجير الصواني.

غير أنه بمقارنته بالعصر الحجري القديم الوسيط نلاحظ تغييراً واضحاً في الوضع؛ فقاطعو الأحجار في العصر الحجري القديم الأعلى ينتقون بعناية أنواع الصوان التي يستخدمونها. ورغم أن هذا النوع من الأحجار شائع في بيئات وسياقات جغرافية عديدة في أوروبا إلا أنهم كانوا دوماً يضعون خططاً لجلبه تضع في حساباتها الانتقال إلى المنجم الذي يحوى أفضل النوعيات وحفظه ونقله في صورة كتل خام أو أشياء مصنعة أو مخزون. لم يكن السوليتريون على سبيل المثال يترددون في قطع مسافات طويلة للاستقرار بالقرب من المنجم الذي يحوى أفضل نوعيات الصوان التي تسمح لهم بإظهار أكمل مهارات العصر الحجري القديم الأعلى.

حديثنا بالطبع هنا عن اتجاهات عامة يقابلها الكثير من الاستثناءات. فصناعات الثقافة "البادجولية" badegoulienne التي توسطت العصر الحجري القديم الأعلى في غرب أوروبا كانت غالباً ما تعتمد على نوعيات رديئة من حجر الصوان، غير أنه حتى في هذا السياق ثبت أنه كان يتم البحث عن صوان من نوعية جيدة لبعض العمليات التقنية^(٢).

(١) هذا النهج في التفكير لم يدرج في حسابه "الآلات كبيرة الحجم" المخصصة للتعامل مع الأخشاب الطبيعية والتي من المحتمل أن تتطلب في صنعها بعض المواد الخاصة مثل الحجر الرملي.

(٢) راجع الأطروحة المقدمة من سيلفان دو كاس Sylvain Ducasse.

هناك تفسير لهذه التناقضات من الناحية التقنية: فعمليات القطع بالشطف فى العصر الحجرى القديم الوسيط سواء كانت ليفالوازية أم لا تجنح إلى استغلال مواد من نوعيات مختلفة ما دامت فى شكل كتل ضخمة بالقدر الكافى^(١). فى المقابل نجد أن عمليات القطع النصالية فى العصر الميزوليثى تتطلب أحجاراً ذات حبيبات دقيقة مثل الصوان ولا تتوقف طويلاً أمام الأبعاد أو انتظام شكل الكتل.

على النقيض من ذلك نجد أن تقنيات العصر الحجرى القديم الأعلى تتطلب أن تكون كل هذه المعايير مجتمعة حتى يمكن الحصول على منتجات تشظية ذات أبعاد كبيرة من أنواع من الصوان يسمح حجم حبيباتها وتجانسها بالحصول على حواف قاطعة حادة جداً ومرهفة للغاية يسهل إعادة شحذها بشكل لا نهائى. عندما قل ثقل هذه الاختيارات التقنية والاقتصادية لصالح عودة الألق للقطع بالشطف أو التشظية، بدأت خطط اقتناء المواد تتطور بذات القدر. ويمكن القول إن هذا هو الحال فى التقاليد التقنية البادجولية.

تبلورت إذن عدة اتجاهات متعلقة بالموارد الطبيعية: أولها أن تقنيات العصر الحجرى القديم الوسيط والعصر الميزوليثى تبدو أكثر مرونة من تقنيات العصر الحجرى القديم الأعلى حتى وإن كان عدد كبير من صناعات هذه الفترة قائماً على منتجات شظفية، وتعد الأنواع الجيدة من الصوان بالنسبة له أقل ضرورة. هذه المرونة تفسر قابليتها الشديدة للنقل للجزء الأكبر من البيئات الجيولوجية، بينما تفرض مهارات العصر الحجرى القديم الأعلى المزيد من الضغوط. بهذا المعنى فإن تقنيات الحجر خلال هذه الفترة أكثر تشيعاً للبيئة الطبيعية منها فى أى وقت آخر.

(١) لا ينبغي لنا هنا أن ننسى أن هناك مكونات نصالية فى بعض صناعات العصر الحجرى القديم الوسيط يمكنها الاكتفاء بكتل ذات أبعاد محدودة.

ما حقيقة الأمر؟

إذا ما سعينا إلى عمل ممالٍ للسلوكيات وفقاً للصناعات ولبعض من خواصها نلاحظ أن المنتجات الشطفية أكثر تبعية لموارد البيئة من قطع النصيلات.

والمنتجات النصلية في العصر الحجري القديم الأعلى مثل مثيلاتها في العصر الميزوليثي قابلة للاكتفاء بمواد محدودة الأبعاد، سهلة المنال. وبالتالي فخطط الوصول إليها أكثر مرونة من تلك الموصلة إلى الكتل التي تخصص للإنتاج الشطفي.

من ناحية أخرى، يجب التأكيد أيضاً على التسبيق وتحديدًا على تخطيط الاحتياجات. فمع مجيء العصر الحجري القديم الأعلى زاد تقسيم عمليات الإنتاج ومراحله وهو ما يعرف "بالسلاسل المفصلة" زمانياً ومكانياً، كما لوحظت زيادة في حركة نقل الأشياء لمسافات تصل إلى عشرات بل مئات الكيلومترات.

جزء لا يستهان به من الأدوات التي وجدت متروكة في العديد من المواقع والسياقات تمت صناعته من منتجات - شطفية على وجه الخصوص - تم الحصول عليها سلفاً من أماكن استقرار سابقة بالقرب من مناجم أحجار صوان تتصف بجودة عالية. هذه الأدوات كانت على ما يبدو في حوزة جماعات من الرُحل دائمة الانتقال، يتضح ذلك من تبعثرها في أماكن متفرقة على مساحات شاسعة تقطع منطقة طبيعية طويلاً وعرضاً بل وقد تجاوز حدودها.^(١)

(١) نجد في الغرب على سبيل المثال أن الحدود بين حوض الأكتيان Bassin aquitain وإقليم اللانجدوك البحر متوسطي وحدرو منحدر جبال البرانس Pyrénées ما يتم اجتيازها بصحبة أدوات من الحجارة، لمزيد من المعلومات في هذا الصدد يمكن مراجعة الأبحاث المجمعة في الكتاب التالي:

- Jaubert. Jacques et Barbaza. Michel (dir.), Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la Préhistoire. Terres et hommes du Sud, Actes du CXXVIe congrès

بالإضافة إلى الدوافع التنظيمية والوظيفية التي أدت إلى نجاح صناعة النصال يمكننا إضافة بعد اقتصادي خالص: الرغبة في اقتناء أدوات صالحة للاستعمال لمدة طويلة نظراً لإمكانية شحذها إلى ما لا نهاية.^(١)

من هنا نخلص إلى القول بأن الحاجة إلى حيازة أدوات ذات مواصفات معينة هو في نهاية الأمر الدافع للتخطيط المتزايد للحاجات خاصة ما تعلق منها بإطالة صلاحية الأداة.

ويندرج هنا مفهوم التشيع L'inféodation لمواصفات البيئة الذي سبقت الإشارة إليه في دياكتيكية ليس من اليسير تبينها: فالتقنيات الانتقائية من ناحية المواد المستخدمة تبدو أكثر قدرة من غيرها على إنتاج أشياء ممتدة الصلاحية وقابلة للنقل لمسافات طويلة.

تظهر لنا هنا طريقة لتجاوز الحدود بين بيئتين مختلفتين جيولوجياً مغايرة لتلك التي تتم فيها مواعمة الآلات والتجهيزات مع الظروف المعدنية المتاحة.

يمكننا تطبيق المنهج ذاته في التفكير على الصناعة العظمية، بعض من مكونات هذه الصناعة يتطلب خطأً حقيقياً حتى يمكن الحصول عليها، مثال ذلك العاج وقرون الأيايل. فالوقوع عليها بالطبع يكون وليد الصدفة - عثور مفاجئ على هيكل عظمي لماموث يؤخذ منه النابان - أو بشكل منظم.

national des sociétés historiques et scientifiques (Toulouse, 2001), Paris, CTHS, 2005; Féblot-Augustins, Jehanne, La Circulation des matières premières au Paléolithique. Synthèse des données et perspectives comportementales, Liège. «ERAUL», n° 75, 1997.

(١) تطبق هذه الملاحظة بذات الطريقة على الصناعات التي تنتج النصال المستخدمة في الآلات المنزلية (لنفكر في الدورين الأوريناكي والمجدليني "الكلاسيكي") أو تلك التي تستخدم جزءاً من هذه الدعائم لنفس الغرض بينما أخرى يتم تحويلها إلى أعمال التسليح (في أغلب السياقات الجرافيتية والسوليترية على سبيل المثال، راجع الفصل الخامس).

إلا أنه لإقامة صناعة حقيقية ارتكازاً على هذه المواد، ينبغي ضمان التزود بها بشكل منتظم قائم إما على الصيد أو على جمع مخطط له كأن تتم على سبيل المثال مراقبة قطعان الرنة حين تفقد قرونها. أما الأدوات التي تستخدم في صنعها عظام آكلي العشب بعد عملية الذبح فهي لا تتطلب تخطيطاً خاصاً للحصول على مكوناتها، فهي في متناول اليد على مدار السنة عقب كل عمليات الصيد. من هنا يمكننا القول إن الأشياء التي يتم ضخها من العاج وقرون الأيائل والعظام لا تتفاوت فقط في الشيع لظروف بيئية خاصة وإنما تركز مثلها في ذلك مثل الأدوات الحجرية على مجموعة عريضة من ممارسات الاقتناء. وبالتالي يمكننا اعتبار أن بعض هذه الأشياء يصلح كدلالة بيئية ودلالة اقتصادية في آن واحد بينما يكون البعض الآخر أحادي الدلالة.^(١)

هنا أيضاً نجد أن الضغوط التي تفرضها طريقة جمع بعض المواد وخاصة قرون الأيائل تستحق أن تقيم في ضوء المعيار التالي:

تسمح خواص قرون الأيائل بالحصول على رؤوس مقذوفات يمكن استعمالها لفترات طويلة. هنا يعود بنا الحديث إلى فكرة التخطيط للاحتياجات التي لا يمكن فصلها عن مسألة علاقة الإنسان ببيئته. ونجد أن خلف الفكرة القائلة بأن بعض تقنيات العصر الحجري القديم الأعلى أكثر تبعية وارتباطاً بموارد البيئة المحيطة بها من تقنيات العصر الحجري القديم الوسيط، تختفي المشكلة الرئيسية الخاصة بتفعيل الاقتصاديات المخططة.

(١) راجع المثال الوارد في كتاب:

Pétillon, Jean- Marc, "First evidence of a whale- bone industry in the western European Upper Paleolithic":

«Magdalenian artifacts from Isturitz (Pyrénées-Atlantiques, France)», Journal of Human Evolution, vol. LIV, n°5, 2008, p. 720-726.

هذا لا يعنى بالقطع أن مجتمعات العصر الحجري القديم الوسيط لا صلة لها بأى شكل من التسبيق، بل يمكن القول بالعكس تمامًا فهذا المفهوم يظهر فى قدرة جماعات هذه الحقبة على الأخذ بحلول تقنية قابلة للتكيف مع ظروف متباينة. غير أن مرونة التأقلم التى يتسم بها العصر الحجري القديم الوسيط والجهد المبذول فى التخطيط الذى يعرف عن العصر القديم الأعلى يجسدان وجهين متناقضين لمبدأ التسبيق الذى يطبقانه على موارد بيناتهما.

ويجدر بنا من ناحية أخرى الاستفهام عن درجة التخصص الاقتصادى لجماعات الصيادين جامعى الثمار فى مجال القنينة والموارد الغذائية الأخرى. قيل لزم من طويل إن اقتصاديات العصرين الحجري القديم الأعلى والميزوليثى شديدة الارتباط بنوعيات معينة من الحيوانات حتى أن أولهما أطلق عليه "عصر الرنة". من هنا يمكننا القول بأننا بصدد اقتصاديات متخصصة على عكس العصر الحجري القديم الوسيط الذى لم يعرف اقتصاده تخصصًا. نخلص من ذلك إلى أن الوضع قابل لأكثر من تأويل وكثير من أماكن سكنى العصر الحجري القديم الوسيط تشهد بأنه كانت هناك تفضيلات لبعض أنواع القنينة. أما مواقع العصرين الحجري القديم الأعلى والميزوليثى التى مورس بها الصيد فتظهر أن الأمر كان أقل انتقائية حيال الموارد الطبيعية^(١). ولكن أيًا ما كان الأمر فإن هاتين الفترتين

(١) تناولت كثير من الكتابات هذا الموضوع نذكر منها:

Costamagno, Sandrine, «L'exploitation des ongulés au Magdalénien dans le Sud de la France», in Costamagno, Sandrine et Laroulandie, Véronique (dir.), Mode de vie au Magdalénien. Apports de l'archéozoologie, Oxford, Archaeopress, BAR International Series, 1144, 2003, p. 73-88; David, Francine et Enloe, James G., «L'exploitation des animaux sauvages de la fin du Paléolithique moyen au Magdalénien», in Desse, Jean et Audouin-Rouzeau, Frédérique (dir.), Exploitation des animaux sauvages à travers le temps, Actes des XIIIe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes (1992), Juan-les Pins, APDCA, 1993, p.29-47;

الأخيرتين مالتا إلى الربط بشدة بين اقتصاد الجماعات، والنفادية الموسمية لبعض الموارد. أما في العصر الحجري القديم الوسيط فبدأ الأمر أكثر ارتجالية.

في نظر علماء ما قبل التاريخ يبدو دوماً الاقتصاد المتخصص أكثر عقلانية من التعامل مع المتاح وفق مجريات الأمور، غير أنه إذا كان المنحى الأول يقلل من العودة من رحلة الصيد بوفاض خال إلا أن للأمر وجهاً آخر. فاختيار الاقتصاد المتخصص للتعامل مع موارد البيئة يعنى إخضاع الفرد سلوكه لبعض الظروف الطبيعية الخاصة وهو ما يعرقل انتشار المنتج نظراً لهشاشته حين تتبدل وتتغير البيئة المحيطة. وقد دفعت اقتصاديات العصر الحجري القديم الأعلى التى بذلت جهداً في تنمية بعض أوجه التخصص ثمناً لهذا الجهد.

أحد الأمثلة الأكثر رمزية في هذا الصدد هو الدور المجدليني.

ليس بوسعنا اختصار المنتمين إلى هذه الثقافة في كونهم صيادين يطاردون فقط حيوان الرنة⁽¹⁾. فحتى في المناطق التى يكثر فيها هذا النوع من القنيسة نجدهم يوقعون بحيوانات أخرى: خيول، بيسون، ظباء، أروس ... إلخ

Letourneux, Claire, «Quelle place pour le renne dans la subsistance aurignacienne? Réflexions à partir de quelques exemples de l'Aurignacien ancien», in Beyries, Sylvie et Vaté, Virginie (dir.), Les Civilisations du renne d'hier et d'aujourd'hui. Approches ethnohistoriques, archéologiques et anthropologiques, Actes des XXVIIe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes (2006), Juan-les Pins, APDCA, 2007, p.345-361; Straus, Lawrence Guy, «A mosaic of change: the Middle-Upper Paleolithic transition as viewed from New Mexico and Iberia», Quaternary International, n°137, 2005, p. 47-67.

(1) راجع بصفة خاصة النقاش الناتج حول هذا الموضوع في كتاب:

Sandrine. Costamagno, "l'exploitation des angulés au Magdalénien dans le Sud de la France", op. cit.

وجدير بالذكر أن الثقافة المجدلينية قد استطاعت الرمي بجذورها في أقاليم أوروبية ليس بها حيوان الرنة مثل شبه جزيرة أيبيريا، مما جعل الصيادين يتجهون إلى قنص حيوان الأيل. أيًا ما كان الأمر، فإن مطاردة الأيائل وخاصة الرنة تحتل كمنشأ، بعدًا رئيسيًا في الاقتصاد المخطط لبعض الجماعات المجدلينية. والأمر هنا لا يتعلق فقط بفكرة الحصول على غذاء دائم منتظم وإنما على مصدر لمواد ضرورية لعمل منتجات مادية مثل استخدام الجلود والقرون التي تحولت إلى واحدة من أثرى الصناعات العظمية في العصر الحجري القديم الأعلى.^(١)

ونتذكر هنا التضمينات الاجتماعية المتصورة لمطاردة الحيوانات والإيقاع بها التي تأخذ شكل الممارسة الجماعية للصيد.

ندرك بشكل أفضل من كل ذلك أن الثقافة المجدلينية قد ارتجت واهتزت خلال العصر الجليدي المتأخر عندما ندر وجود هذا الحيوان ثم اختفى كلية من أوروبا الغربية.

(١) وجدت في كثير من مواقع الحوض الباريسي صور تمثل رحلات الصيد الموسمية لصيد حيوان الرنة.

Julien, Michèle, «Activités saisonnières et déplacements des Magdaléniens dans le Bassin parisien», in Otte, Marcel (dir.), Le Magdalénien en Europe, Liège, «ERAUL», n°38, 1989, p. 177-192

كثير من الدراسات التي تناولت السياق البرانسي قد تحدثت عن الدرجة المتقدمة في التخطيط في مجال الصناعة العظمية وخاصة ما يخص أسلحة الحراب إلى جانب بعض معدات الصيد مثل المقذاف.

Averbouh, Aline, «Collecte du bois de renne et territoire d'exploitation chez les groupes magdaléniens des Pyrénées ariégeoises», in Vialou, Denis, Renault-Miskovsky, Josette et Patou-Mathis, Marylène (dir.), Comportements des hommes du Paléolithique moyen et supérieur en Europe. Territoires et milieux, Liège, «ERAUL», n° 111, 2005, p. 59-70; Pétillon, Jean-Marc, Des Magdaléniens en armes...op.cit.

ونسجل هنا أن واحداً من أهم ملامح الثقافة المجدلينية يظهر جلياً في الجهود المبذولة للوصول إلى تحكم وإدارة مخططة للموارد البيئية. لناخذ مثلاً رمزياً في مجال المعدات الحجرية: يعد إنتاج الشطفات ذات الأبعاد والمقاييس الكبيرة، بل والكبيرة جداً هو أساس وجوهر مهارات هذه الجماعات في التخطيط لاحتياجاتها من المعدات الحجرية. ويستتبع الحصول على هذه الأشياء ضغوط اجتماعية تتمثل في التعلم واقتصادية في صورة إستراتيجيات غير يسيرة للتزود بحجر الصوان.^(١)

هذه العناصر ستختفي تدريجياً في الألفيات الأخيرة من العصر الجليدي المتأخر ولا يصبح لها أثر في مطلع الهولوسينى، مما أوجد حلولاً تقنية أكثر مرونة اتسمت بها خاتمة أغلب السياقات الميزوليثية. بدا الدور المجدليني في نهاية الأمر ككيان ضخم على أسس واهية مما جعل إستراتيجيات أخرى تفرض نفسها.

اعتباراً من هذه الآونة بدأ إشباع الحاجات يركز أكثر فأكثر على مرونة التقنيات المأخوذ بها أكثر منه على إنتاج الأشياء ممتدة الصلاحية التي تستلزم الكثير من الناحيتين التقنية والاقتصاد. إلا أن تفهم دوافع هذا التغير يتطلب النظر بإمعان لتفاصيل الأحداث.

للتقنيات المجدلينية هي أيضاً خواص أكثر انفصالاً عن الظروف الخاصة بالبيئة المعدنية - نذكر منها على سبيل المثال منتجاتها النصالية - ويقودنا هذا إلى

(١) نتطرق هنا مرة أخرى إلى مؤلفات نيكول بيجو Nicole Pigeot التي سبقت الإشارة إليها في الفصل الرابع. نذكر هنا أن القيمة الاقتصادية بل والاجتماعية للإنتاج الشطفي المجدليني وبصفة خاصة خلال المرحلة الوسيطة من هذه الثقافة قد ظهرت في سباقات ومواقع أقرب إلى الجنوب.

Simonnet, Robert, «Grandes lames de silex dans le Paléolithique supérieur des Pyrénées Centrales. Essai sur des documents marginaux», Bulletin de la Société préhistorique de l'Ariège, vol. XXXVII, 1982, p. 61-106; Langlais, Mathieu, Dynamiques culturelles des sociétés magdaléniennes..., op.cit., 2007

ملاحظة أن سجلات النشاطات المتماثلة تحوى مكونات ذات ردود أفعال متباينة تجاه تغيرات البيئة: نتوقف من بين الأوجه المختلفة لتقافتها المادية أمام رؤوس الحراب المجدلينية المصنوعة من قرون الأيائل والتي تعد من أكثرها اتفاقاً مع محيطها البيئي المحدد. أما النصال فأكثر تحرراً من هذا القيد.

فى مجال الأدوات "المنزلية" نشهد تبديلاً للمواد المعدنية وتطورات متلاحقة لها. نجد هذه المرة أن النصال هى أكثرها ارتباطاً وتبعية للبيئة بينما الأدوات المصنوعة من العظام (مصقال - متقاب - إبر حياكة) أكثر مرونة حيال موارد البيئة. نلاحظ من خلال هذين المثالين أن الحلول التقنية الأقل التزاماً وحرصاً على طول مدة صلاحية الاستعمال هى الأقل تبعية للظروف الطبيعية.

شئ آخر يمكن اعتباره رمزاً ممثلاً لهذا التطور المتدرج ونقصد هنا به المسنونات الحجرية وتحديداً رؤوس السهام والحراب. فى الدور المجدلنى الحديث تتنافس هذه الرؤوس الحجرية مع مثيلاتها من عظام القرون عندما تزيد أعداد حيوان الرنة وتأخذ مكانة متميزة حين نتراجع الصناعة العظمية. وهذا مما يعد أحد ملامح قوة التطور الأزيلي المتدرج الذى صاحب آخر ما عبر به العصر الحجرى القديم الأعلى عن نفسه.

هذا الشئ الذى يجسد المرونة التقنية والاقتصادية يسهل انتقاله فى البيئات الجيولوجية المختلفة - المأخذ الوحيد هو قصر مدة استعمال كل رأس.

تخبرنا أمام أنظارنا صورة إبينال Epinal بجماعاتها البشرية فى صراعها مع الثلوج والبرودة، مع الطبيعة وثقلباتها: تصور هذه الأمثلة المتباينة مدى مساهمة هذه التقنيات وهذه الاقتصاديات التى تم اللجوء إليها فى مجتمعات ما قبل التاريخ فى وضع هذه الأخيرة فى علاقة دياكتيكية مع الموارد المعدنية والحيوانية لبيئاتها.

بمضيها قداماً وراء هذا المفهوم نجد أنه لزاماً علينا القيام بتحليل دقيق للتنظيم الزمكاني (الزماني - المكاني) للأنشطة، وفقاً للاتجاهات التي مررنا بها مروراً عابراً حتى الآن.

التنظيم الزمكاني (الزمني - المكاني)

للأنشطة ومضامينه الاجتماعية:

على العكس من الفكرة السائدة سلفاً، فإن جماعات الرحل لا تسير وتتقل منذ زمن بعيد كيفما اتفق الحال، وفق تقلبات الطقس والمتطلبات الوقتية للبقاء على قيد الحياة. وإذا كان اقتصاد أى جماعة من الصيادين جامعى الثمار يفترض أن تنقلها يهدف إلى إشباع حاجاتها على مر الفصول فقد ثبت فى سياقات بيئية عديدة أن ذلك يتم وفق إستراتيجية تنقل حقيقية. واقع الأمر أن التخطيط فى هذا النوع من الاقتصاد لا غنى عنه نظراً لعدم ثبات الموارد الحيوانية والنباتية والمعدنية مكانياً، وما لا يتطرق إليه الشك هو أن جماعات الصيادين جامعى الثمار فى العصر الحجري القديم كمثيلاتها فى الآونة الحاضرة مرتبطة بمكان تعرفه جيداً، وتجسد معرفتها هذه بعداً أساسياً فى هويتها، فهو مكان تعيش وتفكر فيه، تقطعه طرق وتحدده نقاط مستقرة فى الذاكرة الجماعية. ونشير هنا إلى أن المتطلبات الاقتصادية لا تعد وحدها سبباً كافياً لتبرير هذا النمط المعيشى وتفسيره وإنه من المهم معرفة الدوافع الاجتماعية الكامنة وراء هذا الترحال التقليدى.

تعلمنا الإثنولوجيا أن جماعات الرحل لها تكوين، ركيزته الهندسية تتطور وفق دورات إلى حد ما سنوية. فهناك مراحل تفتت وانقسام للوحدات الاجتماعية غالباً ما تعقب مراحل تجمع لها هذا إلى جانب مظاهر ارتباط متعددة تتسج بينها شبكة من العلاقات تبقى على مر الزمان وعبر المكان.

وقد سمحت سلوكيات جماعات الصيادين جامعي الثمار المعاصرين مثال ذلك جماعات الإينو Iunits في ألاسكا والبوشمان Bushmen في كلهاري بصياغة نماذج متباينة للترحال والتنقل يرجع إليها علم ما قبل التاريخ.

غير أن علم الآثار يملك في هذا الصدد شواهد: فعن طريق الدراسات العميقة للطبقات في العديد من المواقع: في الكهوف والمغارات وأحياناً أيضاً في الهواء الطلق وجد ما يثبت المجيء المتكرر للجماعات إلى ذات المكان على مدى أجيال وفق دورات تتقل تقليدية سنوية. ويؤكد هذه الرؤية للأمور من ناحية أخرى تحليل انتقال الأشياء وتفسيره - مثل العناصر الحجرية وأدوات الزينة.. إلخ - وتحديد موسم احتلال موقع ارتكازاً على بعض مجموعات العظام الخاصة بـتقنية ثم الإيقاع بها لدى الوجود فيه.

من هنا يمكننا القول إن التنقل والترحال هو تنظيم تقسيمات الأنشطة في الزمان والمكان بشكل يجمع بين الضرورات التقنية والضغط الاقتصادي والديناميات الاجتماعية. ويمكن تمييز هذا التوزيع للأنشطة وتبينه عن طريق وظيفة المواقع. والرؤية الشاملة للعصر الحجري القديم الأعلى توضح أنه قد أمكن رصد مجموعة شديدة الثراء من المهام التكميلية. وقد وجد أن بعض الأماكن هي معسكرات متخصصة وأماكن للاستراحة من عمليات الصيد أو ورش لقطع حجر الصوان وصقله. بالإضافة إلى ذلك هناك سياقات أو مواقع مخصصة لممارسات رمزية وتشهد بذلك مغارات وكهوف عديدة حوائطها وأركانها مزينة ومزدانة وبمعزل إرادياً عن أماكن الشئون المنزلية، وهناك في المقابل مواقع أخرى بها تجهيزات لأنشطة متفرقة. في بعض من هذه المعسكرات المخصصة للإقامة تم إثراء مساحات الحياة اليومية بمراجع تشير إلى عالم رمزي في صورة أعمال فنية متروكة بين الأماكن البارزة المخصصة لطهي الطعام ومخلفات أنشطة تقنية متنوعة.

تدفع طبيعة هذه الملاحظات أحياناً علماء ما قبل التاريخ إلى عمل تمييز وتفرقة جديدة بين هذه المعسكرات التي يوصف أميزها "بمواقع تجمع" تذكيراً بما يوجد في بعض السياقات الإثنولوجية. ويتعلق الأمر غالباً بآماكن تجمعات مشتركة. يتم اللجوء إليها بشكل دورى في مقابل معسكرات أقل أهمية كان من الممكن في أوقات أخرى أن تقطنها وحدات اجتماعية أقل عدداً⁽¹⁾.

يوضح هذا التصنيف لآماكن سكنى الرجل، التنظيم الاقتصادى والهيكلية الاجتماعية للجماعات التي تمارس هذا النوع من الحياة. إذا ما التفتنا مرة أخرى إلى الإثنولوجية وجدنا لويس بينفورد⁽²⁾ Lewis Binford أحد قيادات مجموعة الـ New Archeology أو "علم الآثار الجديد" يقترح تمييز إستراتيجيتين رئيسيتين للاستغلال الإقليمى للموارد تفرق بين الصيادين جامعى الثمار الرجل الحفارين والجامعين، أحد أهم الاختلافات بين المجموعتين هو الاتجاه إلى تخزين الغذاء ونلقى هنا من جديد فكرة التخزين ولكن من زاوية مختلفة. وما يفرق عن حق وبصورة نهائية هذه المجموعات فى نظر لويس بينفورد هو ميل الحفارين إلى إقامة معسكرهم المتقل أقرب ما يكون من الموارد المتغيرة. وحين تقل هذه الموارد نجدهم ينقلون آماكن معيشتهم وفق مسار يهدف إلى زيادة عدد المعسكرات التي تضم أعضاء الجماعة على مر الفصول. بهذا الشكل كان وما زال يعيش أغلب البوشمن.

(1) Conkey, Margaret, «The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira», Current Anthropology, n° 21, 1980, p.609-630.

(2) Binford, Lewis R., «Willow smoke and dog's tails: hunter-gatherer settlement systems and archaeological site formation», American Antiquity (Journal of the Society for American Archaeology), vol. XLV, n° 1, 1980, p. 4-20.

على النقيض من هذا النمط، وهذه المرة نستند إلى قبائل الإينوى Iunits كمثال، نجد أن الجامعين يقيمون عامًا بعد عام عددًا أقل من معسكرات الإقامة. من هذه المعسكرات ينطلق بعض الأفراد إلى المساحات الشاسعة لجلب الغذاء لبقاى المقيمين. يطور الحفارون اقتصادهم على أساس نقل المستهلك إلى الغذاء، أما الجامعون فيقومون بعمل العكس تمامًا، وهذا يفترض أن هناك مرحلة تخزين للغذاء قبل المضى به وتوصيله إلى المعسكرات التى يقيم بها باقى أفراد الجماعة^(١).

كل هذه الاختلافات يتم تمييزها من زاوية تصنيف أماكن السكنى والآثار أو المخلفات المادية وهو ما يحظى باهتمام علم الآثار. وبينما نجد الحفارين أغلب الأمر فى معسكر إقامة أو فى المناطق المحيطة به نظرًا لعدم إبتعادهم عنه إلا لمهمات يومية، نجد أن الجامعين يقيمون بالتناوب بين معسكر أساسى ومحطات ثانوية مقامة فى محيطه، تستخدم كمعسكرات صيد برى أو أماكن صيد نهري وبحرى أو أماكن المراقبة ونصب الفخاخ وتخزين اللحوم. إلا أن الحفارين يضطرون لنصب ما يشبه الخيمة يحتمون بها إذا ما ابتعدوا بعيدًا عن معسكرهم، وهذا ما يذكرنا باستراحات الجامعين للصيادين البرى والبحرى. هناك إذن هامش تتداخل فيه ممارسات المجموعتين وقد يعبر هذان النموذجان عن وضعين متطرفين لممال السلوكيات.

(١) "ينتقل الحفارون المستهلكون إلى المنتجات والسلع مما يزيد من انتقالاتهم، أما الجامعون فينقلون البضائع إلى المستهلكين مما يقلل من ترحالهم". ذات المرجع ص ١٥
جدير بالذكر أن المقصود بتخزين الأغذية هنا أمر مختلف عما تناولناه فى الفصل السابق: فالأمر هنا لا يتعلق بتخزين أغذية فى معسكر الإقامة حتى يستهلكها كل أو بعض المقيمين من الجماعة فيه خلال الموسم التالى وإنما حفظ ما تم صيده فى معسكرات صيد لنقله بعد ذلك إلى معسكرات الإقامة ليتم استهلاكه هناك. من هنا تظهر ضرورة ألا يعد اسم الجامعين الذى استخدمه لويس بينفورد Lewis Binford مرادفًا لعبارة "الصيادين جامعى الثمار الخازنين" التى نجدها فى سطور الكثير من علماء ما قبل التاريخ وعلماء الإثنولوجيا وبصفة خاصة ألان تستار Alain Testart.

قد يكون من المجدى تحديد قدر التزام مواقف العصور الحجرية القديمة بمجموعة سلوكيات متعارف عليها ومحددة طبقاً لهذه المعايير ثم تحديد الفروق الطفيفة التى قد توجد بينها. ما زال هناك الكثير مما يتوجب عمله فى هذا الصدد لأن كثيراً من المواقف الأركيولوجية يصعب حتى وقتنا هذا تفسيرها.

يمكننا مع ذلك أن نلاحظ أنه فى أغلب سياقات العصر الحجرى القديم الوسيط وفى بعض فترات العصر الحجرى القديم الأعلى - الأوريناكية على سبيل المثال^(١) - هناك رتابة وظيفية نسبية للمواقع - فكل واحد منها يمكن اعتباره معسكر إقامة تمارس فيه كثير من الأنشطة فى وقت واحد - وهى أنشطة إلى حد ما من المتعارف عليها وهو يشير إلى نمط انتقال منسوب للحفارين. هذا لا يعنى بالطبع أن المواقع المشار إليها متطابقة فهناك اختلافات وتغييرات من الممكن أن تظهر خاصة فيما يتعلق بنوعية الحيوانات التى يتم صيدها.

غير أن هذه المعطيات تتفق مع فكرة أن مجموع أعضاء الجماعة قد تواجدوا فى بيئة واحدة استغلوا مواردها قبل أن ينتقلوا إلى مكان آخر. وقد حدث العكس تماماً خلال فترات من العصر الحجرى القديم الأعلى. فهناك جماعات قُسمت ووزعت أنشطتها مكانياً بين مقر إقامة طويلة المدى ومعسكرات أو استراحات إضافية أكثر تخصصاً فى الصيد. من هنا يمكننا القول على سبيل المثال إن الدورين الجرافيتى والسوليترى أكثر اقتراباً من نموذج الجامعين^(٢).

(1) Bon, François, «Etre un ou plusieurs: quelles différences pour l'Aurignacien?», in Averbough, Aline, Brun, Patrice, Karlin, Claudine, Mery, Sophie et Miroscchedji, Pierre de (dir.), «Spécialisation des tâches et sociétés», Techniques et Culture, n° 46-47, juillet 2005-juin 2006, p. 35-49.

(٢) لناخذ كإطار الدور السوليترى فى المنطقة الأطلنطية، يعد البحث التالى أكثر ما قدم اكتمالاً فى هذا الموضوع.

تحول المعطيات المتاحة بيننا وبين سوق حجج قوية بالقدر الكافي لاختبار قيمة هذه النماذج المستوحاة من الإثنولوجيا.

بمقارنة هذه المعطيات بالمعطيات الأركية (الأثرية)، يبدو ممكناً أن يكون العصر الحجري القديم الأعلى فترة مليئة بالتناقضات من ناحية الإستراتيجيات المعمول بها لاستغلال إقليم ما. من ناحية أخرى، نجد أن الدلائل المؤكدة لنمو نمط حياة قريب من معيشة الجامعين، أكثر احتمالية خلال بعض مراحل هذه الفترة منها خلال الفترات السابقة في العصر الحجري القديم.

كيف يمكننا تفسير الظهور المفاجئ لممارسات قريبة الشبه من هذا النموذج خلال العصر الحجري القديم الأعلى مع الاحتفاظ في الوقت ذاته بتركيبة من المواقف المتناقضة؟

يرى لويس بينفورد Lewis Binford أن الأسباب الدافعة إلى تبني واحدة أو أخرى من هذه الإستراتيجيات ترجع في الأغلب إلى ظروف البيئة - وهو الأمر الأثير لدى المدارس الأنجلو - سكسونية. تجيء في مقدمة الميل إلى طريقة أو أخرى في إدارة مكان الإقامة أو الاستيطان، مدى التغيرات الفصلية لارتفاعاً وهبوطاً وطبيعة الموارد المتاحة.

Castel, Jean-Christophe, Chadelle, Jean-Pierre et Geneste, Jean-Michel, «Nouvelle approche des territoires solutréens du Sud-Ouest de la France», in Jaubert, Jacques et Barbaza, Michel (dir.), Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la Préhistoire. Terres et hommes du Sud, Actes du CXXVIe congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse (2001), Paris, CTHS, 2005, p. 279-294;

Aurélien Simonet, «Les Gravettiens des Pyrénées. Des armes aux sociétés», thèse, université de Toulouse II-Le Mirail, 2009.

راجع أيضاً الدراسة التي أشرف عليها أوريليان سيمونييه Aurélien Simonet.

يبدو أنه بدون تجاهل تأثير المعايير النابعة من المحيط البيئي علينا أن نولى اهتمامًا لعوامل أخرى وأن نقيس البعد الاجتماعي لمثل هذه الحالات الاقتصادية. واقع الأمر أن تقسيم الأنشطة مكانيًا وهي إحدى أهم زوايا التناول بالتفسير في رأى لويس بينفورد Lewis Binford يصحبه بالضرورة تقسيم اجتماعي للجماعة. يفترض وجود بعثات صيد تقود بعضًا من أفراد الجماعة إلى بعض المواقع، درجة من التفرد والاستقلالية لدى الصياد. إذا كان من الممكن تقسيم العمل بشكل مثالي بين جماعات الحفارين فمن هذه الفئة تحديدًا نتوقع عمليات الصيد الجماعي التي تشترك كافة أفراد الجماعة. أما نموذج الجامعين فيرسل من ناحيته إشارة أحادية المعنى لصالح الصيد الفردي مع بقاء باقى أفراد الجماعة بعيدًا عن محيط منطقة الصيد.

حاولنا في الفصول السابقة تفسير البعد الاجتماعي المبطن للتطور التقني الذي حدث في الفترة الواقعة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى^(١): التطور المتدرج للتفردية في بعض الأنشطة مقارنة ببعضها أو لنقل تطورًا يقودنا إلى التأكيد على فردية الصياد وما يستعمله من معدات؛ فقد حلت القاذفة والقسي محل الرمح والحربة أو لنقل أضيفت إليهما، والسؤال الواجب طرحه هنا هو: هل كل انطلاقات التفسير هذه بها أصداء لفكرة أن الاستغلال بطريقة الجامعين نما بدءًا من العصر الحجري القديم الأعلى، وأن الاستغلال على شاكلة الحفارين قد ساء خلال العصر الحجري القديم الوسيط؟ واقع الأمر أنه شيء شديد الإغراء أن نعتبر أنفسنا في نهاية الأمر أمام الظاهرة ذاتها معبرًا عنها هنا بمصطلحات خاصة بالإدارة الزمانية المكانية للأنشطة. من هنا يمكننا القول إن

(١) راجع الفصلين الرابع والخامس.

يرجع مجال البحث المشار إليه في شطره الأكبر إلى أعمال لوروا - جورهان Leroi-Gourhan: الإثنولوجيا في عصور ما قبل التاريخ في خدمة تحليل وتفسير أماكن سكنى العصور الحجرية القديمة (راجع ما سبق في الفصل الرابع).

مجموعة الاختيارات التقنية التى تم تسجيلها فى العصرين الحجريين الوسيط والأعلى تجد صدًى إيجابياً بين مجموعة اختيارات السلوكيات الاقتصادية المتعلقة بذات التطور المتدرج: تفردية الصيد.

إذا كانت الرؤية صائبة فلا يجب تلخيصها فى حركة "تحرر" أحادية الجانب من طرف الصيد. فالذى يقوم بتمييز شديد الوضوح بين أراضى الصيد والمساحات المخصصة للإقامة هو المجتمع بأسره. لا يوجد مكون إيجابى وهو الصيادون ومكون آخر سلبى بحجة أن هناك أفراداً يبتعدون عن المعسكر فى حين أن الآخرين يبقون فيه: لكل أفراد الجماعة أدوار فى إعادة التعريف هذه، التى يتجسد فيها بشكل ما الوضع الاجتماعى لكل فرد، وإيراز الاختلاف الوظيفى لأماكن السكنى ليس كل شىء فهناك حجج أثرية تلقى بأضواء ذات دلالة قوية على هذا الموضوع مثل بنية وتنظيم هذه الأماكن نفسها.

بالإضافة إلى ظلمات ودياجير الكهوف، نتخيل غالباً سكنى الرحل من الصيادين جامعى الثمار فى العصور الحجرية القديمة فى شكل أكواخ سقوفها مغطاة بالجلود. هذه الأكواخ تتلاصق فى واد مهجور مشكّلةً معسكرًا متواضعًا تتصاعد منه حلقات الدخان.

هذه الصورة تؤكد لها معطيات فى حوزتنا عن العصر الحجري القديم الأعلى الذى تم فيه جمع دلائل وآثار بقيت من هذه المعسكرات. أما الفترات السابقة على هذا العصر فصورتها باهتة. تبدو أغلب مواقع العصرين الحجريين الأدنى والوسيط سواء فى الكهوف أم فى الهواء الطلق فى صورة طبقات من البقايا والمخلفات - بقايا حجرية وعظمية تبعاً للسياقات والمواقع وظروف الحفظ - يصعب غالباً من خلالها تحديد معالم السكنى بمعنى البنية أو الهيكل: هل كانت مجرد سائر أم كوخ أم بناء آخر يجسد شكل الحيز الحياتى والمعيشى؟

ترجع الأمثلة^(١) القليلة المعروفة إلى الألفيات الأخيرة في العصر الحجري القديم الوسيط، وعلى النقيض من ذلك نجد غزارة في الشواهد بدءًا من العصر الحجري الأعلى.

يتوجب بالطبع أن نأخذ في الحسبان هشاشة المواد التي استخدمها هؤلاء المهندسون الرحل علمًا بأنه في أغلب الأحوال لم تكن تصلنا من تجهيزاتهم إلا آثارًا واهية.

ولكن أيًا ما كان الأمر هناك مواقع كثيرة ترجع إلى ما بعد العام ٤٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون وتشهد بوجود هذه التكوينات. لنتخيل ما كان من الممكن أن تبدو عليه هندسة العصر الحجري القديم، يكفي أن نستدعي إلى الذهن الأكواخ المصنوعة من عظام "الماموث" التي تم اكتشافها في السهول الطبيعية بوسط وشرق أوروبا.^(٢)

وتعد النار شاهدًا آخر فقد عرفتها البشرية وأفادت من خواصها منذ مئات الآلاف من السنين^(٣) إلا أنه من الملفت ملاحظة أن استعمالها لا يبدو نظاميًا خلال

(١) المثال الذي يتم بومًا الإشارة إليه هو الهيكل الذي تم اكتشافه في موقع مولودوفا الأوكراني ويرجع إلى الدور الموستيري في العام ٤٤٠٠٠ قبل التاريخ المدون. راجع في هذا الصدد:

Bourguignon, Laurence, Sellami, Farid, Deloze, Valérie, Sellier-Segard, Nathalie, Beyries, Sylvie et Emery-Barbier, Aline, «L'habitat moustérien de "La Folie" (Poitiers, Vienne): synthèse des premiers résultats», Paléo, n° 14, 2002, p. 29-48

لنظرة إجمالية في موضوع السكنى في العصر الحجري القديم للوسط راجع:

Jaubert, Jacques, Chasseurs et Artisans du Moustérien, op.cit., 1999

(٢) في هذا الجزء من أوروبا حيث كانت جماعات الماموث أغزر منها في المناطق الغربية وبالأحرى البحر المتوسطية وحيث كانت الأخشاب الطبيعية عنصر ندرة استخدمت جماجم وأنياب وعظام الماموث الطويلة كمواد للبناء. أحد أهم الأمثلة المسوقة في هذا الصدد والتي ترجع إلى عصر الحجري القديم الوسيط هو كوخ "مولودوفا" الذي سبقَت الإشارة إليه، غير أن أغلب هذه التكوينات المذهلة ترجع إلى مراحل مختلفة لاحقة للعصر الحجري القديم الأعلى (وبصفة خاصة إلى الفترة الجرافيتية الشرقية وفوق الجرافيتية في ذات المناطق).

(٣) في أوروبا على سبيل المثال يرى البعض أنه قد أحسن استخدام النار منذ نحو أربعة أو خمسة آلاف عام.

العصرين الحجريين الأدنى ثم الوسيط، إذ لا يتم الالتجاء إليها إلا بشكل دقيق لإشباع وتلبية حاجات محددة (التدفئة - الإضاءة - أو طهي الأطعمة). استنادًا إلى المعطيات التي تم التوصل إليها فإن استعمال النار بكثرة لم يكن إلا في النصف الثاني من العصر الحجري القديم الوسيط؛ أي بعد مائة ألف عام تقريبًا أي أنها لم يكن لها تواجد دائم كما سيكون الأمر لاحقًا. واقع الأمر أنه اعتبارًا من العصر الحجري القديم الأعلى فقط يمكننا أن نجد ارتباطًا بين تعريف السكنى ووجود النار: ويمكننا القول إنه باستثناءات نادرة توضح كل مواقع هذه الفترة، بالقدر الذي تتيحه ظروف الحفظ للملاحظة، أهمية النار ضمن التجهيزات المكانية. وعلى شاكلة السكنى التي تحمل دلالات الحماية من تقلبات الطقس والتحديد المساحي للحياة المنزلية، نجد أن النار تتجاوز البعد الوظيفي لها لتكتسب معنى إضافيًا هو "البيت" بالمعنى الاجتماعي للكلمة.

من هنا يمكننا القول إن البنية المعدة للسكنى والاستعمالات المقترنة بالنار هما التجسيدان الماديان للتعريف الجديد لمفهوم سكنى الإنسان.

نجد في ذات السياق أنه بينما لا تشي أغلب مواقع الفترة السابقة على الأعوام ٤٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون عما يصلح أن يكون شاهدًا على توزيع مكاني ومساحي دقيق للأنشطة في أحد مقار العيش، نجد غالبًا آثارًا لأنشطة مثل القصابة وقطع الصوان شديدة التجاور أو موزعة بشكل ارتجالي مما يوضح أن هناك تطورًا في الأمر اعتبارًا من هذه الفترة.

وجدير بالذكر أنه أثناء الألفيات الأخيرة من العصر الحجري القديم الوسيط وتحديدًا اعتبارًا من مطلع العصر الحجري القديم الأعلى أصبحت السكنى خاضعة لإدارة أكثر تحكمًا وتقنيًا للمكان. خلف هذا التوزيع للأنشطة الذي أصبح مقننًا على امتداد الموقع ورغم خفة المواد المستخدمة في تصميم أماكن السكنى في

مختلف المواقع، يمكننا تبين ثقل القيم الاجتماعية فى الحدود التى وضعها إنسان هذه الفترات فى أماكن معيشته.

هذا التقنين الذى يمكننا تمييزه بين العالمين الداخلى والخارجى بين المعيشة فى الإطار المنزلى والمعيشة فى مجملها داخل المعسكر، يستدعى إلى أذهاننا القواعد التى تطبق بشكل شامل على المكان بأكمله؛ فالمساحة الممتدة بنمط توزيع الأماكن المسكونة عليها أن تعبر عن تصورات نابعة من القيم ذاتها.

هذا هو سبب جاذبية محاولة قراءة هذا التوزيع لأماكن المعيشة كما بدا ونما فى العصر الحجرى القديم الأعلى ورؤية ما به من تجسيد لبعض التوجهات التى سبقت الإشارة إليها. فتوزيع الأنشطة فى المكان وقواعد ارتياده من قبل أعضاء الجماعة هى القوانين التى تتحكم فى انتظام سير المجتمع.

هل نحن بصدد تربيع الدائرة؟ هل نواجه المستحيل؟

يمكننا النظر إلى أى ثقافة باعتبارها بوتقة تنصهر فيها معاً خطوط عدة ذات صلة وثيقة ببيئة ما - وقادرة على مدها بهويتها الأكثر تميزاً - ومكونات أكثر قدرة على مقاومة التغيرات البيئية.

لتفسير مثل تلك الظاهرة يتوجب علينا الالتفات مرة أخرى إلى دوافعها الاجتماعية، فوجود جزء من تجهيزات جماعة بمعزل عن الظروف الطبيعية يدفعنا إلى افتراض وجود سلطات اجتماعية أملت خاصية هذه الخطوط فى الانتشار مكانياً والانتقال من مجموعات إلى مجموعات أخرى مؤكدة صلة ما بينها. ويبدو أن هذا وضع الصناعات الشطفية خلال العصر الحجرى القديم الأعلى التى غزت مساحات ومناطق شاسعة. نلاحظ فى هذا الخصوص أن هذه الأشياء لا تبدو فقط لصيقة بالارتحال ومهيئة الأمر للجماعات التى تستعملها أن تعمل بمنأى عن الظروف

الخاصة للبيئة المحيطة وأن تنتقل بين المناطق ذات الموارد المعدنية المتنوعة مع الاحتفاظ بتجهيزات موحدة وإنما تتفق أيضاً وحلاً تقنياً سهل الانتقال من إنسان لآخر. هذه الأشياء تصور إذن وجود شبكات تنتهي أحياناً - كما هو الحال مع الدور الأوريناكي - بتجميع كل أوروبا وبالاتشار، ربما أبعد من ذلك.⁽¹⁾

من هنا تصبح الأشياء بمثابة التوقيع التقني لانشغال واهتمام مشترك لدى عدة جماعات موزعة بين مناطق ممتدة يتلخص في التجرد من الظروف الخاصة بالبيئة الخاصة بكل منها. يمكننا بهذه الطريقة القول بأن بعض التطورات التقنية المحسوس بها أكثر من غيرها نقرأ قياساً على قدرتها على التجرد من محيطها البيئي. وبالتالي فمحرك التطور المتدرج تغذية الديناميات الاجتماعية الخاصة بالجماعات التي أوجدتها.

من المهم إذن تمييز العناصر التقنية والاقتصادية الخاصة بجماعة ما، التي تشهد بانغماسها في بيئة محددة من البيانات لديها نزعاً لتجاوز كافة النظم البيئية، هذه المسائل، مثلها مثل كثير من الروافع التي تسمح بإثارة أسباب انتشار بعض الملامح التقنية والاقتصادية في المكان، توضح أيضاً تحول وتغير السلوكيات الإنسانية التي يعد انتشارها أحد المحركات، ذلك أن ما ينتشر يفلت من مخالب التغيرات الإقليمية للبيئة وبالتالي لديه كل الفرص لتجاوز المكان بل والزمان.

هناك فكرة أخرى يجدر بنا تذكرها وهي أن المكونات التقنية في العصر الحجري القديم الأعلى بكونها الأكثر تشيعاً لمورد بعينه، هي التي توضح أكثر من

(1) Bon, François, «Little Big Tool. Enquête autour du succès de la lamelle», in Le Brun-Ricalens, Foni et al. (dir.), Productions lamellaires attribuées à l'Aurignacien...op.cit., 2005, p. 479-484; Elston, Robert G. et Kuhn, Steven L. (dir.), Thinking Small. Global Perspectives on Microlithization, «Archeological Papers of the American Anthropological Association», n° 12, 2002.

غيرها انطلاقاً التخطيط الحقيقى للحاجات كما فى حالة بعض التقنيات الشطفية أو حالة التعامل مع قرون حيوان الرنة خلال هذه الفترة. وجدير هنا بالذكر أن الآلات المصنوعة من النصال مثلها مثل الأسلحة المصنوعة من قرون الأيائل، تتصف بطول صلاحية الاستعمال. وهى بالتالى تجسد طريقة أخرى لتجاوز المكان والتغيرات البيئية: هذه المرة لا يتطلب الأمر أقلمة التقنية مع هذه التغيرات وإنما السماح للآلات بعبور الحدود البيئية مع زيادة مدة صلاحية الاستعمال.

لهذا التوجه ثمن، فالملاح الثقافي هي أول ما تهدد حين كانت هناك انتقالات وتغيرات بيئية قوية هزت مجتمعات العصر الحجري القديم الأعلى فى الفترة المفصلية بين الدهرين البلايستوسينى والهولوسينى. وقد أدت ندرة حيوان الرنة ثم اختفاؤه خلال هذه الفترة إلى إعادة صياغة بعض السلوكيات التقنية والاقتصادية التى ساهمت فى تكوين ملاح شخصية الثقافة المجدلينية. وقد تأثرت مجموعة الأشياء المصنوعة من قرون حيوان الرنة تأثراً شديداً بالتغيرات البيئية التى ترتبط ارتباطاً وثيقاً مما أظهر نسبيتها المكانية والزمانية.

يشير هذا المثال إلى انعطاف كبير فى السلوكيات الاقتصادية امتد إلى ما بعد العصر الحجري القديم الأعلى. من هنا يمكننا القول إنه رغم اختفاء عناصر الثقافة المادية المجدلينية، التى جسدت على أفضل ما يكون، هذا الجهد فى التخطيط بتأثير هذا التغير الكبير فى الظروف المناخية الذى ميز نهاية العصر الحجري القديم الأعلى، فقد بقى طويلاً بعدها هذا التوجه الاقتصادى، بل واستطاع إيجاد تطبيقات أخرى له مساهماً بذلك فى تشكيل سلوكيات مجتمعات عصور ما قبل التاريخ خلال الفترة اللاحقة.

والسؤال المطروح هنا إذا كنا نفكر فى تخطيط الاحتياجات فى المواد الغذائية، ألم يكن التطور فى مجال استئناس النباتات والحيوانات على وشك البدء

فى الطرف الآخر للبحر الأبيض المتوسط، فى حين كان المجدلينيون على
مطاربتهم لآخر فصائل الرنة؟

تساؤلات كثيرة بقيت دون إجابة. على خلاف العصرين الحجرى القديم
الأعلى والميزوليثى أى قيم روجها الطابع "العمومى" لمعظم تقنيات العصر
الحجرى القديم والوسيط؟^(١) هل كان الأمر يتعلق بتفسير قدرتها على الانتشار
مكانيا وعلى نسج علاقات بين مختلف الجماعات؟ أم أن هناك فى هذا السياق
تفسيرا آخر يستحق الذكر؟

من وجهة نظرنا، توضح مثل هذه الظاهرة مدى ثقل التقاليد القديمة التى
ترسخت على مهل باحتكاكها ببيئات متنوعة باحثة عن توازنها لا بالتجرد والانعزال
عن الظروف الخارجية وإنما بتبنى إستراتيجية تكيف قائمة على درجة مرونة
عالية. وقد وجد لهذه الإستراتيجية أصداء لدى نظائرها فى المجال الغذائى خلال
هذه الفترة.

وقد صاحب مثل هذه الإدارة للأنشطة والمرونة فى تنظيم المهام بعد جماعى
اتصف به سير العمل فى هذه المجتمعات.

ويمكن ترجمة ذلك إما بنمط حياة الحفارين؛ أى بانتقال أفراد الجماعة إلى
موارد مستغلة بشكل جماعى، أو بتنظيم مكانى غير محكم للسكنى أو بالميل إلى
جعل الجزء الأكبر من مراحل الإنتاج الحجرى، وهو ما يطلق عليه (السلاسل
المفصلة)، متعددة الوظائف.

(١) لا نقصد بهذا المصطلح أن هذه التقنيات كانت بالفعل عامة ولكن مقصدنا كان تبيان أنها
صممت جزئيا بالنظر إلى قدرتها على التوافق والتكيف مع أغلب البيئات الجيولوجية.

لنعم بقفزة زمنية لبضعة آلاف من السنوات، سنجد آنذاك وتحديداً في العصر الميزوليثي، تقنياً مستقرًا للعلاقات الاجتماعية يركز على تسييق الحاجات بفضل التخطيط المتزايد، خاصة إذا أبقينا في الذهن فرضية نمو التخزين.^(١) أيًا ما كان الأمر فالثقافة المادية لهذه الفترة تتسم بإدارة جديدة للموارد الطبيعية. في مجال الصناعات الحجرية نلاحظ أن هناك ميلاً متزايداً إلى التجرد من الظروف الخاصة بالبيئة حتى تتمكن من نقل القيم المشتركة بشكل أفضل بواسطة جماعات مستقرة في مساحات شاسعة. هذه القيم تتجسد في نشر بعض المعالم التقنية ذات المدلول الاجتماعي القوي (لنفكر هنا في رؤوس السهام)، نصل هنا إلى نوع آخر من العمومية التقنية أساساتها مختلفة تماماً عن تلك التي كانت سائدة في العصر الحجري القديم الوسيط: والملاحظ أن منطق التكيف الظرفي الخاص بالأولى يتناقض مع منطق الانتشار بين الجماعات وبعضها، الخاص بالثانية، ويمكننا القول إنه في الحالتين يؤقلم الإنسان الطبيعة لضرورات اجتماعية، إذ أنه من الخطأ طبقاً لما نراه التفكير في أن ذلك قاصراً على المراحل الحديثة فقط من عصور ما قبل التاريخ. كل ما في الأمر أن ضروراتها الاجتماعية مختلفة تماماً وأن التيارات الفكرية الكبرى التي سادت في العصر الميزوليثي تصور جانباً يساهم في تشكيل وصياغة مجتمعات هذه الفترة.^(٢)

ظاهر الأمر أن أصول مجمل هذه التغيرات ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى، ذلك أنه خلال هذه الفترة شهدنا تكوين مجتمعات نشي ثقافتها المادية بوجود تقنين أكثر صرامة للسلاسل المفصلة (المراحل الإنتاج) وفقاً لحركة مصاحبة أشد دقة للأدوات الموزعة على كل أفراد الجماعة. يتضح ذلك بشكل خاص في دور الصيد والصيد ويترك أثراً جلياً في إدارة المكان التي تدخل تجزئة اجتماعية

(١) يجدر هنا التذكير مرة أخرى بالتحفظات التي أبديت في هذا الشأن (راجع الفصل الخامس).

(٢) راجع الفصل الخامس.

قريبة من نموذج الجامعين، فى كثير من سياقاته. هذا لا يمنع أن هناك جماعات يبدو عليها ميل أكبر للاحتفاظ بمنهج جماعى، وهو ما يلاحظ فى عدم استقرار مقار إقامتها وربما فى تجهيزاتها وخطط الصيد التى تميل إلى استعمالها. ولكن حتى فى ظل هذا الاحتمال نجد أن مساحات السكنى ليست أقل تقسيماً وتنظيماً تحت ضغط قيم اجتماعية جديدة.

بعبارة أخرى يمكن القول بأن الطرق المتباينة فى التعبير التى تتبناها الثقافة المادية لجماعات هذه الفترة تبدو مملاة من حصيلة دوافع متناغمة اقتصادياً واجتماعياً تشرع الجماعات فى تخطيط استغلال الموارد المحددة - من هنا تنشأ رؤية مقننة للبيئة ولموارد الإقليم - وفى التعبير عن هيكلها الخاص والتأكيد على هويتها فى مواجهة الآخرين مع دعم لشبكة واسعة من العلاقات بينها.

هذه الموضوعات تشير كلها إلى محاولة التقنين وإرساء القواعد التى تبدو أن المجتمعات قد بادرت بعملها مع مجيء العصر الحجري القديم الأعلى. جزء آخر من مظاهر هذه المحاولة سيمكنا تناوله فى الفصل الأخير من هذا الكتاب وهو بعنوان:

المنطق الرمزي فى خدمة الخيال.



رسم منقول بيد هنرى بروى Henri Breuil لجدارية مجدلينية فى مغارة الإخوة الثلاثة
Trois – Frères (مونتسكيو Montesquieu وأفنتيس Avantès وأرياج Ariège) يمثل
"إله مقرن" أو "ساحر"

استخدم فى تنفيذه الجرافيت والقلم الأزرق على ورق الترسيم ١٩٢٠-١٩٣٣

المكتبة المركزية بمتحف التاريخ الطبيعى (باريس)

مجموعه بروى Breuil الأيقونية رقم ٥٤٤٦٥٣-١٥ و ١٦ و ١٧

الفصل السابع

الخيال

الإنسان البدائي والإنسان الحفري وجهًا لوجه، الذى يعطى معنى ومغزى للعالم من حوله، والذى بقيت أمامه دروب الخيال والفكر الرمزي مغلقة. أول الاثنين اندثر إلى الأبد، أما الثاني فقد بقيت انفعالاته عبر آلاف السنين وأكسبته نصيبه من الخلود.

هذا هو المعنى الذى أعطاه جورج باتاي Georges Bataille لجداريات لاسكو، ذلك الكهف الذى يرمز طبقاً له "لمحل ميلادنا" و"لبداية الإنسانية فى أوج كمالها"⁽¹⁾ شغل تحديد مثل هذه البداية دوماً أذهان علماء ما قبل التاريخ وتصدر تخطيط الحدود الزمنية فى داخل العصر الحجري القديم محدداً أطر المرحلة الأعلى منه.⁽²⁾ إلا أن الأعمال الفنية لعبت وما زالت تلعب دوراً حاسماً فى هذه المحاولة. بعبارة أخرى، لنقل أن مطاردة هذا الإنسان الذى تملص من مخالف الطبيعة بل وحاول رمزيًا السيطرة عليها، مخالفاً قوانين التقدم وفارضاً عليها العبقريّة الإنسانية اللا زمانية قد بدأت. ها هو يتحدى الزمان بابتداع لغات جديدة وابتكار أشكال غير مسبوقة من المذكرات، نحن وارثوها.

(1) Bataille, Georges, La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art (1955), cité par Lorblanchet, Michel, «L'origine de l'art», in Kozlowski, Janusz et Sacchi, Dominique (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», Diogenè, n° 214, avril-juin 2006, p. 116-131.

(2) راجع الفصل الأول.

توجه هذه الرؤية أغلب الخطب والأحاديث التي تتناول فن عصور ما قبل التاريخ والتي جاءت على لسان كثير من العلماء من لارتيه Lartet إلى بييت Piette ومن بروى Breuil إلى لوروا - جورهان Leroi - Gourhan كما نتحكم حتى يومنا هذا في مجازات دراسته.

وإذا كانت المصطلحات المنوط بها التعبير عن نتائج "الملكات المعرفية" الجديدة التي يعد الفن أكثر شهودها حيوية، قد تغيرت، فقد قرن دومًا هذا البعد السلوكي بمقدم "الإنسان العاقل" ذي الخلايا العصبية الثورية.

لا يوجد أدنى شك أن الإنتاج الرمزي هو تعبير عن خواص فكرية لمنح "أعلى" والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: هل التعبير الرمزي قاصر على الإنسان العاقل؟ وهل الأشكال الإنسانية الأخرى مثل إنسان النياندر غير ذات صلة بالأمر؟

يفرق هذا النوع من النقاش بين جموع علماء ما قبل التاريخ منذ زمن بعيد⁽¹⁾ ويظهر الرغبة الدفينة في إقامة حدود واضحة تؤسس لهويتنا المشتركة. يفسر هذا الانتظار النجاح الذي لاقته بعض النظريات التي ترى في ظهور الفكر الرمزي أحد أهم أعراض وجود ثورة وراثية مفاجئة وعنيفة تمت منذ نحو خمسين ألف عام بين جماعات الإنسان العاقل في أفريقيا الشرقية، باعتباره الشعب المختار للانتشار على سطح الكرة الأرضية⁽²⁾. ولهذه الفرضية معارضوها الذين يعدون انطلاقة هذه الملكات ثمرة تطور أكثر بطنًا وأكثر قدمًا في الزمن.

(1) راجع على سبيل المثال:

D'Errico, Francesco, «L'origine de l'humanité et des cultures modernes», in Kozłowski, Janusz et Sacchi, Dominique (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», op.cit., p. 147-159; Lorblanchet, Michel, «L'origine de l'art», ibid., p. 116-131.

يضم هذا المجلد إلى جانب هذين البحثين مجموعة من النصوص تسمح بعمل خلاصة للدراسات الحالية التي تتناول كثيرًا من التعقيدات التي أثّرت في هذا الفصل، وسنعود إليه على التوالي.

(2) Klein, Richard G., The Human Career. Human biological and cultural Origins (1989), Chicago, University of Chicago Press, 1999.

وهم يركزون في معارضتهم لا إلى جماعات وزمر البشر العقلاء الأفارقة المنتمين إلى العصر الحجري الوسيط Middle Stone Age^(١) في مجمله فقط وإنما أيضا إلى أمثالهم من النياندرتاليين في العصر الحجري الوسيط الأوروبي^(٢) وبالأحرى في الشرق الأدنى حيث تتعايش جنبًا إلى جنب كل هذه الأشكال الإنسانية المتباينة منذ وقت مبكر. هذه الآراء المتناقضة تتبع معايير تم الأخذ بها للتوصل إلى بدايات هذه الملكات.

ويعد الظهور المفاجئ والمتأخر للفن التصويري أولى هذه الفرضيات بحجج داعمة. واقع الأمر أنه نما وتطور فقط بدءًا من العام ٣٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون، كما أنه يقرن دومًا بالإنسان العاقل أيًا ما كانت المنطقة المتناولة. وهناك منطقتان في العالم لا رابط بينهما تتنازعان بدايات هذا الفن، وهما أستراليا وأوروبا. غير أننا إذا أضفنا دلائل أقل جلاء للعين - مثل تزيين الأجسام بالأصداغ والأصباغ أو قطع الصخور والعظام ذات النقوش الهندسية الغامضة - لرجعنا بالتاريخ إلى عشرات الألوف من السنين، وهذا بشكل خاص حال أفريقيا التي غصت مواقعها الجنوبية ببقايا ومخلفات ترجع إلى عام ٧٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون تقريبًا.^(٣)

من ناحية أخرى فإنه استنادًا لمراجع ترجع في أصولها إلى الشرق الأدنى وأوروبا، شهدت مجتمعات العصر الحجري القديم الوسيط بوجود ملكة لا يتمتع بها إلا البشر، وهي ملكة إدراك الموت والفناء والتي يمكن أن يؤكدوا دفنهم للموتى. فالجثث القديمة التي اكتشفت في كثير من المواقع في الشرق الأدنى بها بقايا الإنسان العاقل الأركي وترجع تقريبًا إلى العام ١٠٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون.

(1) Mac Brearty, Sally et Brooks, Alison S., «The revolution that wasn't: a new interpretation of the origin of modern human behavior», Journal of Human Evolution, n° 39, 2000, p. 453-563.

(2) D'Errico, Francesco, «L'origine de l'humanité...», op.cit.

(٣) أكثرها شهرة هي بلومبوس Blombos وكلازي ريفر Klasies River وديكلوف Diepkloof وتقع ثلاثتها في جنوب أفريقيا.

تزايد عدد هذه القبور في عام ٦٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون وتعلق الأمر في أن واحد بالإنسان الحديث ومعاصريه من النياندرتاليين في هذا الجزء من العالم كما في أوروبا.^(١)

من هنا فإن فرضية الظهور المتدرج لسلوكيات ذات طبيعة رمزية تبدو أكثر فأكثر متجانسة مع الوقائع التي تم رصدها في العصر الحجري الأفريقي الوسيط وفي العصر الحجري القديم الوسيط في أوروبا والشرق الأدنى. وهذه الرؤية رغم ذلك لا تتعارض مع فكرة "انفجار" هذه الملكات في لحظة ما في بعض من بقاع العالم، ليصبح في نهاية الأمر طابعاً عاماً للإنسانية جمعاء. والأمر هنا يتعلق بواحد من معاني النقلة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى في أوروبا فيما بين الأعوام ٤٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون. بالإضافة إلى ذلك فإنه إذا كان هذا الظهور المتدرج متعلقاً بأشكال الإنسانية المختلفة فإن مشعل وموجب الأمر يبقى الإنسان العاقل. حين يشعل فتيل الخيال فهو يكرس هيمنة هذا الشكل البيولوجي الأخير بين ممثلي سلالة طويلة من البشر.

أيما ما كان تأثير البيولوجيا على هذا التطور فيمكننا أن نتساءل عن الآليات الاجتماعية التي سمحت بازدهار مثل هذه التعبيرات السلوكية؛ فتزيين الجسم وإبداع أشكال جديدة من اللغات بواسطة الفنون التخطيطية والموسيقى^(٢) هي

(١) مواقع الشرق الأدنى التي زودتنا بأقدم القبور والجبانات المثبتة هي الكائنة في مغارتي qafzeh, Skhul الإسرائييليتين، ونذكر من مغارات ومخابئ أوروبا التي تم العثور بها على مدافن نياندرتالية (معظمها في شطرها الغربي):

مواقع: لاشل - لوسان Lachelle- auxsaints في منطقة كوريز (Corrèze) موسنتيه Moustier ولا فيراسي La ferrassie في منطقة دوردوني (Dordogne) وموقع سبي Spy في بلجيكا.

راجع في هذا الصدد: Maureille, Bruno, Les Premières Sépultures, op.cit.

(٢) الآلات الموسيقية الحقيقية التي تم الاستدلال عليها وبالأحرى الناي أو المزمار المصنوعان من العظم أو العاج يرجع تاريخها إلى الجزء الأول من العصر الحجري القديم الأعلى (الأوريناكي والجرافيتي).

ابتكارات جماعات تسعى إلى التواصل وإلى أن تصيغ لنفسها كيانات باختيار علاقة مقننة بين أفرادها ومع الجماعات الأخرى والعالم المحيط بها. عناصر عدة تسهم في إجراء تغييرات عميقة للسلوكيات الاجتماعية.

مدخل إلى فن العصر الحجري القديم الأوروبي:

تمائيل لنساء ذات طابع شهوانى وصور لحيوانات تلعب على جدران المغارات، تحف بها أحياناً علامات تجريدية تكون جداريات هائلة أو وحدات زخرفية منفردة، وتمائيل صغيرة لحيوانات منحوتة أو محفورة على العظام والعاج والأحجار وتشكل بدورها محبباً كبيراً للحيوانات. .. هذه هي بعض منعطفات فن العصر الحجري القديم الأعلى كما ازدهر في أوروبا فيما بين الأعوام ٣٥٠٠٠ و١٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون تقريباً. وهو فن على الرغم مما طرأ عليه من تغييرات عبر المكان والزمان يبدو محترماً للتقاليد والأعراف الراسخة على مدى أكثر من عشرين ألف عام، مساهماً بذلك في تحرير أطول صفحات تاريخ الفن وأثرها، صفحة تطل منها آلاف الأشكال والوجوه تحيط بها الوحدات الهندسية والعديد من الأدوات والأشكال ذات الدلالات الرمزية. ويجدر بنا أن نضيف إلى ما سبق آلاف الأشياء المستخدمة في الزينة من خرز وأصداف وأسنان محفورة وعناصر أخرى لا تخلو من الرمزية.

Buisson, Dominique, «Les flûtes paléolithiques d'Isturitz, Pyrénées-Atlantiques», Bulletin de la Société préhistorique française, vol. LXXXVII, fasc. 10-12, 1990, p. 420-433.

اعتاد علماء ما قبل التاريخ التمييز بين الفن الجدارى والفن المنفذ على حوامل متحركة سواء تعلق الأمر بأدوات مزخرفة أو بتمائيل صغيرة بحوامل وقواعد منقوشة أو بقطع من العظام والأحجار.^(١)

والمقصود هنا بالفن الجدارى فى الكهوف هو الأعمال المحفورة أو المرسومة أو الملونة بالإضافة إلى المنحوتات البارزة على الأحجار الجيرية وما تمت قولبتة من أشكال خزفية، أما الفن المنقول فيقصد به المحفورات والمنحوتات والنقوش الناتجة. هذا الزخم من وسائل التعبير تواجده خلال الفترة كلها غير أنه جغرافيًا لم يكن توزيعه متماثلًا فقد حالت بعض الحدود دون انتقاله. من هنا يمكن القول إنه إذا كان الفن المنقول قد أثبت وجوده فى أغلب مناطق القارة فإن فن جداريات الكهوف قد تركز فى غرب أوروبا وتحديداً فى فرنسا وشبه جزيرة أيبيريا.

وتجدر هنا ملاحظة غياب الاستمرارية فى التوزيع الزمنى والجغرافى لطرق التعبير الفنية المشار إليها، فأكبر "مراكز" الفن المنقول كانت فى إقليم Jura souabe الألمانى خلال الدور الأوريناكى، وفى أوروبا الوسطى والشرقية خلال الدورين الجرافيتى والمجدلينى الغربى.

أما فن الكهوف فيتركز حصرياً فى أوروبا الغربية مع ظهور متقطع يرجع إلى الدورين الأوريناكى والجرافيتى، ونشير هنا إلى مجموعات من الجداريات المنحوتة تنسب إلى الدور السوليترى.

(١) بين الرسم الجدارى فى الكهوف والفن بمعنى الأثاث أو القطع المنقولة هناك نوع يطلق عليه "فن الكتل"، وكما يوضح ألان روسو Alain Roussot معقياً على ما جاءت به أنيت لامنج - إمبرير Anneette Laming- Emperaire المقصود بهذا النوع هو الكتل الصخرية التى أمكن للبعض تحريكها ووضعها بطريقة معينة بدون أن تكون قاعدة لقطعة فنية أخرى.

Roussot, Alain, L'Art préhistorique, Bordeaux, Editions Sud-Ouest, «Sud-Ouest Université», 1994.

يعد هذا المرجع مدخلاً متميزاً للفن فى العصر الحجرى القديم.

أما الثقافة التي فرضت نفسها ببراء شواهدها التي لا تُداني من قريب أو بعيد فهي الثقافة المجدلينية، وتعد فترتها الوسيطة التي تقع بين الأعوام ١٥٠٠٠ و ١٣٠٠٠ قبل التاريخ المدون "عصرًا ذهبيًا" حقيقياً للفن.

للتمييز بين "فن جداريات الكهوف" و"الفن المنقول" في أذهان علماء ما قبل التاريخ توابعه، فهو يوحى ببعض التناقض بين فن مقدس يقتنر بالكهوف التي تسمى أحياناً "بالمحارب" وفن دنيوى غير مقدس لتزيين الأشياء المستعملة في الحياة اليومية. ويفسر هذا استناد كل النظريات التي تناولت هذا الفن على أيدي العلماء من بروي Breuil إلى لوروا - جورهان Leroi - Gourhan وحتى يومنا هذا مع جون كلوت Jean Clottes إلى مراجع فن الكهوف: فيها كل مفاتيح الرمزية الخاصة بالعصر الحجري القديم.^(١)

(1) - Breuil, Henri, Quatre Cents Siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne, Montignac, Centre d'études et de documentation préhistorique, 1952; Leroi-Gourhan, André, Préhistoire de l'art occidental, Paris, Mazenod, 1965; Clottes, Jean et Lewis-Williams, David, Les Chamans de la préhistoire. Transe et magie dans les grottes ornées, Paris, Seuil, 1996.

في مجال الفن المنقول هناك مرجع تم الاستناد إليه فيما يخص الفكر الرمزي وبمعنى آخر الديني عند جماعات عصور ما قبل التاريخ والتماثيل التي أطلق عليهم اسم "فينوس" التي سنشير إليها لاحقاً، ويعد كتاب هنري دلبورت أوسع وأشمل ما كتب في هذا الصدد.

Delporte, Herri, L'Image de la femme dans l'art préhistorique [1979] paris, picard 1993.

و قد قام هذا المؤلف لاحقاً بمقارنة بين المنقول وفن الكهوف في كتابه.

Delporte, Henri, L'Image de la femme dans l'art préhistorique (1979), Paris, Picard, 1990.

إلى جانب الأفكار الجذابة الخاصة بمؤلفه يحوى هذا الكتاب تأريخاً مميزاً للمعتقدات المرتبطة بفن عصور ما قبل التاريخ: راجع بصفة خاصة الفصل الذى يحمل عنوان: "الصياغة والتعليل في فن الحيوان" ص ١٨٧ - ٢٤٢ والذى سنشير إليه تباعاً.

إلا أننا فى نهاية الأمر نتعرف هنا على تأثير علم ما قبل التاريخ فى هذا الصدد فقد ميز مبكرًا الفن المنقول - وهو فى أذهان رجالات القرن التاسع عشر فن بسيط للمشاهدة والملاحظة - وتأخر فى اكتشاف فن الكهوف الجدارى. سبب ذلك يرجع إلى أن قبول هذا الأخير يستلزم الاعتراف بوجود شكل من أشكال الروحانيات لدى إنسان ما قبل التاريخ وهو ما كان مبدئيًا ممنوعًا. وقد رأينا كيف أن ظهور فن الكهوف الجدارى قد عجل بوجود واحدة من أهم المفصلات النموذجية التى عرفتها عصور ما قبل التاريخ.^(١)

ونلاحظ حاليًا أن هذه المرحلة، التى تم تجاوزها فى السنوات الأولى من القرن العشرين ما زال لها شىء من التأثير على نظرتنا لهذا الفن.

ترتيبًا على ما سبق فإننا ندين للقس بروى Breuil لتقديره ولرؤيته فن الكهوف الجدارى باعتباره فنًا لتزيين "المحاريب" التى يصفها "ببيوت الإله"^(٢) فاصلاً إياها عن الخلاء المخصص للحياة اليومية.

تكرس إذن هذه الرؤية "لفن الكهوف" عملية الفصم والفصل بين فن غير مقدس معروض فى ساحات مكشوفة بجوار أماكن السكنى وماوى فى مداخل الكهوف أو فى الهواء الطلق وبين فن مقدس مستقر فى أحشاء الأرض. دلائل كثيرة لحقيقة أكثر تركيبًا تم لفترة طويلة تجاهلها أو التقليل من شأنها؛ مثال ذلك استيطان الجماعات كهوفًا شديدة الظلمة للسكنى بالقرب من أعمال جدارية كما هو الحال فى سياقات ومواقع مجدلينية بـجبال البرانس.

(١) راجع ما سبق فى الفصل الأول.

(2) Breuil, Henri, et Lantier Raymond, Les Hommes de la pierre ancienne (Paléolithique et Mésolithique), Paris, Payot, «Bibliothèque scientifique», 1951, p. 311.

من هنا وحتى وقت قريب كان نادراً ما يتم القيام بأعمال تنقيب حقيقية فى الأجزاء المزخرفة من الكهوف قبل إزالة الرواسب من فوقها لتأمل ما بها من فن مهما كانت نوابع ذلك على كافة آثار الأنشطة الإنسانية الأخرى. وهذه إحدى مآسى كهوف "لاسكو" التى أزيلت منها بدون حرص طبقات أركيولوجية بالغلة الثراء لتيسير دخول الزائرين الراغبين فى رؤية "كنيسة سستين عصور ما قبل التاريخ" كما أطلق بروى Breuil عليها.

وفى المقابل تم ولفترة طويلة تجاهل وجود فن منحوت فى الصخور ومتاح فى الهواء الطلق حتى اكتشفت "الصخور الموشومة" فى وادى كوا Coa بالبرتغال منذ نحو عشر سنوات.^(١)

تشير هذه المظاهر كلها إلى بعد مهم فى فن عصور ما قبل التاريخ: إذا كانت جماعات وزمر عصور ما قبل التاريخ قد اختارت تخصيص بعض الأماكن خاصة ما كان منها فى التجاويف العميقة لأنشطة الأساس رمزية فهذا لا يعنى أن هذا البعد غائب فى الأماكن الأخرى مما يفسر الأهمية الواجب إعطاؤها للفن المنقول الذى غالباً ما نجده فى داخل أماكن السكنى؛ وبالتالي فإنه يتوجب التفكير بشكل مماثل فى هذا الفن الذى تنتمى إليه أشياء كثيرة منها الرمزى بشكل حصرى كالتماثيل الصغيرة واللوحات المحفورة ومنها الأدوات المزخرفة كالفؤاديات

(١) يزخر وادى كوا Coa بنماذج وفيرة من فن النحت الصخرى تقتزن بشكل مباشر بأماكن السكنى فى الهواء الطلق، للاطلاع على محصلة ما تم التوصل إليه فى هذا الموضوع راجع:

Sacchi, Dominique (dir.), L'Art paléolithique à l'air libre. Le paysage modifié par l'image, Actes du colloque de Tautavel-Campome (1999), Carcassonne / Paris, GAEP GEOPRE, 2002

والعصى ورؤوس الحراب.^(١) هذا التقسيم لا يعنى بالمرّة أن المجموعة الأولى فقط تتسم بشيء من "القدسية". ما يهم هنا هو ملاحظة كيف يخترق الرمز، عن طريق هذه الأشياء، العديد من الأنشطة التي تمارسها جماعات هذه الفترة - ويسمح ربما بالتعبير، في داخل هذه الجماعات ذاتها عن وجود بعض التقسيمات الاجتماعية.

الموضوعات المختارة وطرق إخراجها:

يحظى الحيوان في المجال الفني بمكان الصدارة بل ويميز فن العصر الحجري القديم، المنقول منه والجدارى، ثراؤه بالحيوانات؛ فتصوير الحيوانات بشكل كامل أو جزئى هو أحد الموضوعات المفضلة لفنانيه. وجدير بالذكر أن الأشكال آدمية أقل بكثير ويتقدم فيها عدد ما يمثل النساء على ما يمثل الرجال، ناهيك عن الأشكال الإنسانية التي يصعب تحديد جنسها لعدم ظهور الأعضاء المميزة لها. هذا لا ينفي أن هذه الأعضاء تحديداً واضحة في كثير من الأعمال الفنية بل إن كيان المرأة كله قد يختصر تشريحياً في هذا الجزء من جسمها، والملفت أنه كثيراً ما يكتفى في الرسومات والمنحوتات باليد وبهذه الأعضاء لإضفاء الطابع آدمى على الشكل الفني. أما الرجل فكثر ما يضاف إلى نصفه العلوى ورأسه ملامح حيوانية، هذا إذا لم يستعاض عنها بأجزاء من الحيوانات ذاتها كراس الأسد أو منقار العصفور. .. إلخ.

يضاف إلى كل ما سبق عالم من الأشكال الهندسية الشائعة الاستعمال تسمى في مجال فن الكهوف الجدارى "علامات" ويطلق عليها في فن المنقول "زخارف".

(١) "العصى المثقوبة" هي مقاطع مجهزة من قرون الأيائل يحمل كل منها في طرفه ثقباً والفرضية الأكثر طرحاً هي كونها أداة لتقويم الحراب يتم ذلك بوضعها في حثّة لتقويم اعوجاجها بالضغط وقد تبين أن هذه الأدوات بالإضافة إلى القاذفات هي أكثرها ثراءً بالزخارف على الأقل في السياق المجنلينى.

يأخذ الشطر الأكبر من هذه العلامات شكل وحدات زخرفية بالغة البساطة مكونة من نقاط وعصى صغيرة. أما باقى العلامات فيدخل فى تكوينات أكثر تعقيداً يتكرر فيها استعمالها مما قد يشير إلى دلالة خاصة. والملاحظ أنه أحياناً نتراجع الحدود بين "الأشكال" و"العلامات" وبالتالي تبدو هذه الأخيرة الصورة الكتابية المجردة للأولى.

يتبقى بعد كل ما سبق ما لا يظهره هذا الفن أو ما لا نستطيع نحن تبينه: مثال ذلك عدم وجود أثر لعالمى النبات والفلك فى هذه الأعمال. ويمكننا القول إنه بصورة عامة تتلاشى المناظر المؤثرة والمألوفة وتتوارى أمام أشكال تم تصويرها فى خلاء أو فضاء ليس ببعيد عن الواقع إنما لنقل خيالنا.. أو على الأقل يبدو لنا على هذا النحو.

إذا ما قمنا بتجميع مجمل الرسومات المعروفة فى جدول شامل سنرى أمام أعيننا عرضاً لخليط من الحيوانات كما لو أنه كان على فنانى عصور ما قبل التاريخ عمل جرد لكل الكائنات المنتمية للمملكة الحيوانية. فإلى جانب الأنواع والفصائل التى تم استخدامها كرموز، وهى غالباً من الثدييات آكلة العشب (كالحصان والبيسون والثور البرى والماموث وحيد القرن الموبر والرنه والأيمل والعنز البرى) أو آكلة اللحوم (الدب والأسد وابن عرس)، هناك صور لنوعيات عديدة من أسماك البحار والأنهار وطيور الليل والنهار بالإضافة إلى الثعابين والحشرات (الحيات والجراد). هذا المنهج "الطبيعى" تدعمه مهارة فنية تتحرى الدقة فى نقل التفاصيل التشريرية لهذه الحيوانات بدقة مذهلة.

على أنه إذا كان هذا الوصف دقيقاً فنحن هنا بصدد رؤية خادعة للبصر: فقد نلجأ "الفن الطبيعى" فى أوقات وأماكن مختلفة فى العصر الحجرى القديم الأعلى الأوروبى، غير أنه كان غالباً ما يستعاض عنه بنقل للواقع طبقاً لصيغ تخطيطية

أكثر بعدًا عن الواقع. من ناحية أخرى نجد أن هذا "الفضول" لمعرفة العالم سمة مميزة للفترة المجدلينية. قبل هذه الفترة وفي مناطق أخرى كان اختيار الحيوانات أكثر انتقائية وحتى إذا وجدنا استثناءات معروفة فإن الأعمال الفنية كانت أقل قربًا من "المذهب الطبيعي". يمكننا إذن تمييز اتجاهين: من ناحية نجد مجموعة حيوانات "بنائية" للفكر الرمزي الخاص بجماعات العصور الحجرية القديمة مركزة ومنظمة حول التصوير الغالب.

للحصان والبيسون وبمزيد من التنوعات الزمانية والمكانية للماموث والعنز والثور البريين والآيائل والرنة والدببة والأسود وبقدر أقل لوحيد القرن وللميجاسيروس (وهو حيوان مجتر باند)^(١) بالإضافة لصور الطيور والأسماك التي غالبًا ما تكون بمعنى عام.

من ناحية أخرى نجد مجموعة حيوانات "ظرفية" خاصة بالدور المجدليني التي قد يضم الفنانون لها المزيد من الأنواع مع الاحتفاظ دومًا بالمكانة المتميزة "للخيول والبيسون والماموث والعنز البري والأسود... إلخ". من مجموعة هذا الاتجاه الثانى نذكر: "الذئب والثعلب وابن عرس والظبى الأروس"^(٢) والحصار والأرنب البري والفقمة وأسماك التونة وموسى والجراد والكركى والبلشون... إلخ" ووجود أى منها فى العمل الفنى مرتبط فقط بظروف العمل. أما عن طريقة تقديم هذه الحيوانات فالملاحظ أن الدور المجدليني هو أفضل الفترات تعبيرًا عن الرغبة فى الملاحظة ونقل الواقع وهو مسلك غير شائع فى تاريخ الفن وفى طريقة نظر الإنسان إلى العالم المحيط به.

(١) ويطلق عليه أيضًا الميجالوسيروس وقد انقرض هذا النوع من الآيائل منذ بحر تسعة آلاف عام.

(٢) ينتشر الظبى الأروس والغلطون أكل اللحوم النهم فى مناطق الفيافي والسهب السيبيرية.

جدير بالذكر أنه فى بعض الحالات تـخلو الأشكال من أى تعبير؛ فالحيوانات تكون ساكنة وقابعة على أرجل مشدودة متصلة. غير أن هذا لا يمنع اهتمامهم بنقل كافة الأوضاع فهناك الحيوانات فى كافة تحركاتها وتلك التى تعدو وتقفز وتثب. هنا أيضا يتميز الفنانون المجدلينيون فى نقل الحال التى تكون عليها أجسامها، وجدير بالملاحظة أنهم قد ورثوا نهج سابقيهم فى تصوير أغلب الحيوانات تصويرًا جانبيًا إلا أننا نجد لديهم تصويرًا للحيوان من الأمام والخلف وبزاوية تكشف عن ثلاثة أرباع الهيئة التى يكون عليها؛ ويبين هذا التعدد فى زوايا التناول أننا بصدد التعامل مع فنانين حريصين على نقل الواقع بكل تعقيداته. والسؤال الذى يطرح نفسه هنا سواء ارتبطت هذه المهارة الفنية برغبة فى نقل الواقع التـشريحى للحيوانات المصورة أو نقل حركتها هو: هل يوظف ذلك فى تكوينات سردية؟

بعبارة أخرى هل يمكن لمن يشاهد العمل الفنى أن يتبين بسهولة واقعة حقيقية أو جغرافية؟ للوهلة الأولى يبدو ذلك نادرًا. لننح جانبًا الأشكال الموحدة أو المتمثلة الإنسانية والحيوانية سواء انتمت إلى الفن المنقول أو فن الكهوف الجدارى؛ لأن هذه الموضوعات التى غالبًا ما تكون ساكنة نادرًا ما تفصح عن عناصر سردية واضحة. ورغم أن اجتماع عناصر فى عمل واحد يثير تساؤلات حول الروابط بينها ومدى احتمال وجود نص سردي يجمع بينها، إلا أنه يمكن القول إنه كان من غير الشائع أن يتم وضع العناصر بحيث توحى بواقعة واضحة، فغالبًا ما لا تتفاعل العناصر معًا.

من المؤكد أنه بين المشاهد المصورة للحيوانات مناظر المواجهات ومعارك بين حيوانين من فصائل وحيد القرن أو العنز البرى أو لمقدمات ما قبل موسم التزاوج بينهما. وقد يصور حيوان بالغ بصحبة صغيره تذكيرًا برابطة الأمومة.

ونضيف هنا فى النهاية أنه من المؤلف أن يتم تصوير أنواع الحيوانات فى صورة مجموعة أو قطع (صف من الأسود أو حيوانات الرنة). غير أنه فى أغلب الأوقات تبدو الحيوانات بمعزل عن أى مرجعية واضحة لسلوكياتها فى بيئاتها الطبيعية. وهذا لا يعنى أن الأشكال والوجوه فى الصورة الواحدة أو العمل الفنى الواحد لا علاقة لها ببعضها البعض فهناك على العكس من ذلك بحث وحرص دعوب على تناسق وسيمتريّة فى التكوين - حتى مع صعوبة تحديد فعل أو مواقف بعينها.

والوجوه أو الكيانات البشرية هى الأخرى نادرًا ما يتم تقديمها فى وضع حركى، أما تلك الخاصة بالضيد والتى يظهر بها فرد أو أكثر فى مواجهة حيوان فهى مستثناة وهى غالبًا ما تكون فى الفن المنقول شديدة التركيز. والواقع أننا نجعل إذا كانت تمثل بشكل مباشر هذا النشاط أو أنها مجرد مجاز. غير أن الجدير بالذكر أنها المشاهد الوحيدة التى تنقل لنا ملامح من الحياة اليومية لهذه الجماعات.

والصور الأخرى التى بها بشر فى وضع حركى وهى فى معظمها خاصة بالفن المنقول المجدلىنى، أكثر غموضًا وأقل قابلية للتفسير. ورغم أنه أحيانًا يكون بها بعد سردى إلا أنها تغرقنا فى خيال لا نملك له قاعدة ولا قانونًا.

الزمان والمكان فى فن العصر الحجري القديم:

هناك فيما يتعلق بمسألة السردية عدة مشاكل أهمها يتعلق بتعريف المكان الذى توضع فيه الوجوه والأشكال. فمن الصعب التفسير بشكل صحيح لفعل ما أو عمل يقوم به عدة أبطال إذا لم يكن هناك فهم واضح لوحدة الزمان وبصفة خاصة لوحدة المكان. وإذا كان هناك حرص من وسائل التعبير الفنية فى العصر الحجري القديم على النقل الأمين لتفاصيل موضوع أو آخر فإننا نجد أنها لا تسعى بالضرورة إلى نقل المكان الذى يحدث فيه الموضوع بشكل واقعى. وبالتالي يمكن أن يتوافق

المكان مع تقاليد خاصة بهم ليس باليسير علينا معرفتها. فإذا وجدنا على سبيل المثال حيوانين موضوعين جنبًا إلى جنب أو أحدهما فوق الآخر ومقاييسهما مختلفة يمكننا أن نتساءل إذا كانت المسألة مسألة منظور يتوافق والمفهوم التقليدي للمكان بمعناه الفيزيائي كما يتراءى لصاحب العمل مما يبقيه شديد التجريد بالنسبة لنا. هل أحد الحيوانين أكبر لوجوده في المقدمة؟ أم أن عدم وجود التناسب يجسد قيمة رمزية؟ - أم أن الأمر خليط بين التفسيرين؟

مجمل القول أن أغلب الحيوانات المصورة تبدو كوحدات منفصلة عن كل مرجع أو أصل واضح في الطبيعة التي تتم رؤيتها فيها مهما كانت درجة الدقة في نقلها. في الفنين المنقول والجدارى في الكهوف نلاحظ أن التنظيم والتسويق الرمزي يبدو دومًا، على الأقل في نظرنا، ذا أولوية على الرغبة في وصف مكان أو مساحة من منظور فيزيائي. هذه الملحوظة تعوق قدرتنا على تبين الأفعال التي تجمع شخصيات العمل الفني.

والأمر لا يختلف فيما يتعلق بوحدة الزمن، والسؤال المطروح هنا هو:

هل الشكل أو الوجه الذي نلاحظه هو وحدة لا زمانية، أم عنصر سردي يرتبط به منظور زمني يصعب تفسيره؟

لمسنا لتونا مشكلة خاصة بمنظورنا لوحدي الزمان والمكان وأبرزنا جهلنا بالتقاليد التي قد تكون مرجع فنان العصر الحجري القديم وهو ينجز عمله الفني. وهناك طريقة أخرى لتناول الأمر، فقد لوحظ في الأبحاث التي تم إجراؤها طوال القرن العشرين وحتى يومنا هذا أن المغارة خلاء أو مكان أيقوني في مجمله، يلعب شكلها دورًا مهمًا في تنفيذ ما يجمله. والأمر هنا لا يتعلق فقط بالجدران وإنما بالأرض والسقف والمسطحات والفتوات والتجاويف والشقوق التي كان من الممكن تزيينها بالصور وغيرها من الأعمال الفنية. ليس لدينا المفاتيح اللازمة

لتمييز الأطر التى تضم الوحدات الأيقونية من النظرة الأولى. خلافًا للوحات والجداريات الثابتة على المباني لا تملك المغارة مساحات رسم وتصوير واضحة الأبعاد. ولا يأتى تحديد المعايير التى يتم الاستناد إليها فى تنسيق الأعمال الفنية وتنظيمها إلا بتحليل عميق. إلا أن هذا التناول يجب أن يأخذ فى حسبانته أن المغارة مساحة كاملة تختلط فيها أحيانًا الأشكال والحوامل. من هنا ففى حالات كثيرة يكون تعريف "اللوحة" أو الوحدة لأيقونة ذات وجوه متعددة هو فى حد ذاته تفسير.

مشكلة أخرى نتناولها هى وحدة الزمان. ونشير هنا إلى أن تأريخ تنفيذ الأعمال الجدارية لا يمكن للرأى إدراكه للوهلة الأولى. إلا أنه يمكنه بفضل التحليلات والتفسيرات تحديد إلى أى مدى ينتمى جزء من العمل أو كل العمل إلى مشروع متماسك شرع فيه الفنان منذ اللمسة الأولى لريشته. حين يتطابق عملان يمكننا الجزم بأن تنفيذ الثانى لم يكن ليتم بدون معرفة بالأول. من الصعب أن يحدث العكس إلا إذا استعدنا بالتفصيل خطوات تنفيذ الجدارية ورأينا فى تسلسل مراحل التنفيذ قدرًا من التماسك^(١). من هنا يمكننا القول إن مفهوم "اللوحة" ومفهوم "الوحدة الأيقونية" هما نتاج منهج تحليلى به قدر من التفسير متعلق هذه المرة بمدة التنفيذ.

تزخر إذن دراسة فن الجداريات بالفخاخ: فحتى إذا كانت رؤية هذه الأعمال متيسرة - وهو ما لا يحدث كثيرًا نظرًا للحالة التى يكون عليها الجدار وحدثة الخطوط - فهى خادعة. من هنا تبدو دراسة الفن المنقول من عدة أوجه أكثر ضمانًا وتأكيذًا، فهى محل ثقة على مستوى التأريخ والتسلسل الزمنى فى تنفيذها كما أن كل عمل ينتمى لهذا الفن يحدد بنفسه مساحته الأيقونية.

(١) فى بعض الحالات من الممكن حشد الحجج التى تسمح بالقول بأنه قد مر بعض الوقت بين تنفيذ وجه وآخر أو شكل وآخر فى العمل الفنى منها: تلف أو تغير حال الجدار بين مرحلتى التنفيذ والتفاوت أو التعارض فى أسلوبى التنفيذ أو التأريخ بنسبة الكربون المشع. فى هذه الحالة يمكن القول إن المرحلة الأولى من العمل قد تم إنجازها بغض النظر عما كان سيطرًا عليها لاحقًا.

ولكن سرعان ما تتبدد هذه الثقة؛ فالجزء الأكبر من هذه الأعمال المنقولة وصل إلى أيدينا في صورة أجزاء وقطع ليس قابلاً للتحليل فيها إلا جزء قليل من زخرفها. من هنا توجب الاستعداد والتزود بمجموعة من المبادئ الميثودولوجية - خاصة ما تعلق منها بالرفع من مواقع التنقيب. يناظر ذلك في مجال جذريات الكهوف "أركيولوجيا حقيقية للجدار"^(١) - واتخاذ الكثير من الاحتياطات النظرية لشق طريق بين الوثائق الناقصة والغامضة.

تفسيرات فن العصر الحجري القديم من بروي Breuil إلى لوروا - جورهان :Leroi- Gourhan

أى معلومات يمكن استنباطها من وسيلة تعبير فنى على هذه الدرجة من الرقة والهشاشة فى التناول وهذا الثراء والغموض فى مناح كثيرة؟ تتعرض مسألة معنى العمل الفنى لكثير من المجادلات والمناقشات.

غير أنه يمكننا محاولة استعراض الفرضيات الأساسية المطروحة مع الاحتفاظ فى أذهاننا بمسألة مضامينها الاجتماعية.

"فى المجتمعات والحضارات محدودة التطور بشكل خاص لا يتسنى للفن البقاء والنمو إلا باندراجه فى أمور عالية الأهمية والضرورة بالنسبة لها"^(٢) على هذا النحو حدد بروي Breuil الدوافع العميقة لهذا الفن الذى اعتبره مرتبطاً بممارسات السحر وهى أمور وثيقة الصلة بالمتطلبات الاجتماعية والاقتصادية للجماعات فى العصر الحجري القديم. وقد أضاف أنه اعتباراً من هذه الحقبة:

(١) استناداً للمصطلح الذى استخدمه كل من روبير سيمونيه Robert Simonnet وميشيل بريازا Michel Barbaza.

(2) Breuil Henri et lantier, Raymond, Les Hommes de la pierre ancienne ..., op. cit. p 215.

"وجد رسامونا ونحاتونا بفضل معتقداتهم فى سحر الصيد والتكاثر والتدمير ما يرر ممارسة فنهم وتنميته. فقد كانوا فى آن واحد فنانين وسحرة يرسمون حبا فى الفن ويقومون بذلك أيضا لكى تتكاثر القنيسة التى يفضلونها وتموت الحيوانات التى تتهددهم بشروها ويوقعون فى الصيد".^(١)

من هنا نرى أن الطابع النفعى لهذا الفن لا يتنافى مع بعده الجمالى وقد أظهر بروى Breuil بذلك دور "الساحر" مبدع الصور ومكانته. ساد طوال العقود الأولى من القرن العشرين هذا رأى وكان أول من صرح به سالومون ريناك Salomon Reinach الذى دافع عام ١٩٠٣ عن فكرة أن الفن لا يمكن أن يكون "ترفاً أو لهواً" مثلما هو الحال لدى "الشعوب المتحضرة" وإنما هو على العكس من ذلك تماماً "تعبير عن ديانة بدائية تتسم بالشدّة والحدة وتحوى كثيراً من الممارسات السحرية التى لا تهدف إلا للحصول على القوت اليومى"^(٢).

ومثل هذا القول يمكن تفهمه فى حقبة ترفض الإيمان بفكرة "الفن للفن" التى راجت من قبل لدوافع أيديولوجية^(٣). اعتباراً من هذه الفترة أصبح الفن أحد أهم أعراض الفكر الدينى الذى اعترف علماء ما قبل التاريخ بوجوده لدى جماعات العصر الحجري القديم، وبذا كرسوا اللبس بين الدين والسحر. عارض بعض العلماء هذا الاتجاه إلا أن آخرين ومنهم بروى Breuil كرروا هذا الخط، وقد تخيل هذا الأخير "رهباناً" يقيمون قداساً يبتهلون فيه "للروح التى تتحكم فى مسار جموع الحيوانات ودرجة التوفيق فى الصيد" ويتضرعون إليها.^(٤)

(١) ذات المرجع.

(٢) ذكر هذا القول هنرى ديلبورت فى كتابه: Delport, Henri, L'image des animaux, op. cit. p 194.

(٣) راجع ما سبق خاصة ما جاء بالفصل الأول.

(4) Breuil, Henri et Lantier, Raymond, Les Hommes de la pierre ancienne..., op.cit., p.215.

. ونظرًا لأن القائم بهذه الطقوس يلج إلى أعماق هذه المحاريب - حيث يقسم الإله - فهو يقوم أمام أعضاء جماعته بتنفيذ بعض الأشكال ذات الدلالات وغالبًا ما تكون الحيوانات جريحة.^(١) في بعض الأحيان تأخذ هذه الأشكال هيئة خرافية فتكون لها أجسام آدمية بملامح حيوانية فتزخر الرسوم "بإنسان اليبسون" و"إنسان الطيبي" وهيئات أخرى تجسد الآلهة أو السحرة أنفسهم.

هذه الرابطة ذات الجوهر المشترك بين الصيد والفن تفسر ولو جزئيًا ظهور هذا الشكل من التعبير، فطبقًا لما يراه بروي Breuil لم يلتفت الإنسان إلى سطوة الصورة إلا من خلال تقنية الصيد التي تعرف بالتمويه والتستر، فمن خلالها ذاب الإنسان في الطبيعة وأصبح شديد الاقتراب من قنيصته. هذه المرحلة من التفسير التي تؤثق الصلة بين الأسر والإمساك الفعلي بالحيولن والاحتفاظ الرمزي به كانت ضرورية حتى يدرك علماء ما قبل التاريخ بهدوء قدر روحانية العصر الحجري القديم.

إلا أننا سنرى لاحقًا أن الملامح الهوميروسية لهذا النموذج والقول المتكرر بأن هذه ممارسات سحرية، وهو ما ليس قابلاً للإثبات، إلى جانب المقارنات والتشبيهات الإثنوجرافية التي استبدلها بروي Breuil جزئيًا، سيتم فيما بعد تصويبها.

ويعد لوروا - جورهان Leroi Gourhan^(٢) من أهم نقاد هذه الرؤية فقد أنكر وجود أى علاقة واضحة بين الصيد والفن، وأثبت بصفة خاصة عدم التطابق بين الحيوانات المرسومة والقنينة التي يتم استهلاكها. وكان ماكس رفاثيل Max

(١) اهتم بروي مثله في ذلك مثل الكونت هنري بيجوين Le comte Henri Bégouën بسحر الصيد ودرس طويلًا آثار الجروح التي رآها في أجسام الحيوانات وتأثيراتها.

(٢) راجع بصفة خاصة:

Leroi-Gourhan, André, Les Religions de la Préhistoire....op.cit.

سبق لنا في الفصل الرابع التطرق إلى النقد الذي وجهه لوروا - جورهان لمقارنته عاب عليهم شدة سطحيته.

Raphaël قبله بقليل قد ساهم في تجديد تناول الفن. فعقب سفره إلى إيزي - دي - تاياك Eyzies - de - Tayac في منتصف عام ١٩٣٠ انكب مؤرخ الفن هذا، على دراسة المغارات المزينة وتوصل إلى نتائج تختلف تمامًا عما جاء به كل من ريناك Reinach وبروي Breuil. ففن العصر الحجري القديم بالنسبة له، ناتج عن تأثير طوطمي: وأشكال الحيوانات ترمز إلى "عشائر وقبائل" تجسد طبيعتها، وطريقة تنسيق مواضيعها في العمل، التحالف والتعارض الموجودين بين هذه الجماعات الإنسانية الحريصة على تحديد هويتها عن طريق الصورة.^(١) وقوبل هذا التفسير بالكثير من الانتقادات وقد رأى فيه العلماء من بروي Breuil إلى لوروا - جورهان Leroi - Gourhan وكثيرون بعدهما، فريضة لا جدوى من ورائها ولا دليل يدعمها.

ويجدر بنا هنا التذكير ببعد آخر في أعمال رفاثيل الذي دخل، سعيًا وراء إثبات أفكاره، حقل تحقيقات غير مطروق من قبل وهو التوزيع والتنظيم العام للأشكال في خلاء المغارة. من المؤكد أن بروي Breuil ومعاصريه كانوا قد حاولوا وصف بعض التكوينات غير أنه لم يتطرق أحد منهم من قبل إلى فكر موسع حول الترتيب والبنية الأيقونية في الجداريات.

لم يكن اللجوء إلى السحر في التفسير في حاجة إلى الارتباط بالتنسيق العام للزخارف الجدارية؛ فقد تم تصميم كل شكل كإضافة دقيقة أثناء احتفال أو مناسبة طبقًا لطبوغرافية المكان وقيمتها المقدسة. أما بالنسبة لرفائيل Raphaël فإن طبيعة المحتوى الرمزي لهذه الأعمال تتطلب الالتفات إلى تنسيقها وتنظيمها.^(٢)

(1) Raphaël, Max, Prehistoric Cave Paintings, New York, Pantheon Books, 1945 (Trois Essais sur la signification et l'art pariétal paléolithique, 1986).

(2) Leroi-Gourhan, André, Les Religions de la Préhistoire..., op.cit., p.99.

وقد وجدت لاحقاً هذه الفكرة الخاصة "بإدراك الصورة المتماسكة ذات الدلالة لتنسيق زخارف الكهوف" فى أعمال آنيث لامنج - إمبيرير، ولوروا - جورهان Annette Laming- Emperaire et Leroi- Gourhan. بدأ فى العصر الحجرى القديم فى سطور كل منهما كلغة، على عالم ما قبل التاريخ فك شفرة بنيتها. ولفظة "بنية" هنا ليست عديمة القيمة فى سياق العلوم الإنسانية فى فترة ما بعد الحرب ويذهب تفكيرنا إلى تيار "البنوية" كما بدأ ونما فى علوم الإثنولوجيا واللسانيات والتحليل النفسى. بتطبيق هذا المنهج على مجال أركيولوجيا عصور ما قبل التاريخ وبالأحرى على الشهادات الفنية لهذه الحقبة، يتم الاهتمام بالروابط بين الوحدات المختلفة لتبين الطريقة التى تساهم بها كل وحدة فى البنية الكلية أكثر من رؤيتها منفصلة أو رؤية كل مقطع منها على حدة.

شرع لوروا - جورهان Leroi - Gourhan بهذه الطريقة فى تحليل مدروس "للتشكيل الجدارى" محاولاً تبين كل موضوع مثل (حيوانات، بشر، علامات) ودرجة تشابهه مع الموضوعات الأخرى وموضعه فى المساحة الكلية للتجوييف. تلى ذلك من جانبه تحليل إحصائى وصل به إلى النموذج التالى:

هناك ارتباط وثيق بين الأهمية العددية للموضوعات المختلفة المصورة ومواقعها فى داخل اللوحات المرئية وتوزيع هذه اللوحات فى مساحة المغارة. وقد أوضح بهذه الطريقة التباين بين الحيوانات "المهيمنة أو المسيطرة" (وهى الخيول والبقرات والبيسون والثور البرى) الأكثر شيوعاً وتواجداً فى اللوحات ذات المواقع المتميزة فى صدر المغارة وبين صور البشر والحيوانات المفترسة التى تمثل خطورة (كوحيد القرن والدب والأسد) وهى أقل عدداً وتشغل مواقع هامشية أو تقع فى أعماق التجوييف. بين النوعين هناك أشكال تحتل مكانة متوسطة من الناحيتين العددية

Laming-Emperaire, Annette, La Signification de l'art rupestre paléolithique. Paris, Picard, 1962 - Leroi-Gourhan, André, Préhistoire de l'art occidental. op.cit.

والمكانية مثل (الماعز البرى والماموث والأيل). فى نهاية هذا التحليل وبدون إغفال لدور الحيوانات الأخرى توصل لوروا - جورهان Leroi - Gourhan إلى أن الخيول والبقرات هى "الشخصيات الرئيسية أو الشخصيات المناقضة لها فى اللوحة التصويرية"⁽¹⁾ التى تتناثر حولها العناصر الأخرى.

يوضح لوروا - جورهان Leroi - Gourhan ولامنج - إمبيرير - Laming Emperaire الذى كان قد توصل إلى النتائج ذاتها - أن توزيع الشخصى ليس اعتباطيًا فى الزخارف الجدارية وهو يخضع على عكس ذلك تمامًا لتنظيم حقيقى. ويدفعنا تكرار القواعد ذاتها إلى اكتشاف رمز فى كل وجه وشكل يملأ معناه الوضع فى المكان. يمكننا إذن القبول بفكرة وجود لغة دقيقة أو على الأقل لبعض ملامح تشى بوجود قواعد رمزية. من هنا يمكن القول إن العالمين قد حاولا طرح نسق تفسيرى للإمام بمثل هذا التنظيم مع توخى الحذر.

أدى ذلك بلوروا - جورهان إلى إدخال مجموعة أخرى من الوحدات الزخرفية، وهى العلامات، وقد وضع لها تصنيفات يقسمها من خلاله إلى مجموعتين رئيسيتين:

العلامات الممتلئة (وهى الأشكال الهندسية البيضاء والمثلثة والمستطيلة)، والعلامات "الطويلة" أو الرفيعة (عصوات، نقاط متتالية أو شرط).

تعد المجموعة الأولى قياسًا على رأيه، رموزًا جنسية أنثوية أما المجموعة الثانية فأمثالها من الجانب الذكورى. أوصلت طريقة تنسيق العلامات واقترانها المتكرر بالحصان والبقرات "جورهان" إلى افتراض أن النسق الأيقونى فى العصر الحجري القديم يظهر إلى السطح ازدواجية المبادئ الذكرية والأنثوية.

(1) Leroi-Gourhan, André, Les Religions de la préhistoire..., op.cit., p.101.

من هنا يمكننا القول إن الحصان رمز ذكوري وإن فى البقرىات دلالة أنثوية. يركز جزء من استدلال "جورهان" على إعادة تفسير للأشكال التى رأى فيها بروى "حيوانات جريحة": فبدلاً من التوقف عند الأسلحة والجروح ذهب لوروا - جورهان إلى القول بأنها علامات ذات دلالات جنسية ذكرية وأنثوية. بل إنه حتى أمام الوحدات التى تصور بالفعل جروحاً لم يستبعد أن يكون هناك تماثل بين الرموز الجنسية والرموز الخاصة بالصيد؛ "فالحرية عضو ذكوري والجرح عضو أنثوي"^(١).

إلا أن لوروا - جورهان بقى على حذره مؤكداً أن أحد أهم مكتسبات عمله هو إبراز فكرة كون العصر الحجري القديم يجسد "سقاً غابية فى التعقيد والثراء بل ربما أكثر تعقيداً وثراء مما كان متخيلاً حتى هذه اللحظة".

وقد رأى "أن هذا النسق صعب الاختراق: يتطلب الأمر ببساطة قبول فكرة أن الثبات غير العادى للتشكيل الرمزي دليل وجود أساطير تخدم فكرًا دينيًا يوضح ما فى أذهانهم من صور عن نظام الكون بأسره"^(٢).

من هذه الصور ستظهر بالقطع الازدواجية الجنسية الأساسية فى الخليفة. فى دراسته الأولى، كان لامنج - إمبيرير Laming - Emperaire قد شرع فى تقديم تفسير مماثل يصف تشكيلاً جديراً يركز على التقابل الثنائى بين المبادئ الذكورية والأنثوية^(٣). وابتعد بعد ذلك بتفسيره عن هذه الفكرة جازماً فى نهاية الأمر أن "تنسيق وتنظيم الجداريات يرجع إلى بنية وصياغة أكثر تعقيداً من تلك الخاصة بالازدواجية الجنسية"^(٤).

(١) ذات المرجع ص ١٥٤

(٢) ذات المرجع ص ١٥٢-١٥٥

(٣) حتى لو كان الحصان والبقرىات تجسد، على عكس ما جاء به لوروا - جورهان، رموزاً جنسية أنثوية وذكورية على التوالي بالنسبة لها.

(٤) ذكر هذا رأى هنرى ديلبورت، Delporte, Henri, L'Image des animaux..., op.cit., p.231.

وقد اختار لامنج - إمبيرير عندئذ أن يبحث فى المضمون الاجتماعى المحتمل لهذه الأعمال: هل يمكن لهذه الصور والرسومات أن تكون رموزاً لجماعات اجتماعية تمثل ملامح تنظيماتها، تحالفاتها المحتملة واختلافاتها؟

للوهلة الأولى يبدو هذا الاتجاه صدقاً لطوطمية رفاييل Raphael غير أن لامنج - إمبيرير Laming - Empeiraire يراه أكثر كتعبير أساطيرى ميثولوجى فقد قال: "قد تمثل أساطير الأصول المتعلقة بالأسلاف الذين قد تكون مواقفهم وتحالفاتهم تجسيداً مسبقاً لما عليه الجماعات الحالية" هذه الرؤية مستوحاة من مفاهيم مستعارة من علم الإثنولوجيا الذى تحتل فيه هياكل القرابة والتحالفات التى تجسدها المبادلات الزوجية مكانة شديدة الأهمية.

يتوجب أيضاً التضامن فى رأى مع لامنج - إمبيرير Laming - Empeiraire فى قبول كون نصوص الأصول تعد شكلاً ميثولوجياً شديد الانتشار بين الثقافات والأعراف التاريخية والإثنوجرافية التى توارثتها. وهى كثيراً ما تتسج مغارة رسائل متداخلة بشكل قوى. تعطى هذه النصوص بطبيعتها تفسيراً لأصل نشأة العالم وهى تساهم، بإبرازها زوجين من الأسلاف الأسطوريين يرتبط دوماً ظهورهما بخروج العالم إلى الوجود، فى تجذير القرابة بين أعضاء المجموعة التى تعد نفسها خلفاً لهما.

ويمكننا القول إنه من خلال مراحل حياة الأسلاف ومهامهم تطمح هذه النصوص إلى وضع أسس لتوزيع الأدوار بين الرجل والمرأة.

هل علينا، استلهاماً من فكر لامنج - إمبيرير وامتداداً إلى حد ما لفكر لوروا - جورهان، أن نعد تصوير الأزواجية الجنسية فى فن العصر الحجري القديم قائمة بذات الدور؟⁽¹⁾

(1) Laming-Empeiraire, Anneite, «Art rupestre et organisation sociale», Santander symposium, 1972, p.65-82.

أم يعنى الأمر على الأقل التعبير عن بنية ميثولوجية تساهم بدورها فى جميع دوافع ميتافيزيقية واجتماعية بشيء من العمق؟ وقد رد لوروا - جورهان على هذه التساؤلات بقوله: "كل شكل هو انعكاس لموقف أيديولوجى يرتبط فيه ما هو دينى واجتماعى وجمالى ارتباطاً وثيقاً"^(١)

على الرغم من أهمية ما تركه لنا لوروا - جورهان فإن نقاد منهجه قد تزايدوا على مدى الثلاثين عاماً المنصرمة. إذا استمر النظر إلى فن العصر الحجرى القديم باعتباره انعكاساً لنسق ومنهج رمزى فإن الطريق الذى شقه لنا لامنج - إمبيرير، ولوروا - جورهان قد قاد بعضاً من تابعيهما إلى تأويل تفسيرهما وحتى إلى معارضته. وقد اتضح بصفة خاصة أننا حين نضع ترتيباً زمنياً أدق للأعمال الفنية فإنما نستعيد صورة أكثر حركة للرسم الجدارى. بعض هذه الأعمال قد أخرج إلى النور تنويعات إقليمية وإن كان علينا الاعتراف أن لوروا - جورهان كان قد اهتم بوصف بعض الاختلافات الجغرافية. وقد بين وضع الفن الجدارى فى سياقها أن التجويف ذو دور لا يمكن تقاذه فيما يختار من زخارف - ها هو الجدار وقد أصبح مشاركاً. من هنا يتضح لنا أن تنوع المواقف المسجلة يحول دون وضع نموذج عام للتنسيق والتنظيم يطبق اعتباطياً على مجموعة المغارات المزخرفة. وهذا ما بينته على سبيل المثال الدراسات والأبحاث التى أشرف عليها دينيس فيالو Denis Vialou حول الفن المجدلى للمغارات فى منطقة أرييج Ariege أو تلك التى قادها ميشيل لوربلانشيه Michel Lorblanchet حول كثير من تجاويف منطقة كيرسى quercy^(٢).

(١) قول منقول عن هنرى ديلبورت Delporte, Henri, L'Image des animaux..., op.cit., p.239.

(٢) لمزيد من المعلومات حول هذه الموضوعات راجع:

Sauvet, Georges et Sauvet, Suzanne, «Fonction sémiologique de l'art pariétal animalier francocantabrique», Bulletin de la Société préhistorique française, vol.

أدى ذلك تدريجيًا بكثير من الكتاب إلى القول بأنه إذا كان على عالم ما قبل التاريخ تحديد القواعد المنظمة للزخارف الجدارية فإنه يحظر عليه استنتاج دلالة أو بالأحرى أن يضع نموذجًا تفسيريًا أحاديًا مهما بلغت جاذبية هذا النموذج^(١).

بعد مرور أكثر من قرن من التساؤلات الملحة حول معنى هذا الفن هل علينا النكوص والتراجع عن أى تفسير لهذه الأعمال التى يعادل غموضها الشديد ما بها من جماليات مذهلة؟ هل علينا الاكتفاء بتأملها ووصفها محللين أشكالها بدون أن نفهم منها غير الدوافع الجمالية؟ الواقع أن الموقف شديد التباين.

فقد حل محل النقد الموجه لنموذج لوروا - جورهان توجهات عدة بينها الكثير من التضاد، أحد هذه التوجهات سعى من جديد إلى إيجاد تفسير عام ونقصد هنا تلك الفرضية الشامانية التى اقترحها حديثًا دافيد لويس - ويليامز David Lewis Williams - وجون كلوت Jean Clottes.

بحث فى الأسس الأركيولوجية للبنية السياسية - الدينية:

ظهر الشامان فى فن العصر الحجري القديم منذ زمن بعيد كما ورد ذكره كثيرًا فى الدراسات التى أجريت طوال القرن العشرين، والشامان استنادًا إلى

LXXVI, fasc. 10-12, 1979, p. 340-354 ; Roussot, Alain, «Approche statistique du bestiaire figuré dans l'art pariétal», L'Anthropologie, vol. LXXXVIII, n° 4, 1984, p.485-498; Vialou, Denis, L'Art des grottes en Ariège magdalénienne, Paris, CNRS, Gallia Préhistoire», suppl.22, 1986; Lorblanchet, Michel, Les Grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards, Paris, Errance, 1995; Delporte, Henri, L'Image des animaux..., op.cit.

(١) نبه ميشيل لور بلانشيه إلى أن جماليات هذه الأعمال وقدراتها التأثيرية تجاوز أى معنى يراد إعطاؤها لها.

Lorblanchet, Michel, «L'origine de l'art», in Kozlowski, Janusz et al. (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», op.cit., p.118

النماذج الإثنولوجية التي تم التعرف عليها في السهوب السيبيرية وصحراء كلهاري هو ذلك الشخص القادر على التواصل مع الأرواح والقوى الطبيعية والحيوانات وهو يقوم بذلك من خلال طقوس يدخل أثناءها حالة من الهذيان والارتعاد تقوده إليها إيقاعات الموسيقى والرقص وتأثيرات العقاقير.

ويرى التفسير الشاماني أن الإنسان يتواصله مع الأرواح ومحاولاته اصطفاؤها والاستبصار من خلالها يكشف عن رغبته في كشف سر وجوده ومكانته في الطبيعة والتصل من الإهانة التي يلحقها بالحيوانات التي يقتلها كما يسعى للاستعانة بهذه الأرواح. ويمكن القول إن بروي Breuil لم يكن إلى حد ما بعيداً عن هذا المنظور في قوله: "بأن الصياد يشعر بتضارب في أحاسيسه تجاه الحيوان: فهو من جهة يدافع عن ذاته بصيد اللحم اللازم لإبقائه على قيد الحياة ومن جهة أخرى يحاول أن يستميل الحيوان ويجتهد في ضمان وجود جديد له"⁽¹⁾.

إذا نحنا جانباً التشابه بين بنية المعتقدات في الشامانية والأنيميزم Animisme أو مذهب حيوية المادة وجدنا أن ممارسة الشامانية كما قدمها مؤخراً دافيد لويس ويليامز David Lewis Williams تلبى احتياجاً عاماً لدى الإنسان لمعرفة دخائله. بعبارة أخرى يمكننا القول بأن الشامانية وحالة التوتر التي تصاحبها هي واحدة من أكثر الإجابات وردود الفعل شيوعاً بين الشعوب البدائية لإيجاد معنى للحالات المتباينة للوعي (بالنوم والأحلام والهذيان ... إلخ)⁽²⁾.

وقد اقترح دافيد لويس - ويليامز، متضامناً في ذلك مع جون كلوت Jean Clottes أن يتم تطبيق هذا التفسير المستوحى من السياق الإثنى الأركي لأفريقيّا

(1) Breuil, Henri et Lantier, Raymond, Les Hommes de la pierre ancienne...op.cit., p.322-323

(2) Lewis-Williams, David, L'Esprit dans la grotte. La conscience et les origines de l'art (2002), Monaco, Editions du Rocher, 2003.

الجنوبية على العصر الحجري القديم الأوروبي.⁽¹⁾ وطبقاً لرؤيتهما فإن الجزء الأكبر من أشكال التعبير الفنية الخاصة بهذه الفترة على الأقل.

والملاحظ أن الجداريات تعكس تدريجياً رؤى الشامانات خلال ما يمرون به من تجارب متعددة. وبالتالي يكون تنفيذهم للأعمال الفنية بهدف إعطاء شكل مادي لهذه الرؤى لإمكانية حفظها في الذاكرة ونقلها للغير. من هنا يمكن اعتبار بعض الزخارف المكونة من رموز وعلامات "وحدات باطنة"؛ أى أشكالاً هندسية تفرض نفسها على الشامان في أول مراحل التوتر والاضطراب التي تعتريه.

أما الأشكال الحيوانية فتجسد حالات الهذيان العميق. تبقى بعد ذلك الأشكال الجامعة للملامح البشرية والحيوانية وتعكس نزوة الاضطرابات الداخلية. يعاود هنا السحرة الذين أشار بروي Breuil إلى وجودهم، الظهور في صورة شامانات ويتجسدون في هيئة أرواح من عالم آخر.

يقدم إزن كل من دافيد لويس - ويليامز David Lewis - Williams وجون كلوت Joan Clottes تفسيراً شاملاً للفن الجداري يدعم من ناحية هذه النظرية لدى الجمهور العريض ويضعفها من ناحية أخرى في نظر العديد من المتخصصين في هذا المجال. من المؤكد أن الشامانية ممارسة واسعة الانتشار بين الجماعات الحديثة في الكثير من القارات ومن ثم يلزم البحث في تأريخها. ونلاحظ أن القاعدة الحتمية البيولوجية تسير في ذات الاتجاه:

فالحالات المتباينة للنفس المضطربة وما يصاحبها من هذيان وثيقة الصلة بخواص وصفات عامة، مما يسمح بتمييز الأشكال الهندسية الدالة على بدء حالة التوتر. ويثور هنا تساؤل عن مدى إمكانية التعرف على الفن الشاماني. فمع وجود

(1) Clottes, Jean et Lewis-Williams, David, Les Chamans de la préhistoire, op.cit..

المواصفات ذاتها من وحدات هندسية وأشكال حيوانية ومهجنة ألا نخاطر بنسب أعمال فنية إلى الشامانية إذا ما كان لهذه الأخيرة تعريف ثابت؟ وهو ما يعترض عليه بعض الكتاب. وقد ثار حاليًا نقاش حاد حول مدى ملاءمة هذا التفسير وتطبيقه على سياق العصر الحجري القديم.^(١)

يمكننا على أية حال محاولة قياس التوابع الاجتماعية للشامانية، فهذه الممارسة كما يقول روبير سيمونييه Robert Simonnet تطرح سؤالاً عن السلطة في مجتمعات العصور الحجرية القديمة^(٢). للشامان، مفوض الجماعات في عالم الأرواح، سلطة يمكن الربط بينها وبين مكانة اجتماعية ما، مثل "الكاهن الساحر" الذي حدثنا عنه بروي Breuil. هل صورة الشامان على هذا النحو قادرة على توجيه فكرنا إلى البنية ليست فقط الدينية وإنما أيضاً السياسية في هذه المجتمعات؟ إذا كان الأمر على هذا النحو فهناك تعارض طفيف مع فكرتنا عن المساواة الكاملة بين أفراد هذه المجتمعات.

الواقع أن السلطة بما لها من صلات، وأشكال للتقسيمات الاجتماعية، ومعايير للتدرج فيها تعد من المفاهيم المحيرة في مجال أركيولوجيا العصر الحجري القديم؛ فصورة مجتمعات هذا العصر تقدم لنا دوماً باعتبارها من أكثرها تمتعاً بالمساواة. من ناحية أخرى نرى أنه بدون أدنى شك لا يوجد تخصص حرفي لدى أفراد الجماعات حتى أنه يمكننا القول إن كافة مجالات الثقافة المادية - من

(١) راجع في هذا الصدد:

Lorblanchet, Michel, Le Quellec, Jean-Loïc, Bahn, Paul G., Francfort, Henri-Paul, Delluc, Brigitte et Delluc Gilles, Chamanismes et Arts préhistoriques. Vision critique, Paris, Les Hespérides / Errance, 2006; Francfort, Henri-Paul et Hamayon, Roberte (dir.), The Concept of Shamanism. Uses and Abuses, Budapest, Akadémiai Kadó, 2001.

(2) Robert Simonnet, Communication Personnelle مداخلة مقدمة من روبير سيمونييه

تجهيزات مصنوعة من الحجر والعظم والجلد وأدوات للزينة - ليست صنيعة "متخصصين" بمعنى أفراد تتركز وظيفتهم الاجتماعية جزئياً في إنجاز هذه المهمة بين أبناء جماعاتهم. فعلى النقيض من ذلك، نجد أن كل فرد في هذه الزمر قادر على تنفيذ كافة الأشياء التي تتطلب ثقافته استعمالها ومستعد لإنجاز كافة المهام التي يرى مجتمعه ضرورة القيام بها. وشكل التقسيم الوحيد الباقي للمهام هو القائم على الجنس وغالباً ما يكون الصيد هو المقصود به.^(١) لا شك أنه ينبغي لنا إضافة التقسيم القائم على الفارق العمري بين الأفراد وعلى مدى نضجهم.

ولكن أينما كان الأمر، فمجتمعات العصور الحجرية القديمة غالباً ما توصف كعالم لا قائد له ولا حرفيين بالمعنى الاجتماعي للكلمة. من هنا يمكننا القول بأن الشامان يعد استثناء وكذلك المجال الديني كله.

إلى أي مدى تؤكد أركيولوجيا هذه الجماعات الفرضية الشامانية؟

رأينا من قبل كيف أن مقر السكنى قادر على تزويدنا بمعلومات اجتماعية شديدة الثراء إذا ما وفقنا في وصف بنيته بدقة متناهية وأمكننا تحليل التوزيع المساحي للأنشطة المزولة به... إلخ^(٢). وإذا ما أمعنا النظر في أماكن سكنى هذه الفترة وجدنا أنها لا تشي بوجود هيراركية اجتماعية ولا بدلائل على تخصص حرفي بالمعنى الحرفي للعبارة. أي أننا إذا أمكننا استخلاص بعض القواعد المطبقة في التعامل مع المساحات من مجموعة الوثائق والمراجع الأركيولوجية التي بحوزتنا فإننا سنعجز عن العثور بها عن شيء يشير إلى التخصص الحرفي أو البنية السياسية.

(١) راجع الفصل الخامس.

(٢) راجع الفصل السادس.

والأمر لا يختلف بالنسبة للشامانات. هناك مما لا شك فيه أماكن إقامة داخلة بأعمال وقطع من الفن المنقول وقد ارتكزت عليها فرضية وجود مواقع "مدمجة".

وقد وجدت في ذات السياق آثار للسكنى في مغارات عميقة ملحقة بقطاعات مزخرفة وخاصة في الثقافة المجدلينية. ولكن في كلتا الحالتين لا يسعنا الربط بين طبيعة هذه المقار التي لا يداخلنا شك في كونها ولو جزئياً ذات وظيفة أو دور ديني وبين وجود القائمين عليها.

دفن الشامان:

لنترك عالم الأحياء، فقد تم التثبت في فترات لاحقة من الدلائل على وجود تقسيمات اجتماعية في المجال الجنائزي من خلال العناية التي كانت تولي للموتى، وقبورهم وقطع المنقولات المصاحبة لهم.^(١)

لا يتطرق إلينا الشك في أن القبور التي كانت موجودة في العصر الحجري القديم الأعلى كانت تضم رفات شخص واحد - وهو الأمر الأكثر شيوعاً - أو عدة أشخاص^(٢). إلا أن ما لدينا من معلومات لا ينصف بالثبات والاستمرارية عبر الزمان والمكان. فقد كان هذا الأمر استثنائياً في الألفيات الأولى من العصر الحجري القديم الأعلى^(٣). ثم تطور مع مقدم الدور الجرافيتي (وبصفة خاصة في

(١) في ذات الموضوع.

(٢) وجدت بالفعل قبور ثنائية وثلاثية تضم رفات أكثر من شخص، بل إنه عثر على مقابر تضم أعداداً كبيرة من الأجساد على شكلة القبر الجرافيتي في منطقة بردموستي Predmosti في الجمهورية التشيكية حيث وجدت بها عشرون جثة. راجع في هذا الصدد:

Maureille, Bruno, Les Premières Sépultures, op.cit.

(٣) هناك احتمال لوجود حالة واحدة في موقع سان - سيزير Saint - Cezaire خلال الدور الشاتليروني.

وسط وشرق أوروبا وإيطاليا وجنوب غرب فرنسا). وقد لوحظ ثباته بين بعض جماعات الفترة فوق الجرافيتية L'Epigravattien بينما شهد عدم استمرارية لدى نظرائهم من الدورين السوليتري والبادجولي.

أما في المنطقة الأطلنطية فقد تطلب الأمر انتظار الدور المجدليني للحصول على دلائل وجود عملية دفن بقبور. مثل هذه الفروق تذكرنا بأن الدفن طريقة من عدة طرق للتعامل مع الموتى مثل حرق الجثث وهو ما لم يتم الاستدلال على وجوده في العصر الحجري القديم الأعلى. فالجماعات التي لم يتم العثور لها على قبور كانت بالقطع تلجأ إلى ممارسات أخرى كما تدلنا على ذلك التعاملات المختلفة مع البقايا العظمية؛ فقد كانت هناك أسنان آدمية في قطع الزينة الأوريناكية وتجاويف جماجم أدخل عليها السوليتريون والمجدلينيون تعديلات وتغييرات للانتفاع بها بطرق لم يعثر لها على أثر.⁽¹⁾

ويمكننا القول إنه حتى في السياقات الجرافيتية والمجدلينية التي عرفت بوفرة الأدلة والوثائق فإن عدد القبور التي تم التثبت من وجودها ضعيف نسبياً. ففي فرنسا لم يوجد إلا اثنا عشر جرافيتياً مدفونين وعدد مماثل من المجدلينيين وجدت المجموعة الأولى في قبور متعددة أو مجمعة وقد أوتى بها من موقعين في إقليم البريجور للكرو-مانيون والكوساك Cussac (سبعة وخمسة أفراد على

(1) Henry-Gambier, Dominique, Maureille, Bruno et White, Randall, «Vestiges humains des niveaux de l'Aurignacien ancien du site de Brassempouy (Landes)». Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris, vol. XVI, n° 1-2, 2004, p. 49-87; Henry-Gambier, Dominique et Le Mort, Françoise, «Modifications artificielles et séries anciennes: possibilités et limites de l'interprétation paléolithique», Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris, vol. VIII, n° 3-4, 1996, p. 245-260.

التوالى). أما القبور المجدلينية فكلها فردية وأكثر بعثرة (وجد أحد عشر فرداً موزعين على تسعة مواقع).

هذا لا يمكننا من القول فى الحالة الأولى أننا بصدد مدن للموتى حتى وإن كانت أماكن الدفن على ما يبدو بمنأى عن المساحات المخصصة للحياة اليومية كما فى مغارة كوساك المزخرفة. أما فى الدور المجدليني فقد دُفن الموتى فى أرض أماكن السكنى.⁽¹⁾

ويمكننا بصفة عامة القول بأن الرجال والنساء على السواء يمكنهما أن يحظيا بقبور، كما أنه قد وجد مدفوناً بها أناس من جميع الفئات العمرية بما فيها الرضع. وقد لوحظ أن الأجساد مع احترام كافة أوضاعها قد وضعت فى حفر جدرانها مكسوة بتراب صلبالى يستخدم فى التخضيب. وقد وجد أن ملابس الموتى غالباً ما تكون مزينة بخرز من العاج أو بأصداف وأحياناً بأسنان حيوانات، فكثيراً ما نجد قواطع آيل أو أنياب ثعلب تشكل وحدات زخرفية على غطاء للرأس أو صدر أو غيره. قد تكون زينة الرأس هى الأكثر شيوعاً إلا أن هناك نماذج كثيرة لأساور تلتف حول ذراع أو ساق الميت أو نطاق يحيط بخصره، هذا غير أشياء كثيرة من الأحجار والعظام والمواد الأخرى تحيط به. قد توجد فى المنقولات

(1) Aujoulat, Norbert, Geneste, Jean-Michel, Archambeau, Christian, Delluc, Marc et Henry-Gambier, Dominique, «La grotte ornée de Cussac. Observations liminaires», Paléo, n° 13, 2001, p.9-17

ويتوجب هنا تحديد الجوانب التالية:

هناك أولاً قبور فردية جرافيتية لصيقة بأماكن السكنى خارج حدود فرنسا، حتى وإن كنا قد لاحظنا أيضاً وجود قبور جماعية أشهرها قبر "برد موسى" الذى سبق لنا الإشارة إليه. ليس سيراً بالقطع لإيجاد رابط زمنى بين عمليات الدفن التى تمت فى أماكن الإقامة وفترات المكوث الفعلية بها. وإذا كانت مدن الموتى الأولى تنسب غالباً إلى العصر الميزوليثى استناداً إلى الاكتشافات التى عثر عليها فى موقعي تيفيك Téviec وهودك Hoedic بإقليم بريتانى Bretagne فهناك أمثلة أكثر قديماً فى العصر فوق الحجرى القديم فى المغرب والشرق الأدنى.

الجنائزية تماثيل صغيرة أو قلادات كما في "سانجير" ومالتا السيبيرية^(١) إلا أنه أمر أكثر ندرة.

وينقل عن برونو موراي Bruno Maureille أن ثراء منقولات بعض الأفراد كما في موقع "سانجير" يدفع إلى التفكير في كونه دلالة على هيراركية اجتماعية^(٢) مطبقة على مستوى البالغين بل والأطفال.

(١) وجد في القبر اللثائي الكائن بموقع "سانجير" الروسي الذى سبق وصفه، تماثلان صغيران من العاج كل منهما بجوار رفات طفل يمثل أحدهما حيوان الماموث أما اللثائي فأغلب الظن أنه لحصان. أحد الأمثلة للندرة الأخرى المعروفة وجد في موقع مالتا السيبيرية الذى كان يضم قبراً آخر لطفل أحدث قليلاً من قبر "سانجير" (٢١٠٠٠-١٣٠٠٠ قبل التاريخ المدون) وقد وجدت به قلادة حيوانية على شكل عصفور.

Tabarin, Yvette, Langage sans parole. La parure aux temps préhistoriques, Paris, La Maison des Roche, 2004. جدير بالذكر أن قدم لكتشاف معظم القبور تجعل ما وصلنا من معلومات عنها منقوص المصدقية. ففي فرنسا نجد على سبيل المثال ستة قبور من إجمالى أحد عشر قبراً مجلينيًا معروفًا قد خرجت إلى الوجود قبل عام ١٩٠٠ أما أحدثها فقد تم التنقيب عنه عام ١٩٦١، هذا لا يمنع أن بعض القبور المكتشفة قديمًا كانت محل دراسة عميقة كما جاء فى الكتاب التالى الذى يعد مرجعًا ميثودولوجيًا فى دراسة قبور العصور الحجرية القديمة.

Henry-Gambier, Dominique, La Sépulture des enfants de Grimaldi (Baoussé-Roussé, Italie). Anthropologie et paléthnologie funéraire des populations de la fin du Paléolithique supérieur, Paris, Editions du CTHS et de la RMN, «Documents préhistoriques», n° 14, 2001, (avec la collaboration de Marie-Agnès Courty, Eric Crubézy, Bertrand Kervaso, Nadine Tisnérat-Laborde et Hélène Valladas).

(٢) بالقرب من قبر الأطفال اللثائي في "سانجير" وجد قبر لرجل بالغ يضم بالإضافة إلى الأسلحة المصنوعة من العاج التى سبقت الإشارة إليها وإقراتها بالأطفال (راجع الفصل الخامس) بعض الأدوات الأخرى مثل العصى المثقوبة والأزاميل والإبر. وقد ضم هذان القبران وحدهما أكثر من عشرة آلاف خرزة من العاج وبضعة مئات من أسنان الثعالب المحفورة وأساور من عاج بعضها ملون باللونين الأحمر والأسود وقلادات وأقراص هندسية وحلقات إلى جانب التماثيل الصغيرة التى سبقت الإشارة إليهما.

من القبور الأخرى شديدة الثراء بالمنقولات هناك قبر "الأمير" الشاب فى مغارة آرين كانديد Arene Candide بإيطاليا وهو مرافق تم دفنه فى عام ١٨٥٠٠ قبل التاريخ المدون تقريبًا مزينا بعقد من الأصدايف وأسنان الأيائل وقلادات من العاج وأساور. وقد وجدت إلى جواره أيضًا عصى مثقوبة.

هل علينا استنتاج وجود نقل بالوراثة لبعض أشكال السلطة أو لتمييز اجتماعي نعجز عن فهم طبيعته؟ بعد استعراض مطول لكل ما يخص زينة هذه الفترة وسياقات اكتشافها هدأت إيفيت تابوران Yvette Taborin من حدة هذه الاستنتاجات. فبالنسبة لها تمثل هذه القبور:

"حالات حتى الآن منفردة لا تدفع بنا إلى المغامرة بالقول بأنها علامة أو دلالة على وجود هيراركية اجتماعية في مجتمع نعرفه. هذا غير أن هناك آلافًا من قطع الزينة المصنوعة من العاج قد عثر عليها في مساكن مما يثبت أن استخدام الزينة أمر عادي وعملي".^(١)

وقد أيدت فكرة كون مجال الزينة هو "مجال الأفكار والمعتقدات وبالطبع القيم الاجتماعية". وبوصفها كذلك فإن توقعاتنا منها أن تنقل "القيم التي ترسي دعائم الثقافة، الرموز الدينية التي توضح هيراركية الأفراد، وقدراتهم الشخصية مرورًا بانتمائهم إلى شرائح عمرية وجماعات خاصة". غير أن الأمر يستوجب منا البقاء على حذرنا ونحن نحاول على هذا النحو تفسير وثائق العصور الحجرية.

فالتمييز بين الزينة الرجالية والنسائية والتفرقة بين تلك الخاصة بالبالغين والشباب والأطفال^(٢) أمر بالغ الدقة؛ نظرًا لقلة عدد القبور التي تم العثور عليها. من هنا يمكننا القول بأنه من الصعب الربط بين الزينة والوضع أو المكانة الاجتماعية.

2. Maureille, Bruno, Les Premières Sépultures, op.cit., p.83-84.

1. Taborin, Yvette, Langage sans parole..., op.cit., p. 197.

(١) ذات المرجع ص ٢٠٩ وص ٩ وص ١٠.

(٢) قدم راندال وايت Randal White ملاحظات في هذا الصدد حول قبور "سانجير" وكذلك ماريان فانهييرن Marian Vanhaern بشأن قبر طفل المادلين الذي يرجع تاريخه إلى نهاية العصر الحجري القديم الأعلى (المجديني الحديث أو فوق العصر الحجري القديم).
أورد ذكر هذه الدراسة موراى برونو.

هل نفترض من ذلك أن الدراسات المتعلقة بالزينة عاجزة عن إنطاق هذه الأشياء وجعلها تشي بمكنوناتها؟ الواقع أن الأمر على العكس من ذلك تمامًا. فتحليل هذه التجميعات الثرية ومقارنة أشكالها وتقنياتها في التحول تجعل منها ناقلات قوية للهوية الثقافية⁽¹⁾، بل إن بعضها يعد دلائل إقليمية. بالإضافة إلى كل ذلك فهي تبدو كشهود متميزين على تداول الثروات والمنقولات وانتقال الأفراد لمسافات طويلة وبذلك تجسد العلاقات والروابط بين مجموعات غير متقاربة جغرافيًا.

وقد سمحت دراسة الأصداف والقواقع التي يمكن تحديد مصادرها بشيء كبير من الدقة لإيفيت تابوران Yvette Taborin بطرح أكثر من فرضية حول الأسباب الاجتماعية الكامنة وراء انتقالات هذه الأشياء المستخدمة في الزينة.

نفترض هذه العالمة أن تداول الأصداف بصفة خاصة ناتج عن وجود زيجات بين جماعات موزعة الإقامة على مساحات شاسعة. هذه الأشياء الهشة

Maureille, Bruno, *Les Premières Sépultures*, op.cit., p.84 ; Vanhaeren, Marian et D'Errico, Francesco, «La parure de l'enfant de la Madeleine (fouilles Peyrony). Un nouveau regard sur l'enfance au Paléolithique supérieur», *Paléo*, n° 13, 2001, p.201-231.

لنذكر هنا بأن إيفيت تابوران Yvette Taborin قد انضمت إلى لوروا - جورهان Leroi-Gourhan فيما يخص بعض الأقراط كما أنها من ناحيتها ترى أن قطع الزينة المصنوعة من الأصداف ذات مدلولات جنسية؛ أنثوية وذكرية بغض النظر عن يرتديها. (1) على شاكلة أعمال راندال وايت Randal White حول الزينة الأوريناكية.

White, Randall, «Thechnological and Social Dimensions of "Aurignacian-Age" Bodu Ornaments across Europe», in Knecht, Heidi, Pike-Tay, Anne et White, Randall (dir.), *Before Lascaux. The complex Record of the Early Upper Paleolithic*, CRC, 1993, p.277-299.

4. Vanhaeren, Marian et d'Errico, Francesco, «Aurignacian ethno-linguistic geography of Europe revealed by personal ornaments», *Journal of Archaeological Science*, vol. XXXIII, n° 8, 2006, p. 1105-1128.

تبقى حول عنق^(١) الخطيب أو الخطيبة كذكرى أو دلالة على الرحلة التي تم القيام بها. يبقى أمام هذه الدراسات صعوبة إيجاد صلة بين بعض من هذه الزينة وأى بنية سياسية أو دينية مثل الشامانية على سبيل المثال^(٢).

بعبارة أخرى، حتى إذا نحت بعض المراجع وسبل التوثيق الأركيولوجية ومنها قطع الزينة بشكل عام والقبور بشكل خاص إلى إثبات وجود أكواد وقواعد منظمة للتمييز الاجتماعي، فإنه من الصعوبة بمكان رؤية دلالة ما بها على وجود هيراركية، أو ربطها ببنية سياسية دينية محتملة يجسدها شخص كالشامان. نخلص فى نهاية هذا المطاف إلى أنه حتى إذا أمكن فى بعض السياقات الإثنولوجية مع وجود إثباتات أخرى غير قطع الزينة ذاتها، استخلاص حجج قوية تدعم الطابع الشامانى لمثل هذا الإنتاج الفنى فإن المعايير المستخدمة فى ذلك تبقى عاجزة وغير فاعلة فى عقد مقارنات عبر الزمان والمكان لتفسير هذه الفنون التى نجهل تماماً سياقات وظروف إبداعها.

(١) تشى الأصداف بوجود ديناميكية فى الحياة الاجتماعية تدعمها روابط التكاتف ومبادلات الأفراد. فالأصداف لم يتم جلبها من أماكنها البعيدة عن طريق بعثات وقوافل منظمة خصيصاً لذلك وإنما انتقلت بشكل غير إرادى ممن تزينوا بها وارتحلوا من مكان لآخر، وهناك أسباب أخرى نذكر منها بصفة خاصة مبادلات الأفراد بين الجماعات وبعضها البعض.

Taborin, Yvette, *Langage sans parole...*, op.cit., p.70; id., *La Parure en coquillage au Paléolithique*, Paris, CNRS, «Gallia Préhistoire», suppl. 29, 1993.

(٢) هناك بالطبع "الخبينة" الشهيرة التى عثر عليها فى مدخل مغارة لاباستيد Labastide فى جبال البرانس وهى قطع للزينة من العظم المحفور على شكل رؤوس الماعز زخرف بها ثوب مدفون عن قصد بالقرب من القطاعات المزخرفة من المغارة. إذا كانت هذه الفرضية مقبولة فتتقصدنا أمثلة أخرى مشابهة للربط بين ما يمكن أن تمثله هذه الزينة وأى وظيفة طقوسية محتملة.

Simonnet, Rbert, Louise et Georges, «Art mobilier et art pariétal à Labastide», in Clottes, Jean (dir.), *L'Art des objets au Paléolithique*, t.I, *L'Art mobilier et son Contexte*, Actes du colloque de Foix-Le Mas d'Azil (1987), Paris, Ministère de la Culture, 1990, p. 173-187.

واقع الأمر أنه من الصعب التمييز بين الفن الشاماني وما عداه من فنون من خلال الشواهد الفنية فقط. من هنا فالمشكلة الرئيسية في هذه النظرية هي أنها لا تحوى في ذاتها إمكانية حوضها. ومحصلة الأمر أنها مهما لاقت من قبول فإن الفرضية الشامانية تبقى غير قادرة على تبيان حدودها وبالتالي لا تقيم جسوراً مع أى تفسيرات منافسة.

من هنا فإن الشامان يتراجع ببطء ويعود إلى أدراجة في السهوب السيبيرية وقفار كلهارى الشاسعة التى خرج منها، غير تارك وراءه غير خيوط واهية مع الحقيقة ومزيد من الغموض حول البنيات السياسية والدينية في هذه المجتمعات والهوية الاجتماعية لمبدعى هذه الأعمال.

هل توجد علامات أخرى توضح نفرد هؤلاء المبدعين الذين نصفهم دوماً بالفنانين رغم ضعف ورخاوة المصطلح اجتماعياً؟

معنى الشكل:

اهتم كثير من علماء ما قبل التاريخ في بحثهم عن معنى لهذا الفن، بالأساليب المميزة لهذه الأعمال وقد سعوا مع إبرازهم للمزايا التشكيلية فيها إلى إنطاق الأشكال التى يحويها حتى يتمكنوا من تأريخها وسلسلتها زمنياً، والحق أن الفن الجدارى يضم إبداعات حقيقية.

وحتى لا نكرر الحديث فى المراحل المختلفة لهذا التناول^(١) نذكر بأنه حتى بداية التسعينيات كان الاستناد إلى التأريخ الأسلوبى الذى قام به العالم لوروا -

(١) سيجدها القارئ مفصلة بوضوح فى مؤلفات نذكر منها:

- Delporte, Henri, L'Image des animaux..., op.cit.
- Roussot, Alain, L'Art préhistorique, op.cit.

جورهان Leroi - Gourhan يرتكز على تقدم "متماسك" منذ الصور الهيكلية المميزة للأسلوبين III في الفترة البدائية (الأوريناكية ثم الجرافيتية) وحتى الاتجاه الطبيعي "الكلاسيكي" المميز للأسلوب IV (المجدلينية) مروراً بالمرحلة "الأركية" المميزة للأسلوب III (السوليتيرية)^(١).

وقد احترمت هذه الرؤية أطر الفكر التطوري لوضعها^(٢). ونذكر في هذا الصدد أنه حين يمنح لوروا - جورهان بعداً زمانياً لمعنى هذه الأعمال، فإن ذلك لا يمنعه من القول بأن أشكالها تبدو له خاضعة لقوانين التقدم التي يجسدها تمكنهم من الواقعية. والحق أن النموذج التفسيري الخاص به يؤكد على الحداثة الفكرية لهؤلاء الحرفيين.

في عام ١٩٩٤ تم اكتشاف أثر جديد نزع عن هذا التسلسل الزمني للأساليب قيمته: فقد عثر على مغارة "شوفيه" Chauvet في إقليم "الأردش" "Ardeche" الذي يرجع جزء من جدارياتها إلى الدور الأوريناكي. وقد أثبت هذا الجزء أنه منذ أقدم مراحل العصر الحجري القديم الأعلى هناك توافق بين التعبير الفني والرغبة في النقل الدقيق لحركة الحيوانات وأشكالها النشيرية^(٣). تساءلت جموع علماء ما قبل التاريخ آنذاك عن صحة الأساس الذي لرتكز عليه لوروا - جورهان في تأريخه وألقى هذا الاكتشاف بتوابعه الثقيلة على القيمة المعطلة لمفهوم الأسلوب.

(1) Leroi. Leroi-Gourhan, André, Préhistoire de l'art occidental, op.cit.

(٢) راجع ما سبق في الفصل الرابع.

(٣) تم تنفيذ الجداريات الأوريناكية الموجودة في هذا التجويف فيما بين الأعوام ٣٢٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ قبل التاريخ المدون.

. Clottes, Jean (dir.), La Grotte Chauvet. L'art des origines, Paris, Seuil, 2001

Geneste, Jean-Michel (dir.), Recherches disciplinaires dans la grotte Chauvet, Actes des journées de la SPF, Lyon (2003), Paris, Société préhistorique française, 2005.

غير أنه خلال ذات الفترة أى فى التسعينيات رج اكتشاف جديد عالم الدراسات الخاصة بفن العصر الحجرى القديم وهو المنحوتات الصخرية فى وادى "كوا" coâ بالبرتغال. وقد أصبح الفن الجدارى اعتباراً من هذه الآونة غير قاصر فى تواجده على الطبقات المدفونة تحت الأرض. ظهر للعيان على مقربة من أماكن العيش وسط الطبيعة ومناطق الصيد.

أمام هذا الاكتشاف غير المتوقع احتدمت مناقشات حول حقيقة هذا الفن أو على الأقل حول نسبته تاريخياً إلى العصر الحجرى القديم. مثل أسلوب تصوير الحيوانات الحجة الرئيسية للمدافعين عن قدم هذا الفن، وقد وصف إيمانويل جى Emmanuel Guy درجة التشابه الواضحة بين عدد كبير من الأعمال الفنية التى عثر عليها فى وادى "كوا" "Coâ" والأعمال التى ترجع إلى الفترتين الجرافيتية والسوليتيرية⁽¹⁾. فقدت محاولة لوروا - جورهان للتأريخ الكثير من قيمتها من خلال "شوفيه" وفى ذات الأثناء ساهمت تناولات أخرى فى إعادة إحياء مدلول مفهوم "الأسلوب".

واقع الأمر أن واحداً من الأبعاد الملفتة لهذا الفن يتمثل فى تنوعه الكبير فى الأساليب؛ فهو يجمع الأشكال الهيكلية التى يطغى فيها تداخل الخطوط وتشابكها أحياناً على وصف الشيء المصور، إلى تلك التى على العكس من ذلك تنقل الواقع بدقة بالغة. استطاع هؤلاء الفنانون رسم موضوعاتهم رسماً "مسطحاً" بدون منظور كما استطاعوا اللعب بسمك خطوط حدودها لإعطائها حجوماً. من هنا يمكن القول إن فن العصر الحجرى القديم لا يتلخص فى صيغ أسلوبية وإنما يقدم مجموعة اختيارات أيقونية شديدة الثراء.

(1) Guy, Emmanuel, «Contribution de la stylistique à l'estimation chronologique des piquetages paléolithiques de la vallée du Côa (Portugal)». in Sacchi, Dominique (dir.), L'Art paléolithique à l'air libre....op.cit., p. 65-72

وإذا كان علينا طرح فكرة التقدم الخطى لهذا الفن جانباً فإن أساليبه المتعددة تصلح لأن تكون علامات ثقافية ذات تناعم تاريخي وجغرافي^(١).

لندعم هذه الفكرة بمثال. طوال سنوات العصر الحجري القديم الأعلى كانت الصور الأنثوية إحدى الوحدات المتكررة، وبمقارنة مجمل أعمال الدورين الجرافيتي والمجدليني خاصة في مرحلته الحديثة نجد أن الكل قد تناولها بتقاليده الأسلوبية المميزة؛ فلا مجال للخلط بين الرسومات الهيكلية الخاصة بالفترة الثانية وبين امتلاء الأجسام الذي اتسمت به كل أجسام النساء في الفترة الجرافيتية^(٢). من هذه الأعمال يمكننا أن نستشف معلومة أخرى بفضل التوزيع الجغرافي لأنماط التصوير: فالرسومات الهيكلية المجدلينية تعبر عن الوحدة الثقافية بين جماعات موزعة على مساحات شاسعة من Aquitaine إلى Rhenanie أما الأشكال الفينوسية الجرافيتية فهي أحد العناصر الجامعة والموحدة لهذا الكيان على المستوى الأوروبي من الأطلنطي إلى جبال الأورال تقريباً^(٣).

(١) لنر على سبيل المثال:

Fritz, Carole et Tosello, Gilles, «Entre Périgord et Cantabres: les Magdaléniens de Marsoulas», in Jaubert, Jacques et Barbaza, Michel (dir.), Territoires, déplacements, mobilité, échanges durant la Préhistoire..., op.cit., p. 311-327

إلى جانب مؤلفات إيمانويل جى Emmanuel Guy التي تناول فيها الفن الجرافيتي والتي سبق لنا الإشارة إليها تجدر مراجعة كتابه:

Guy, Emmanuel, «Enquête stylistique sur l'expression figurative épipaléolithique en France: de la forme au concept», Paléo, n° 5, 1993, p. 333-373.

(٢) يطلق تعبير "فينوس" في الدور الجرافيتي على تماثيل صغيرة منحوتة من مواد مختلفة كالحجر والعاج وهي تمثل أكثر الأشكال الأنثوية شهرة في عصور ما قبل التاريخ.

(٣) لعبت هذه الأعمال دوراً ذا معنى عندما استدعى الأمر في الستينيات تمييز الحضارة pan-européenne الخاصة بأوروبا التي تحولت إليها الفترة الجرافيتية عبر مختلف التفسيرات.

Bon, François, Potin, Yann et Henry-Gambier, Dominique (avec la collaboration de François Causse, Philippe Gardère, Pascal Kervinio, Claire Letourneux, Romain Mensan et Randall White), «Pré-histoires parallèles. Henri Delporte, Edouard Piette

هذا الانتشار الجغرافي لأعراف الأعمال الفنية وتقاليدها مسجل حساس للروابط التي تجمع الجماعات المبعثرة بين الأقاليم الأوروبية المختلفة. من هنا، وعلى شاكلة الدراسات التقنية للتجهيزات فإن مسألة الأسلوب تلحق بالبعد الاجتماعي المحيط بتنفيذ هذه التعبيرات الفنية وانتشارها. لا تكشف النوايا وطرق التنفيذ عن وجود اختيارات وحرريات فردية فحسب وإنما تكشف أيضاً عن ضغوط خاصة بتعلم المعايير والضوابط واحترامهما، والتحليل العميق للقواعد المحيطة بتنفيذ أسلوب يمكن أن يسفر عن وجود "مدرسة" أو على الأقل تعلم جاد لقواعد وضوابط الإبداع⁽¹⁾.

ويؤخذ بهذا الاعتبار في الفن الحيواني ذي الاتجاه الطبيعي (كما هو الحال في الدورين الأوريناكي والمجدليني) كما يؤخذ به في الفن الهيكلي (الأكثر شيوعاً في الدورين الجرافيتي والسوليتري). ويختفى خلف مصطلح "الفن الهيكلي" عالم أيقوني قادر على الإفصاح عن نفسه في صيغ متعددة. وفقاً لملاحظات إيمانويل جي Emmanuel Guy، على سبيل المثال، فإن هناك بعض التقاليد الجرافيتية تتفق

et les grottes de Brassempouy», in Desbrosse, René et Thévenin, André (dir.), Arts et Cultures de la préhistoire. Hommages à Henri Delporte, Paris, CTHS, «Documents préhistoriques», n° 24, 2007, p. 185-196 ; Leroi-Gourhan, André, Les Religions de la Préhistoire..., op.cit., p.86 ; Simonet, Aurélien, «Les Gravettiens des Pyrénées...», op.cit.

يرتكز بالطبع إثبات وجود تقارب تصوري أو معنوي بين الأعمال المنفذة في مناطق متفرقة من القارة الأوروبية على خواصها الشكلية وليس على معناها ويرجع ذلك كما يرى لوروا - جورهان إلى أن "الانغماس والتشبع بنسق موحد من المرجعية الرمزية يشهد بهذه الوحدة النسبية ولكنه لا يعني بالمرّة أن كل الجماعات التي تبنته قد أدخله ذات المحتوى الأيديولوجي".

Leroi-Gourhan, André, Les Religions de la Préhistoire..., op.cit., p.86

Simonet, Aurélien, «Les Gravettiens des Pyrénées...», op.cit.

(1) Guy, Emmanuel, «Esthétique et préhistoire: pour une anthropologie du style». L'Homme, n° 165, 2003, p. 283-289

والمعالجة الهندسية لمحيطات الأشكال الحيوانية أو بالأحرى بتكرار وحدات نموذجية خاصة بهذا التقليد الفنى.

ويمكن تطبيق نمط مماثل من التفكير على تقنيات تنفيذ هذه الأشكال الفنية المختلفة - لا لأن تقنية محددة كالحفز بالحربة أو بالتونيد أو الرسم أو النحت - خاضعة تمامًا لأسلوب محدد، فالأساليب المختلفة تستخدم معظمها مجموعة متباينة من التقنيات، وإنما لأن هذه الأخيرة فى حد ذاتها هى موجهات لبعض القيم المذكورة آنفاً بشأن الأسلوب.

من هنا فإن تعلم المعايير والمعنى الثقافى لمهارة بعينها، يمكن بذات الطريقة، من اكتشافها من خلال دراسة التقنيات فى الفنين المنقول والجدارى كما فعلت كارول فريتز Carole fritz بالنسبة للأول، وجيل توسيلو Gilles Tosello بالنسبة للفن الجدارى⁽¹⁾. فى هذا المجال الأخير تم عمل أبحاث حول عدة جداريات جرافيتية من مغارة بش مرل Pech Merle الواقعة فى إقليم كرسى Quercy، وكانت هناك محاولات تجريبية وعملية لإعادة تسلسل الحركات والبروتوكولات التى استخدمها فنانون عصور ما قبل التاريخ مما أثارى رؤيتنا لمهاراتهم وللظروف المحيطة بتنفيذهم لهذه الأعمال⁽²⁾.

(1) Fritz, Carole, La Gravure dans l'art mobilier magdalénien. Du geste à la représentation. Contribution à l'analyse microscopique, Paris, Maison des Sciences de l'homme, «Documents d'archéologie française», n° 75, 1999 ; Fritz, Carole et Simonnet, Robert, «Du geste à l'objet d'art mobilier: les contours découpés de Labastide», Technè, n° 3, 1996, p. 63-77; Tosello, Gilles, Pierres gravées du Périgord magdalénien. Art, symboles, territoires, Paris, CNRS, «Gallia Préhistoire», suppl. 36, 2003.

(2) Lorblanchet, Michel, Les Grottes ornées de la préhistoire..., op.cit.

بين ميشيل لوربلانشيه Michel Lorblanchet القائم بهذه الدراسة أن الفروق بين تقنيات — الرسم بأقلام المنجنيز وبنفخ الألوان أو بنفثها من الفم على الجدار — لا تتعلق فقط بالمردود الجمالى. من المؤكد أن الطريقة الأولى تمنحنا خطوطاً مستقيمة بينما تسفر الثانية عن ألوان ضبابية متداخلة كما هو الحال عند استخدام مرش الدهانات ولكن بغض النظر عن هذه الفروق الجمالية يجدر بنا التوقف أمام ظروف تنفيذ الأعمال؛ فالعمل الفنى المنفذ بنفث الألوان ونفخها يتطلب وقتاً أطول فى الإنجاز من ذلك الذى تستخدم فيه الأقلام. ويتراوح هذا الوقت بين عدة ساعات وعدة أيام وما يمكن أن يوصف بالتقنيات الضاغطة سواء من ناحية المادة المستخدمة و/أو الزمن، ينطبق على الأعمال التى تقع فى نطاق مشروع محدد، ومخطط مُجند لتنفيذه فرد أو عدة أفراد لأيام طويلة وربما لأسابيع، هذا إذا فكرنا فى الوقت الذى استلزمه تنفيذ زخارف مثل تلك الموجودة فى مغارة "لاسكو" Lascaux والتى استخدمت فى جزء منها تقنية نفث الألوان.

هذا لا يعنى أن التقنيات التى تسمح بإنجاز العمل بشكل سريع لا دور لها فى هذا النوع من المشروعات، بعضاً منها أثبت ذلك وساهم فى تبيانه وهو ما يهمنى هنا. إذا ما أخذنا فى اعتبارنا فى آن واحد درجة التمكن من بعض معايير الرسم والتميز والتقنيات المستخدمة فيها سنجد أن تكوينات فنية عديدة قد قام بتنفيذها أناس اكتسبوا مهاراتهم بعد تعلم وتدريب طويل^(١). هناك بالتأكيد بعض

الجداريات التى تم الرجوع إليها فى هذه الدراسة الخاصة بالتقنيات هى جدارية "الإفريز الأسود" وجدارية لوحة الجياد المرقطة".

راجع فيما يخص الفن الجدارى الدراسات الخاصة بجداريات مغارة شوفيه Geneste, Jean-Michel (dir.), *Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet*, op.cit.

(١) تسمح بعض السياقات والمواقع بإدراك أن بعض الأفراد قد اكتسبوا منذ سن صغيرة الخبرة بالتواجد فى المحيط الفنى وهذا قياساً على آثار الأقدام الصغيرة العديدة التى اكتشفت فى بعض المغارات المزخرفة، وهو ما لوحظ بصفة خاصة فى عدة تجاويف صخرية تقع فى

طرق التعبير أيسر من غيرها فى التنفيذ كالفن الهيكلى إذا ما تم تنفيذه بالحفر أو التوتيد. هذا لا يعنى أن طرق التعبير الأقرب إلى المدرسة الطبيعية تفضلها.

أيًا ما كان الأمر فإن درجة الإبداع واليد الوائقة فى التنفيذ خاصة فى الفنون ذات الدلالة الطبيعية والبعد "التجريبى" الذى يشى به التنفيذ أحيانًا تدعو كلها إلى التساؤل عن هوية مبدعيها.

حتى إذا تعلق الأمر هنا ببعد بالغ الرقة فى التناول، قد تعظم فيه درجة الذاتية نطرح هنا تساؤلًا: هل كان بوسع أى شخص المشاركة فى تنفيذ هذه الأعمال؟ يمكننا بطبيعة الحال التعرض لمجتمعات يشارك جميع أفرادها فى إبداع الصور ونقلها كما يشاركون فى تشذيب حجر الصوان أو فى معرفة القنيسة وغيرها من المهام....، إلا أنه لا يبدو محتملاً أن تكون بعض الأعمال الفنية المنقولة وبعض الجداريات قد نفذت بغير أيدي "متخصصين". يؤيد هذا التفسير الواقع القائل بأن بعضها قد استلزم عملاً طويلاً نسبياً.

يوضح إذن فن العصر الحجرى القديم فى جوهره وجود "فنانين" بالمعنى الاجتماعى للمصطلح.^(١) إلا أن ظهور بعض أشكال التعبير الفنى كما لو كانت أيسر فى التنفيذ لا يعنى أنه كان هناك فن قامت بتنفيذه الجموع وفن آخر عهد به لمتخصصين، فالفن الذى تم إنتاجه بكثرة قد يكون بناء على تكليف من المجتمع

منطقة أريبج Ariege التى كان يختلف إليها المجدلينيون مثال ذلك: نيو Niaux، لو توك دودو بير Le Tuc d'Audou bert، وفونتانيه Fontanet.

هؤلاء الأطفال لم يكن فى استطاعتهم الوصول بمفردهم إلى هذه الأماكن التى بها أثار أقدامهم. من هنا يتضح أنهم منذ سن مبكرة قد دفع بهم إلى أعماق هذه التجاويف المزينة بالزخارف.

(١) يمكننا حتى أمام أكثر الجداريات مدعاة للذهول استبعاد فكرة "لحظة العبقرية" من جانب مبدعيها وذلك طبقاً لما قاله لوروا — جورهان. بدون أن ننحى جانباً هذا البعد نرى وجوب التسليم بأن التعبير عن "عبقرية" يتطلب قبل كل شيء سياقاً اجتماعياً عاقد العزم على تلقيها.

لمبدعين بعينهم. نكرر مرة أخرى أن ما يجتذبنا هنا هو عناصر الإيضاح التى تقدمها الأعمال ذاتها فى اتجاه وجود أفراد يمكننا اجتماعيًا حصرهم فى صفة الفنانين وهويتهم منذ زمن بعيد، وعلماء ما قبل التاريخ يرون أن بعض أعمال العصور الحجرية القديمة هى صنعة فنانين بالمعنى الكامل للكلمة^(١)، وهذا الرأى نجده مرة أخرى إلى حد ما، فى فرضية الشامانية^(٢). غير أنه يبدو أن التوابع الاجتماعية لمثل هذه الظاهرة لم يتم قياسها مطلقًا بشكل كامل. ذلك أنه وبصورة نهائية فى هذه الفرضية، يصبح المرجع الفنى واحدة من الشهادات الوحيدة على تفسير المجتمع على أساس آخر غير الجنس والعمر^(٣). واقع الأمر أنه لا يوجد مجال تقنى أو اقتصادى نجد فيه أثرًا لمثل هذا التفرد فى القائمين به.

هل مبدعو هذه الأعمال مكلفون أيضًا بصياغة الرسالة التى تنقلها هذه الأعمال؟ هل هم واضعو اليد عليها أم مقدموها لمجتمعاتهم؟ من المستحيل الرد على هذا السؤال حتى لو علمنا أن بعض الأعمال كانت مخبأة فى أعماق الفجوات

(١) طبقًا لبروى Breuil فإنه من المسلم به أن العديد من الأشكال التى تطلب تنفيذها وقتًا طويلاً وعلمًا حقيقيًا بالرسم وتقنيته — تقنية تطلب اكتسابها ممارسة طويلة فى أوقات مقطعة من متطلبات الحياة المادية ومن الصيد — تشهد من ناحية بأن الفنان كان يجد متعة جمالية حقيقية فى إنجاز عمله ومن ناحية أخرى أن الوسط الاجتماعى الذى يعيش فيه كان قد احتفى بتنفيذ هذه الأعمال وضمن لمنفذها حياة لا تقيد بها الهوم اليومية لأن أعماله كانت تساهم فى إشباع حاجات تعد أساسية لمعاصريه ولوجودهم.

:Breuil, Henri et Lantier, Raymond, Les Hommes de la pierre ancienne..., op.cit.,

p. 215.

(٢) لنلاحظ أن بعضًا من الملاحظات السابق ذكرها (كتطبيق معايير أسلوبية صارمة وتقنيات طويلة الاكتساب) لا تتفق تمامًا مع التفسير الشامانى الذى يضع الرعدة وتشوش الحواس واضطرابها كأساس للعملية الإبداعية.

(٣) هذا لا يمنع — وربما العكس — أن صناعة التجهيزات والآلات من الحجر أو العظام كانت أحيانًا تتطلب مستوى عاليًا من المهارة التقنية: حتى أنه يصعب القول إنه لم يكن كل عضو من أعضاء الجماعة يمتلك قدرًا منها يطبقه بقليل أو كثير من الحنكة.

ولم تكن هناك نية لعرضها على عدد كبير من الناس.^(١) أيًا ما كان الأمر وحتى إذا لم يكن في استطاعتنا استعادة طبيعة البنيات السياسية الدينية التي ينتمي لها هذا الفن بقدر من الدقة، — أو على الأقل بعض من هذا الفن — فهذا المجال يصحبه أكثر من غيره توزيع اجتماعي ما. خلف لعبة الأقنعة ذات التعبيرات الفولكلورية "للسحرة" و"الكهنة" و"المشعوذين" و"الشامانات" يقف الفنان متفردًا ومعه يثور السؤال عن التنظيم السياسي الديني لهذه المجتمعات.

الأعمال الرمزية والانتقال بين العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأعلى:

تعد الأعمال الفنية الخاصة بالعصر الحجري القديم الأعلى، واحدة من أهم الشهادات على وجود ملكات فكرية من عشرات الآلاف من السنين لم يكن ليدانيها شيء. وهي بهذا المعنى تعد تجسيدًا لإنسانية حديثة بمعنى الكلمة من الجانب المعرفي.

غير أن ظهور الفن وتقدمه تعد أعراضًا لتغيرات اجتماعية أكثر منها معرفية: لا شيء يشير إلى أن جماعات العصر الحجري القديم الوسيط التي يتكون أغلبها من البشر العاقلين Homo Sapiens لم تكن قادرة فكريًا على تقديم مثل هذه الأعمال. لنقل في المقابل إن الظروف الاجتماعية لم تكن آنذاك مجتمعة. وبذا عاود الظهور أحد معاني النقلة بين العصر الحجري القديم الوسيط والعصر الحجري القديم الأعلى^(٢) الذي كانت قوى الخيال وعنفوان الرموز خلاله ثرية بتعاليم اجتماعية أحيائية بذات قدر نراء تجهيزات الصيد واستغلال الموارد البيئية.

(١) تلحق هذه الملحوظة بتلك التي خلص إليها لامينج Laming Emperaire وهي "إن دراسة مكان الأعمال الفنية تسمح بملاحظة أن فناني العصور الحجرية القديمة كانوا يبحثون عن نوعين من أماكن العرض لأعمال الرسم والحفر التي يقومون بها، منها المعروض للعيان والذي يراه الكثيرون ومنها ما يتم إخفاؤه عن الأنظار".
هذه الأقوال نقلها هنري ديلپورت في كتابه.

Delporte, Henri, L'Image des animaux..., op.cit., p. 216.

(٢) راجع ما سبق في الفصلين الخامس والسادس.

يشهد وجها الصياد والفنان اللذان حاولنا الاقتراب منهما واحداً بعد الآخر في المقام الأول بهذه التحولات. الأول أوضح لنا تقسيم العمل وقادنا إلى مسألة الأسس الاجتماعية لتقسيم المهام القائمة على الجنس. أما وجه الفنان فقد انطوى على أشكال أخرى من التوزيع والتقسيم الاجتماعي تظهر السطوة المحتملة للنواحي الدينية على هذه الجماعات الإنسانية. وتلتقى هذه التحقيقات عند تناول عملية تقنين الموارد الطبيعية.

فما لا شك فيه أن القوى الرمزية المتمثلة في الفن أو في الزينة تؤثر في العلاقة بالبيئة التي لم ينظر إليها إلا من خلال المظاهر التقنية والاقتصادية فقط.⁽¹⁾ يكتسب هذا المنظور ثقلاً وكثافة جديدة إذا ما استدعينا إلى للذهن محصلات دراسات وأبحاث موريس جودوليه Maurice Godelier الذي يرى أن ما يقيم بالفعل مجتمعاً إنسانياً "هو الممارسة الجماعية لنوع من السيادة والهيمنة على جزء من الطبيعة وعلى الكائنات التي تستوطنه، ليست النباتات والحيوانات فحسب وإنما البشر أيضاً ومعهم الموتى. والأشباح والآلهة التي يمكن أن تكون مستقرة به"⁽²⁾؛ فتحت سطح العالم المرئي الذي حاولنا من قبل الاقتراب منه، عن طريق القواعد الاقتصادية والاختيارات التقنية التي تعمل بها هذه الجماعات، يظهر عالم خفي تتقاذفه قوى الخيال. ويعد المكان الذي ينوب فيه هذان العالمان كل منهما في الآخر، في نقطة التقاء هي أقرب ما كان يمكن أن يلتقيا فيه في الواقع، هو الأعمال الفنية.

(1) يتفق هذا الرأي وذلك الذي كثيراً ما عبر عنه علماء ما قبل التاريخ من خلال جملة كلود ليفي ستروس Cloude Lévi - Strauss الشهيرة القائلة بأن "الأجناس الطبيعية لا تختار لأنها طيبة المذاق وصالحة لإشباع الجوع وإنما لأنها مادة صالحة للتفكير". راجع على سبيل المثال ما ذكره Delporte, Henri, L'Image des animaux....op.cit., p. 193.

عن أحد مؤلفات هذا العالم ونقصد هنا: Le Totemisme aujourd'hui (1965) (2) Godelier, Maurice, Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie, Paris, Albin Michel, «Bibliothèque des idées», 2007, p. 98-99.2

أوضحت حجج عديدة أن هذه التحولات الاجتماعية واسعة المدى، هي ثمرة تطور متدرج بطيء بدأ في الألفيات الأخيرة من العصر الحجري القديم الوسيط، ووصل إلى ذروة الازدهار في مطلع الفترة اللاحقة. من هنا، وكما أوضح نيقولا تيساندييه Nicolas Teyssandier وجوا زيلهاو João Zilhão، فإنه إذا كانت بعض الأعمال ذات الطابع الرمزي مثل الزخارف الجسدية قد ظهرت في أوروبا قبل مقدم العصر الحجري القديم الأعلى واستقرار الثقافة الأوريناكية فإن الفن التصويري قد برز في مرحلة متقدمة من ذات الثقافة.⁽¹⁾

إذا لم تكن دوافع هذا التعديل السلوكي موثوقة ومرتبطة "بثورة معرفية" عنيفة وكانت ذات طابع اجتماعي بحت، فإنه يتبقى أمامنا تحديد محرّكاتها. يرى جوا زيلهاو João Zilhão أن النمو السكاني في هذه الفترة هو الذي قاد الإنسانية إلى تحديد بعض قواعد سير العمل مجدداً، ذهب ستيفن كوهن Steven Kuhn وماري ستينر Mary Stiner هما أيضاً إلى اعتبار أن ظهور الزخارف "يعبر عن التفاعل بين القدرات المعرفية السابق ظهورها وتحول السياق الاجتماعي والسكاني" الذي سيحدث خلال هذه المرحلة.⁽²⁾ طبقاً لهما فإن نمو الزينة والزخارف وتقدمهما يمكن تفهمه من خلال التفاعلات الاجتماعية الناتجة عن تنقلات الجماعات. وهناك تحليل مماثل يمكن تطبيقه في الفن وهو يضرب بجذوره في إرادة نقل الرموز. أصبحت الزينة والزخارف عبر الزمان ناقلة لرسائل رغب في إطالة مداها عند

(1) Teyssandier, Nicolas, *En route vers l'Ouest...*, op.cit.

Zilhão, João, «The emergence of ornaments and art: an archaeological perspective on the origins of "behavioural modernity"», *Journal of Archaeological Research*, n° 15, 2007, p. 1-54.

(2) Kuhn, Steven L. et Stiner, Mary C., «Les parures au Paléolithique. Enjeux cognitifs, démographiques et identitaires», in Kozłowski, Janusz K. et al. (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», op.cit., p. 47-58.

الاقتضاء إلى أكثر من جيل. أما عبر المكان "فتحيلنا الزينة إلى توسع ذى مغزى للعلاقات الاجتماعية أبعد من أصغر الدوائر الأسرية وأقرب الأفراد".^(١)

وتشكل هذه التفسيرات صدى كاملاً وواضحاً للمنظور العام لهذا الفصل وبصورة أشمل لمنظور هذا المقال، ربما باستثناء مجال الحجة الديموجرافية التى لا تبدو لنا لا كافية ولا ضرورية.

والسؤال هنا عما إذا كانت صياغة بنيات اجتماعية جديدة بجسدها وجه الصياد أو الزخارف الجسدية وترسى لها بنيات سياسية ودينية جديدة فى حاجة لزيادة مطردة فى عدد السكان لتعبر عن مكنوناتها.

مع إعطاء مكانة متميزة وحيوية للتفاعلات الاجتماعية، وقبول فكرة أن عدد السكان لا بد أن يترك عليها بعض الأثر، بمعنى آخر: هل يمكن أن ينظر لهذه الظواهر المختلفة كنتاج لتفاعل "كيميائى" مرتبط فقط بزيادة عدد أعضاء المجتمع؟

من الممكن ألا تكون الزيادة السكانية هى المحرك وإنما النتيجة المترتبة على مثل هذه التغيرات الاجتماعية. واقع الأمر أن هناك تبدلات وتغيرات محتملة ذات صلة ببنيات القرابة وندائها الاجتماعى يمكن أن يكون لها تأثير على نسبة المواليد وهو الأمر الذى نجهل عنه كل شيء.

وأياً ما كان الأمر فالحجة الديموجرافية قد لا تروى ظمآن؛ لأن ذلك الباعث الاجتماعى الظاهر — الذى غالباً ما يخفى حتمية بيئية — قد يمنع طرح أسئلة أخرى أكثر أهمية عن الدوافع العميقة وراء هذه التغيرات.^(٢)

(١) ذات المرجع ص ٥٦.

يرجع المؤلفون فى هذا الصدد إلى فكر كليف جامبل Clive Gamble ومفهومه للخاص عن "تأصيل القرب".

(٢) فيما يخص الحجة الديموجرافية يمكن الاطلاع على نقد كل من آلان تستار Alain Testart والمدارس الأنجلوسكسونية الذين تم جمعهما تحت عنوان Cultural ecology.

ونحن من جانبنا نفضل مؤقتاً الاكتفاء بوصف أعراض عملية التقنين هذه للعلاقات الاجتماعية التي يبدو أن الجماعات الإنسانية في نهاية العصر الحجري القديم الوسيط ولاحقاً في العصر الحجري القديم الأعلى قد ارتبطت فيها، وذلك حتى لو تقبلنا فكرة عجزنا عن تحديد معناها ودوافعها بدقة.

وقد يكون من الممكن الذهاب إلى أبعد من ذلك قليلاً. فقد أمكن القول بأن الأساليب والتعبيرات الشكلية وتكرار بعض الموضوعات الخاصة بالحيوانات تتغير عبر الزمان مع ثبات محملها الاجتماعي. الحق أن كثيراً من المؤلفين المنشغلين بوضع وتحديد فاصل بين الإنسان الحفري والإنسان البدائي والاحتفاء بالتالي بظهور الإنسان الحديث لم يكتفوا بتطور الممارسات طوال العصر الحجري القديم الأعلى. وهذا هو كنه فكر بروي Breuil الذي كتب يقول إن جماعات العصر الحجري القديم الأعلى منظوراً لها في مجملها تبدو كما لو كانت متطورة جداً وتمائل في تعقيدها شعوب الصيادين الذين ما زالوا على قيد الحياة^(١).

ومع احترامنا لقناعاته، ينبغي القول بأن هذه الرؤية تصادر تساؤلاتنا عن تطور بعض السلوكيات خلال هذه الفترة^(٢). إلا أننا نلاحظ مع ذلك بعض التحولات ومن خلالها بحق لنا التساؤل عن بعض المسارات التطورية ودوافعها.

1. Testart, Alain, *Eléments de classification des sociétés*, op.cit. =

وبصفة خاصة ص ١٢ - ١٤ حاشية ٣

(1) Breuil, Henri et Lantier, Raymond, *Les Hommes de la pierre ancienne...*, op.cit., p.328.

(٢) في مواجهة هذا الرأي، ذهب لوروا - جورهان Leroi- Gourhan إلى أن مفهوم المغارة "المحراب" قد ظهر خلال العصر الحجري القديم الأعلى وبالأحرى خلال الدور الجرافيتي ومعها تحول المغزى والمحمل الديني وبالتالي الاجتماعي لهذه التعبيرات الفنية، ولكن منذ أن تم اكتشاف مغارة "شوفيه" Chauvet وجدارياتها الأوريناكية كذب وبحض هذا الرأي وظهر فن العصر الحجري القديم الأعلى من جديد ككل يصعب الاستدلال داخله على اتجاهات

الأشكال البشرية فى الفن المجدلىنى:

تمثل الثقافة المجدلينية العصر الذهبى لفن العصر الحجرى القديم وأكثر تعبيراته رمزية وتألّفاً. ولكن إلى أى مدى لا يخفى هذا الثراء اختلافات نوعية؟ مع مقدم الدور المجدلىنى انتشر الفن فى كل مكان:

جليل مهيب فى مدخل المغارات، بالقرب من أماكن السكنى هذا إذا لم يصاحب الإنسان فى غياهب الكهوف.

ويظهر الفن أيضاً فى أدوات الحياة اليومية مزيّناً الأسلحة والأدوات فى صورة لويحات من الحجر وقطع من العظم المحفورة والمنحوتة والمتروكة بعد ذلك بين مخلفات المطبخ وحجر الصوان. ويختفى بين كل هذه الأعمال شهود على تغيرات ذات دلالة؛ فزخارف الأسلحة والأدوات تندر فى المراحل السابقة على الدور المجدلىنى تاركة المجال للوحدات الهندسية. ويمكن تدليلاً على ذلك رؤية "المصقال المزخرف" الخاص بالدور الأوريناكى والزخرفة الجرافيتية على الأدوات المختلفة فى أوروبا الوسطى والشرقية بصفة خاصة.

نلاحظ فى المقابل أن الأشكال الحيوانية والبشرية قلما تقترن بالأشياء ذات المنفعة التى ليست لها دلالة رمزية خالصة. غير أن الأمر تغير فى الفترة المجدلينية. غزت الأشكال والصور سطوح الكثير من الأدوات. وكان لوروا - جورهان Leroi-Gourhan قد لاحظ أن أكثر الزخارف دقة كانت مقصورة على الأشياء الأطول عمراً (كالمقذاف والعصى المحفورة) أما الأدوات قصيرة المدى فى الاستعمال فقد زخرفت بوحدات قليلة متباعدة (رؤوس الحراب).^(١)

تطورية باستثناء ما تعلق منها بالموضوعات (لوحظ تكرار نسبي لبعض موضوعات الحيوانات) والأساليب.

(١) فسر لوروا - جورهان بعض الوحدات الهندسية المحفورة على أسنة الحراب باعتبارها علامات ذات دلالات ذكرورية وخلص إلى أن "هذا الاتجاه فى الزخرفة يمكنه أن يدعم التشبيه بين الحربة ورمز الفحولة".

وتقترح هذه الظاهرة، بدون المساس بالتفسير عاليه، دافعية أخرى: ففي الفترة المجدلينية استخدمت الرموز المصورة في زخرفة الأشياء المرتبطة بالأشخاص. هذه الرؤية بالطبع قابلة للنقاش ويمكننا التساؤل عن مفهوم الملكية الشخصية لهذه الأدوات، كما أن هناك مجموعة أخرى من الأدوات تدعم هذا المنظور وهي الزخرفة الجسدية. وهذه تحديدًا، لم يكن بها زخارف مصورة إلا نادرًا في مراحل سابقة على العصر الحجري القديم الأعلى.

أما الأقراط المتدلية على شكل حصان وسمكة التي اكتشفت واحدة بعد الأخرى في قبري طفل سانجير Sungier ومالتا Mal'ta فهي استثناء بالرغم من وجود تماثيل صغيرة جرافيتية استعملت كقلادات⁽¹⁾. غير أنه لا شيء يضاهي الدور المجدليني. تطورت أنماط جديدة من الزينة للإحاطة بالرقبة وتم وضع وحدات تشكيلية في الأقراط. تؤكد هذه العناصر أن التنوع في زينة الأدوات وزخارفها، نحت إلى زيادة المطالبة بالهوية الاجتماعية للأفراد المكونين للجماعة، زيادة رمزية. غير أن هذا كان يتم من خلال تخصيص رموز كانت فيما سبق تبدو خاصة بالهوية الجماعية لذات الجماعة.

تثير هذه الأشياء الجديدة، غير مسألة تفرد مبدع الصورة، مسألة المتلقي لها - علمًا بأنهما يمكن أن يكونا شخصًا واحدًا. وأيًا ما كان الأمر وحتى لو لم تكن نملك لهذه الأشياء تفسيرًا، فهي تعبر طبقًا لما نراه عن تغيير بعض القيم الاجتماعية وربما الدينية التي تستتبع تغييرًا في هوية الأفراد في داخل الجماعة.

= Leroy-Gourhan, André, Les Religions de la Préhistoire..., op.cit., p. 135..

(1) هذا حال النسخة القادمة من جريمالدي بإيطاليا والتي يطلق عليها "المرأة ذات العنق المتقوب". يتوجب هنا ذكر الخرز والأقراط المتدلية المصنوعة من العاج التي ترجع إلى الدور الجرافيتي الشرقي وتشير إلى مضامين جنسية أنثوية أو ذكرية أو كليهما. راجع في هذا الصدد:

Delporte, Henri, L'Image de la femme..., op.cit., p. 102.

تم الرجوع إلى فرضية الزخارف الجسدية المصورة فيما يخص بعض تماثيل الحيوانات الصغيرة الأوريناكية في إقليم Jura souabe مثل تمثال الماموث الصغير المصنوع من العاج الذي تم العثور عليه في فوجلهرد Vogelherd بألمانيا.

يتبع حقل الملاحظة هذا شهادة أخرى؛ فالأشكال الأدمية وإن كانت أقل شيوعاً من تصوير الحيوانات إلا أننا نجدتها عبر كل السياقات الفنية في العصر الحجري القديم الأعلى. طوال هذه الفترة كانت هناك بعض الثوابت نذكر منها: هيمنة الأشكال الأنثوية وظهور ملازم للأيدى (خاصة في الفن الجرافيتي) إلى جانب الأشكال الحيوانية إنسانية الضخات.

بقى الحال على ما هو عليه خلال الدور المجدليني إلا أن الشكل الإنساني اكتسب في الفن المنقول بعداً جديداً. في هذا السياق تلقى أكبر عدد من "المشاهد" التي تجمع أشكالاً إنسانية من الجنسين مع واحد أو أكثر من الحيوانات. أما "مشاهد المواجهة والصراع" بين الإنسان والحيوان فهي شائعة ومعروفة من قبل، خاصة خلال الفترة السوليتيرية^(١). وقد تنوعت هذه المشاهد خلال الدور المجدليني - حتى وإن كان هناك إقرار منا بغموض معظم الأعمال وانغلاقها أمام تفكيرنا.

من ناحية أخرى، فإنه إذا كان الشكل الإنساني قد ظهر في أغلب الأحيان في الفن المجدليني والفنون السابقة عليه في شكل نموذج مثالي كما كان متبعاً في المسرح القديم، فإن البشر لا يمثلون أبداً أفراداً وإنما أنواعاً من الرموز، وفي ضوء ذلك غالباً ما يظهرون في صورة إنسان قد جعل وحشاً - وقد تطور الموقف قليلاً في هذه الحقبة.

وسياق العصر المجدليني هو في الواقع الوحيد الذي ترك وجوهاً بشرية تذكر بأفراد حقيقيين مختلفين بشكل واضح بما أضيف إليهم من صفات (حية، تصفيفة شعر، هيئة)، وهو ما ظهر في الأرضيات واللوحات الجيرية في مغارة لا

(١) هناك مثال يقدمه الإفريز المنحوت في صخرة Sers في إقليم شارونت Charente. يتوجب أيضاً الإشارة إلى "مشهد الأبار" الشهير في مغارة لاسكو Lascaux الذي يمثل رجلاً برأس عصفور وقد صرعه حيوان بيسون مبقور البطن.

مارش La Marche فى مدينة فيينا التى درسها ليون بال Léon Pales⁽¹⁾. بين
المنات من الصور البشرية التى تم تمييزها، فى هذا الكم من الوثائق المتفردة نجد
بعضاً منها ينطبق عليه تعريف "البورتريه" حتى وإن تطلب الأمر بعض الحذر
حيال هذا المصطلح وعدم تصور أن وراء هذه الوجوه يختفى أفراد من لحم ودم.

دور البنيات السياسية الدينية فى تطور مجتمعات العصر الحجري القديم الأعلى:

يبدو مهماً فى هذه المرحلة من تحقيقنا أن نشير إلى عمل تناول مسألة مكان
الشكل الإنسانى وبصورة أشمل وجود المشاهد فى الفن الجدارى الخاص بالعصر
الحجرى القديم. ونقصد هنا الدراسة التى قام بها مؤرخ الفن إيمانويل أناتى
Emmanuel Anati. الواقع أننا لا نتفق مع التفسير المقدم من هذا المؤلف غير أن
أسباب رفضنا له تسمح لنا بالتعبير عن بعض الأفكار التى نراها من وجهة نظرنا
أساسية. وسيسمح لنا هذا النقاش بدلاً من تقديم مفاتيح تفسير محركات التغييرات
التى تمت خلال العصر الحجري القديم وضع معالم للطريق.

شرع إيمانويل أناتى Emmanuel Anati فى عمل تصنيف طموح للفن
الجدارى العالمى مما أوصله إلى تفسير مجمل هذه الأعمال على اختلافها الظاهرى
وذلك من خلال زاوية الهوية الاجتماعية الاقتصادية للجماعات محل الدراسة. رأى
هذا المؤرخ، مستلهماً من نماذج المدارس الأنجلوسكسونية التطورية الجديدة، أنه
يمكن تقسيم هذه الجماعات إلى خمس فئات: وقد أطلق عليها، مع احترام التسلسل
الزمنى لظهورها، الأسماء التالية:

(1) Pales, Léon et Tassin de Saint-Péreuse, Marie, Les Gravures de la Marche, t. II.
Les Humains, Paris, Ophrys, 1976

"فئة الصيادين الأركيين" و"فئة جامعي الثمار الأركيين" و"فئة الصيادين المتطورين" و"فئة مربى الماشية" و"فئة الجماعات ذات الاقتصاد المركب".

وتغطي الفئتان الأولى والثانية جماعات العصر الحجري القديم الأعلى والعصر الميزوليثي تقريبًا. ويذهب إيمانويل أناتي Emmanuel Anati إلى أنه توجد "اختلافات أسلوبية وتصورية مهمة في التعبير الفني بين صيادي القنينة ذات الأحجام الكبيرة وأولئك اللاحقين بهم من صيادي القنينة ذات الأحجام المتوسطة والصغيرة".^(١)

يضطلع الحيوان في فن "الصيادين الأركيين" بدور رئيسي وتبدو العلاقات بين الجنسين من الموضوعات المحورية. على النقيض من ذلك نجد أنه في فن "الصيادين المتطورين" تظهر مشاهد الحياة اليومية بشكل أكثر سرديّة وطبيعية وأقل تجريديّة من ذات المشاهد في فن "الصيادين الأركيين".^(٢)

(1) Anati, Emmanuel, «Structure de l'art et structure de l'esprit», in Kozłowski, Janusz K. et al. (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», op.cit., p. 95-115, p. 98-99.

لإثبات صحة هذه الاختلافات ارتكز إيمانويل أناتي على التناول الميثودولوجي التالي. يركز التحليل الشكلي للفن الجداري على ثلاثة معايير أساسية وهي على التوالي: "القواعد القائمة على الموضوعات والتصنيف، التركيب ذي الصلة، بالتجميع والمقاطع المتعمدة والمشاهد، والأسلوب الذي يشمل ما يولى من أهمية لبعض الحيوانات المفترسة والأليفة ووجود أو غياب بعض الرموز التي تقوم بعمل [الحفريات المرشدة] بالإضافة إلى التأكيد على بعض الملامح المميزة مثل الرسم الاختزالي Stylisation لقرون الحيوان وللأعضاء التناسلية البشرية إلى جانب درجة التبسيط والتوليف أو التجميع في الصور".

ذات المرجع ص ١٠٢.

نلاحظ هنا بشكل عابر الطبيعة الغير متسقة للعناصر المندرجة تحت مفهوم كلمة "أسلوب". كما نشير إلى أن التمييز الذي يقوم به إيمانويل أناتي بين "الصيادين الأركيين" و"الصيادين المتطورين" يستند بشكل أساسي إلى استعمال القسي من عدمه.

(٢) ذات المرجع ص ١١١ - ١١٢.

يرى إيمانويل أن هذه النماذج الفنية المختلفة تبدو أساسًا ناتجة عن تجهيز ذهني يعكس العادات الاجتماعية والاقتصادية للجماعات محل الدراسة^(١). بعبارة أخرى فإن الوضع الاجتماعي الاقتصادي للجماعات يشكل "النسق المعرفي للإنسان"^(٢) الذي يملئ بدوره الاتجاهات الأساسية للأعمال الفنية: فبنية الفن تعكس بنية الذهن الذي يعد بدوره نتاج تشكيل الأنشطة الاجتماعية الاقتصادية.

لا يساور الشك أحدًا قط في أن البنيات الاجتماعية والأنشطة الاقتصادية والمهارات التقنية تقيم صلات وثيقة مع الأعمال الفنية. وقد حاولنا الكشف عن بعض من هذه العلاقات والصلات غير أن اقتراح إلحاق الأخيرة بالأولى يبدو لنا ناشئًا عن رؤية آلية دقيقة، ومعرضًا للخلط بين الأسباب والنتائج، وتجاهل الأسس التي تقوم عليها المجتمعات الإنسانية.

واقع الأمر أننا يمكننا اعتبار أن الأنشطة التقنية الاقتصادية والبنيات الاجتماعية تتأثر فيما بينها بشكل تبادلي؛ لأنها متأثرة بعالم من القيم - بنية أيديولوجية - ينزل بكل ثقله على صياغة اللغة الفنية. غير أنه طبقًا لما نراه لا يمكن أن تكون التقنية والاقتصاد بحال من الأحوال محركًا لبناء هذه البنية الأيديولوجية فهي على العكس تمامًا تبدو أقل قربًا من قلب البناء من قوى الخيال. ألا تجد هذه الأخيرة في الفن أكثر أنواع التجسيد الرمزي تعبيرًا وبلاغة؟.

يلحق هذا التفكير بذلك الدائر حول المكان اللائق بالبنيات السياسية الدينية التي غالبًا ما يكون للفن ضلع بها. أكد موريس جودوليه Maurice Godelier في هذا الصدد على الدور التأسيسي للعلاقات السياسية الدينية في إقامة المجتمعات^(٣) موضحًا أن:

(١) ذات المرجع ص ٩٧.

(٢) ذات المرجع ص ١٠٦.

(٣) Godelier, Maurice. Au fondement des sociétés humaines..., op.cit., p. 247.

"ممارسة هذه الوظائف الدينية والسياسية ظهرت خلال التاريخ وفى عدة مجتمعات كنشاط أكثر أهمية لكل أعضاء مجتمع ما، من الأنشطة الأكثر تواضعاً ذات النتائج الملموسة ونقصد الأنشطة المنتجة والمهيمنة على الظروف المادية للوجود الاجتماعى للبشر كالزراعة وصيد الأسماك وصيد الحيوانات".^(١)

من العسير المضى فى تفسيراتنا استناداً إلى الحجج الأركيولوجية فقط، غير أنه من المهم ملاحظة ومراقبة تمحور المجالات المختلفة؛ ونقصد هنا الاقتصادى والتقنى والدينى حول البنية الأيديولوجية التى تجعل من جماعة بشرية مجتمعاً إنسانياً فعلياً، وذلك بدون الارتكاز على افتراض أن المجالات الأكثر سهولة وبسراً فى تناول، مثل تلك الناشئة عن الهوية التقنية الاقتصادية لجماعة ما، تؤثر فى صورة عامل جازم وحاسم أكثر قوة من المكونات الأخرى لهذا المجتمع.

ما يكشف عنه الفن المجدلى من تطورات حدثت خلال العصر الحجري القديم الأعلى يسير بقوة فى هذا الاتجاه؛ فالتغيرات التى حدثت، من نسب بعض الرموز للذات وأنماط إظهار الشكل آدمى، هى فى نظرنا انعكاسات للمرأة التى يحب الإنسان أن يرى فيها نفسه من خلال خياله.

إذا كانت الفرضيات الموضوعية دقيقة وكانت هذه الأعمال تعبر ليس فقط عن نظرة أخرى من الإنسان لنفسه وإنما أيضاً عن وجود فترات اجتماعية جديدة وضغوط مصاحبة لها، فإن هذه الأعمال قادرة على تصوير وتجسيد وإيضاح التغيرات الأيديولوجية العميقة التى هزت المجتمعات الإنسانية فى فترة لم يكن يعمر فيها الأرض سوى الصيادين جامعى الثمار الرحل "الأركيين".

(١) ذات المرجع ص ٢١٩.

الخاتمة

دفاعاً عن أنثروبولوجيا اجتماعية قبتاريخية خدمة للتفكير فى التطور الإنسانى

يصل بنا هنا إلى منتهاه تحقيقنا حول "الإنسان العاقل" "Homo sapien" فى العصور الحجرية القديمة وبصفة خاصة تلك الجموع منه التى حركت فى أوروبا الألفيات الثلاثين الأخيرة من هذه الفترة العريضة المعروفة بالعصر الحجرى القديم الأعلى. بدت هذه المرحلة التاريخية كمفهوم صيغ بحيث يحيط بدور "الإنسان العاقل" ويعطى صورة كاملة عن السلوكيات الحديثة، مقدمة بذلك حدوداً ملموسة بين إنسانية حفرية ولت وإنسانية بدائية مبشرة بمستقبل آت.

بعيداً عن كل العوامل التى شاع الاستناد إليها لتفسير كل تطور محسوس مثل الهوية البيولوجية التى غالباً ما ينظر إليها كمحرك أساسى للتقدم، نجد أن علم اجتماع هذه الجماعات من الصيادين جامعى الثمار الرحل هو الذى استقطب انتباهنا فى هذا الكتاب. إن وجود سلوكيات، إلى حد ما، جماعية مثل دلائل أى تقسيم فى داخل الجماعات، وكل ما يشير إلى علاقتها بالبيئة مثل تخطيط الحاجات والتوزيع المكانى والمساحى للأنشطة هى عوامل تتسم بتناغم اجتماعى يلقى بضوء آخر على بعض المسارات التطورية. بهذا التناول، يبدو لنا أننا قد ساهمنا فى إعادة قراءة لمكان العصر الحجرى القديم الأعلى بين ما سبقه ولحقه من فترات ومدى ارتباطه بها.

من هنا فقد أمكننا وصف وجود أكثر من مدرج تطورى طويل المدى والمغزى. نستعير بها عن الظواهر العنيفة التى غالباً ما يعزى إليها تطور الإنسان والجماعات مثل هجرة بعضها واختفاء البعض الآخر أو "ثورة" ثقافية ناجمة عن تحول سريع للبيئة. وعلة ذلك أنه بدلاً من الوقفات "الكارثية" بين العصر الحجرى القديم الوسيط والعصر الحجرى القديم الأعلى وبين هذا الأخير والعصر الميزوليثى فإن الربط بين هذه الفترات التاريخية، المسلسلة زمنياً يستحق أن يعاد فيه النظر فى ضوء المسارات الاجتماعية العميقة التى تشكل هى ذاتها علامات فارقة له.

واقع الأمر أن التجهيزات التقنية الخاصة بجماعات الصيادين - جامعى الثمار الرحل - تشهد بتغيير بطيء للصناعات يتمحور حول التفرد المتزايد لبعض مجموعات الأنشطة وهى ظاهرة واضحة فى مجال الصيد. انعكاساً لهذا التغيير فى التجهيزات فقد اتسم التنظيم المكانى والمساحى للأنشطة فى داخل مقار السكنى وعلى مستوى الأقاليم بنشوء شكل من التفرد الاجتماعى. وقد توصلنا من خلال كل ذلك إلى أن هوية الصيد - على عكس الصورة التى استقرت فى الأذهان والمستوحاة فى الواقع من الشعوب المعاصرة - يجب أن ينظر إليها قياساً على المدرج التطورى البطيء الذى ساهم فى تكوينها على مدى الزمن.

أما هويته الاجتماعية فقد تشكلت على مدى عصور ما قبل التاريخ مما ينفى عنها الطابع الوراثة. والعصر الحجرى القديم الأعلى يبدو هنا كمرحلة أساسية فى مدرج التفرد التقنى وبالتالي الاجتماعى مشكلاً جسراً بين ضفتى العصر الحجرى القديم الوسيط والعصر الميزوليثى، فترتين حدث بينهما التحول فى نشاط الجماعات البشرية لصالح تعبير أكثر تقنياً لدور الأفراد فى داخلها.

ظهر لنا أثناء قيامنا بهذا العمل معيار آخر وهذه المرة من زاوية اقتصاد هؤلاء الصيادين - جامعي الثمار. كان هناك دوماً سعى لوضع انتهازية زمر وجماعات العصر الحجري القديم الوسيط في مواجهة التسبيق النشط لخلفائها.

من المؤكد أن الجماعات الأولى قد أثبتت مرونة أكبر في طريقتها في إشباع حاجاتها في مجالي الغذاء واقتناء المواد اللازمة لتجهيزاتها التقنية ولكن مثل هذا السلوك لا يبدو أقل استباقاً بالنظر إلى مرونته، من اقتصاد أكثر تخطيطاً.

واقع الأمر أن المرونة السلوكية هي شكل من التأقلم عالي الفعالية لمواجهة المستقبل وتشهد بذلك المانتان والخمسون ألف عام التي استغرقها العصر الحجري القديم الوسيط. ما يميز بعمق أكبر، سلوكيات العصرين الحجريين القديمين الوسيط والأعلى هو وجود علاقة إلى حد ما مقننة بين كل جماعة وبيئتها، ويمكن القول بتحديد أكبر، بين مختلف أعضاء الجماعة ومختلف الموارد المتاحة لها. مما لا شك فيه أنه لقاء هذا المقابل تتحول أي مساحة من الموارد إلى إقليم أو موطن حقيقي يتم التفكير فيه على هذا النحو من قبل الجماعة التي تقيم عليها.

يمكن بالتالي هنا القول إن الأمر بدلاً من أن يكون تحولاً تدريجياً من اقتصاد "انتهازي" إلى اقتصاد "استباقي" فهو ارتكاز لاقتصاد العصر الحجري القديم الأعلى على مدلول جديد ظهر لموارد البيئة استناداً لدوافع اجتماعية محضة..

والنتائج المترتبة على مثل هذا الاختيار عديدة؛ فإعمال مثل هذا التوجه الاقتصادي يصحبه شكل من التشيع في مواجهة لبعض موارد البيئة الطبيعية بشكل حصري. وبالتالي يمكن القول إن ما يبدو كتأقلم وتكيف مميز مع موارد بيئة ما مهدد مع أقل تغيير. مما لا شك فيه أننا هنا بصدد واحد من أكبر دروس نهاية العصر الحجري القديم حين أدت سخونة الطقس التي ميزت فترة الانتقال من البلايستوسيني إلى الدهر الهولوسيني إلى قلب موازين البيئة المحيطة بأقوام

التونندرا والسهوب. وسرعان ما تركت قطعان الرنة والبيسون المكان للتقيصة الغابية، وجاء أفراد لاستصلاح الغابات حتى ترعى قطعانهم ويتمكنوا من وضع حدود لحقولهم.

انتمت آخر مجموعات الصيادين - جامعي الثمار - إلى العصر الميزوليثي قبل اختفائها التام من أوروبا. إلا أن بعضنا من الأفكار التي نشرتها هذه الزمر والشعوب القديمة، قاطنة سهوب العصور الحجرية القديمة، مثل الاستغلال المقنن والمخطط للبيئة ستجد أشكالاً أخرى للظهور في الزراعة والرعى. مرة أخرى إنن يظهر العصر الحجري القديم الأعلى كمفصلة.

تقودنا مسألة صلة كل جماعة إنسانية ببيئتها إلى معيار ثالث يقربنا من الإشكالية الأكثر عمومية وهي نفاذية مجتمعات عصور ما قبل التاريخ بعضها بالنسبة للبعض الآخر. فتقنيات العصر الحجري القديم الأعلى هي غالباً خليط لتوجهين واضحين: أولهما إعمال حلول تتطلب استعمال مواد تشي بوجود صلات وثيقة بين المجموعة الإنسانية وإقليمها - كما ذكرنا من قبل، وثانيهما إدخال ملامح تقنية تيسر تكيفها مع مختلف البيئات وبالتالي انتشارها وانتقالها من جماعة إلى أخرى عبر المكان - بعبارة أخرى ضمنت الثقافة المادية لهذه الجماعات إمكانية نشر نموذج ذي قيمة كونية مع الاحتفاظ بهوية خاصة لكل جماعة. والجمع بين هاتين الوجهتين يتوجب تفسيره في ضوء الميزات الاجتماعية. واقع الأمر أن الفكرة التقنية التي يفترض فيها القابلية للانتشار هي بتطبيقاتها المتباينة دلالة على وجود قيم مشتركة. أما هوية الجماعة بين الجماعات الأخرى فيتم الدفاع عنها نظراً لانسامها بصفات خاصة. لقاء هذا المقابل فقط يمكن لأى تبادل حقيقى أن يتم علماً بأن به هو الآخر قيمة اجتماعية ثرية. مع قدوم العصر الحجري القديم الأعلى أصبح نشر الأفكار ومبادلة الأشياء والبضائع مفهوماً رئيسيين في العلاقات بين المجتمعات الإنسانية.

ويمكننا القول فى نهاية الأمر إن عملية تقنين العلاقات بين الإنسان وبيئته وبين الفرد وجماعته وبين الجماعات وبعضها البعض يمكن رؤيتها بوضوح فى المناسبات والاحتفاليات الرمزية الخاصة بهذه الفترة بالإضافة إلى كل ما يزينون به الأجسام ويبدعونه من فنون. وراء هذا العالم المرئى الذى يمكن تمييزه من خلال المجالين التقنى والاقتصادى عالم آخر خفى يغذيه الخيال، أو لنقل عالمًا خياليًا تفصح الأعمال الفنية عن وجوده. ونستدل على أهمية هذه الظاهرة من خلال البنيات السياسية - الدينية التى حاولنا الاقتراب منها من خلال ملامح الفنان. على هذا النحو تصبح الأعمال الفنية ليست أدوات هوية ثقافية فحسب وإنما ناقلات للهوية الاجتماعية تنشئ بوجود تقسيمات رمزية فى داخل الجماعات الإنسانية.

من هنا كان عدم توقفنا طويلاً أمام المنظور الشائع للبيئة باعتبارها ذات دور محرك يفسر تطور مجتمعات عصور ما قبل التاريخ؛ فقد بدا لنا أن الأمر الأكثر أهمية هو التفسير الذى يقوم به الإنسان لخواص بيئته فى ضوء اختيارات اجتماعية بحتة لا دخل له بها.

ويثور هنا تساؤل آخر حول العلاقات بين الهوية البيولوجية لهؤلاء البشر العاقلين وبعض من التطورات الملاحظة: هل المسار التطورى الذى أشرنا إليه سابقاً، هذه الصياغة الجديدة للعلاقات الاجتماعية الحاكمة لحياة الجماعات الإنسانية ومستقبلها، خاص بالإنسان العاقل ولا أحد غيره من البشر - بدءاً من إنسان النياندر؟ ربما كان علينا هنا قلب المنظور رأساً على عقب.

رغم ما سقناه من حجج لتسكين الظواهر الملاحظة فى مدارج تطورية بعيدة المدى إلا أنه لا ينبغي لنا استبعاد وجود مراحل "تسريع وتسريع"؛ فبالنظر إلى أوروبا والشرق الأدنى، نجد أن الفترة الواقعة بين الأعوام ٤٥٠٠٠، ٣٥٠٠٠ تبدو كمرحلة تغييرات سلوكية سريعة، فإن تزامنها مع هيمنة الإنسان العاقل على حساب إنسان النياندر يجعل من المسموح لنا الربط بين هاتين الظاهرتين.

ولكن أيا ما كان قدر واقعية هذه الصلة هل يتوجب علينا الخلوص إلى الإقرار بسيادة جماعات الإنسان العاقل على قرنائهم من النياندرتاليين؟

بعض ملامح وسمات المدرج المشار إليه سلفاً مثل التفرد التقنى وبالتالى الاجتماعى للأنشطة المختلفة والمتوقع لها الازدهار خلال العصر الحجرى القديم الأعلى، ترجع فى أصولها إلى الألفيات المتأخرة من العصر الحجرى القديم الوسيط مشكلة ركيزة الصناعات المتعددة التى تعرف بالصناعات الانتقالية. إلا أن هذه الصناعات، طبقاً للمناطق محل الدراسة هى نتاج إنسان النياندر والإنسان العاقل على السواء. هل يعنى ذلك أن جماعات إنسان النياندر قد ساهمت فى وجود هذا المدرج قبل أن تختفى من الوجود كاختفاء من تصيبهم اللعنة؟ ليس ذلك بالأمر المستبعد.

إلا أن هناك تفسيرات أخرى ممكنة. أحد أهم المحركات المحسوسة خلال الانتقال من العصر الحجرى القديم الوسيط إلى العصر الحجرى القديم الأعلى هو، وفق ما نراه، عملية إعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية بين أعضاء الجماعة الواحدة وبينها وبين الجماعات الإنسانية الأخرى. هذا التغيير الذى تحمل الثقافتان المادية والرمزية علامته قد صاحبه بالضرورة تعديلات فى بنىات القرابة أو على الأقل فى العلاقات الزوجية.

من هنا فالفترة الممتدة من العام ٤٥٠٠٠ إلى العام ٣٥٠٠٠ قبل التاريخ المدون، التى شهدت انتشار ظواهر عظيمة المدى، لم تقتصر على تبين تدريجى لحلول جديدة لصناعة السلاح أو تزيين الأجسام بالرسومات إنما ساهمت فى إعادة تعريف جمعى لسير عمل الجماعات، قد صاحبها اختلاط وامتزاج وراثى قوى.

إذا كان قد تبين أن الإنسانية آنذاك كانت تتسم بنوع تشريحي كبير - كان للبعض ملامح نياندرتالية وللبيض الآخر سمات الإنسان العاقل - إلا أن جميعهم كانوا ينتمون إلى الجنس ذاته وقد نحت المعطيات السلوكية طواعية إلى تأييد هذا الامتزاج الوراثى.

طبقاً لهذه الفرضية، فإن الطباع النياندرتالية قد تلاشت خلال بضعة مئات من الأجيال الإنسانية، وليس النياندرتاليون أنفسهم.

يمكننا حتى الذهاب إلى القول بأن التفوق البيولوجي للبشر العاقلين لم يكن وراء نجاحهم الثقافي وإنما التغيرات الاجتماعية التي ساعدت في نقل الجينات ونشرها قلصت التنوع التشريحي للجماعات. صب ذلك كله في طباع تلخص الإنسانية جمعاء في الشكل غير المسبوق للإنسان العاقل.⁽¹⁾

بدون الحسم بين الآراء المتعارضة للعلماء الإحاثيين وعلماء الوراثة الإحاثيين الذين يرى البعض منهم أن الإنسان العاقل وإنسان النياندر ينتميان إلى جنسين مختلفين ويرى البعض الآخر أنهما تابعان لجنس واحد مما يجعل كل سبل وطرق التجنيس بينهما مقبولة⁽²⁾ - نرى هنا أن نؤكد على فكرة أن مثل هذه التدرجات السلوكية تستتبع وجود علاقات اجتماعية لها بالضرورة توابع وانعكاسات على المستوى البيولوجي. من هنا يتوجب وزن تأثير هذا الأخير على البعد الثقافي للإنسان. واقع الأمر أنه إذا كان علينا المخاطرة برهان فإننا نرى بكل الرضا وبدون السؤال عن الجزء الخاص بإنسان النياندر الذي يجرى في عروقنا، أن اختفاء هذه الطباع بالذوبان البطيء في الجماعات الحاملة لصفات الإنسان العاقل هو في حد ذاته عرض شديد الوضوح للتغيرات الاجتماعية، التي تعرضت

(1) Teyssandier, Nicolas, Bon, François et Bordes, Jean-Guillaume, «Within projectile range. Some thoughts on the appearance of the Aurignacian in Europe», *Journal of Anthropological Research*, n° 66.

(2) راجع حول هذا الموضوع هذه المجموعة المنتقاة من وجهات النظر المنشورة في الأعمال الأتية:

Hublin, Jean-Jacques et Tillier, Anne-Marie (dir.), *Les Néandertaliens. Biologie et cultures*, Paris, Editions du CTHS, 2007; Trinkaus, Erik, «Early modern humans», *Annual Review of Anthropology*, n° 34, 2005, p. 207-230; Serre, David, Langaney, André, Chech, Mario, Teschler-Nicola, Possnert, Göran et Pääbo, Svante, «No evidence of Neandertal mtDNA contribution to Early modern humans», *PloS Biology*, vol. II, n° 3, 2004, p. 313-317.

لها إنسانية العصر الحجري القديم خلال هذه الحلقة المؤدية إلى ظهور العصر الحجري القديم الأعلى.

تساؤلات عن التطور "المقصود":

خلف الفرضية القائلة بانصهار سلوكي وبيولوجي بين الإنسان العاقل وإنسان النياندر أثناء مقدم العصر الحجري القديم الأعلى، تظهر فكرة ما عن طريقة عمل المجتمعات الإنسانية. فالواقع أننا لا نعيّر ظواهر التمييز والفصل الثقافي كبيراً، ونرى أنه على العكس من ذلك تماماً أن تطور هذا الإنسان تدعمه ظواهر تدل على بين الجماعات.

ويمكننا ترتيباً على ذلك القول أننا إذا لم نؤمن بالتفرق بين العديد من الأجناس فذلك لأنه ينضوي على إقصاء وإبعاد جوهري للجماعات الإنسانية. بالإضافة إلى أن وجود الثقافات "الفقية الخالصة" هو تكوين أيديولوجي محض، وكذلك الفكرة القائلة بفرضية وجود حدود فاصلة بينهما. تخفى هذه الرؤى في نظرنا مدرجاً أكثر عمقاً وثراء في مدلوله: فالتأثيرات والمبادلات التي تمر بكل مجتمع بشكل واع ومقبول بوضعه هذا، هي محرك تطور جماعي.

يهدف هذا التفكير إلى إظهار بعض النماذج التي تبعث الحياة في منهجنا. من هذه النماذج هناك واحد من الضروري تفحصه وتأمله من جديد وهو ما يعرف بالتطورية. تعرضنا على مدى هذا العمل لمسألة الديناميات الفاعلة لإيضاح تطور الإنسان ومجتمعاته في العصر الحجري القديم. كثير من المؤلفين يعتبرون التطور تطورية أي منظور لا يصف فقط التحولات التي تمت بالفعل وإنما يتساءل عن معناها قياساً على الغرض المفترض منها. إلا أن هناك فارقاً كبيراً بين محاولة وصف ظروف ظهور الإنسان الحديث إلى الوجود ورؤيته باعتباره نهاية لمشروع ما يطلق عليه تطور.

ويرجع ذلك إلى أنه إذا كان التطور حدثاً واقعاً فإن التطورية تفسير. وهو يقترح إعادة قراءة لاحقة لتسلسل الأحداث. غير أنه ما زال مستحيلاً تبين كون الإنسانية، سواء تبعت مرحلة أو أخرى من العصر الحجري القديم، كانت تمتلك ليس فقط إمكانيات التغيرات القادمة وإنما طريقة تنفيذها اللاحقة. على نحو محدد وليس غيره.

ويمكننا في نهاية الأمر القول، وقد يثير هذا بعض الدهشة، بأن التطورية في جزء كبير منها تخرج عن نطاق الخطاب العلمي. وهناك في المقييل منظور آخر يبدو لنا محتفظاً بكل مبادئ مثل هذا المنهج. وهو يقوم على التساؤل لا عن معنى تحول أو آخر في ضوء ما هو منتظر ومتوقع منه ولكن عما يتسم به من عدم القابلية للانعكاس بمجرد حدوثه. من هنا يمكننا القول بأنه إذا كان هناك منطق يمكن الوصول إليه عن طريق حجة علمية قابلة للحض والتفنيد، فهو ليس الذى يهدف إلى تحديد توقعية تسلسل الأحداث ولكنه المنطق الذى يسعى لتفسير كيف أن تطورها يتعارض بشكل قطعى مع أى إمكانية للعودة إلى الوراء.

لفهم ما يقصد بالمدرج غير القابل للانعكاس يمكننا أن نسوق مثلاً من اللغة بدءاً من اللحظة التى تتطور فيها اللغة، وتصبح واحدة من الطرق الأساسية للتواصل، هل يمكن الاستغناء عنها؟ حتى نمضى فى الشوط إلى منتهاه نقول إنه لا يتسنى لأى جماعة إنسانية الاستغناء عن اللغة فى أى حقبة كانت؛ فالتفكير فى "اللا - لغة" هو استحضار للغة. غير أن هذه المسألة تبعدنا عن مجال تحقيقنا فهذا المجال - مأخوذاً بالمعنى الواسع للتواصل - يتخطى حدود الإنسان ليلحق بحدود كل كائن حى. وحتى لو سعينا إلى قصر تعريفه على تعريف الطباع الإنسانية الخالصة - اللغة المنطوقة بصفة خاصة - نجد أنفسنا نتوغل أكثر فأكثر فى الزمن، ربما أكثر مما فعلناه فى هذا المؤلف.

الواقع أن اللغة المنطوقة قد ظهرت بالتأكيد قبل العصر الحجري القديم الأعلى وقد استلزم الأمر اعتبار الإنسان العاقل وريث تطور بطيء للسلوكيات البشرية التي شكلت بعمق فسيولوجيا الإنسان قبله^(١).

إلا أن هناك شكلاً آخر للغة يمكن استخدامه، يتفق والموضوع الرئيسى فى هذا العمل وهو الفن. بدءاً من اللحظة التى يبدأ فيها الإنسان فى التفكير فى العالم الذى يحيط به - ويخترعه كما يخترع ذاته - عن طريق الصور والرموز، هل يمكن القول بأن هذا التطور المتدرج للتشفير السريع الذى سبقت الإشارة إليه باعتباره مميزاً للعصر الحجري القديم الأعلى، قابل للانعكاس؟

بعبارة أخرى إذا كانت هذه الصور وهذه الرموز قابلة للتحويل تماماً بعد ذلك وفقاً للأشكال المتعددة التى ستختار المجتمعات الإنسانية تبنيها، فهل هذه القابلية العامة قادرة على الانعكاس؟

ذلك أن عليها، اعتباراً من الآن، سيرتكز، ولو جزئياً، تعلم الشفرات السابق الحديث عنها، سواء المتعلقة بمكانة الفرد فى جماعته، أو هوية الجماعة بين الجماعات الأخرى أو هويتها حيال العوالم المرئية وغير المرئية المحيطة بها.

ولا نعنى مطلقاً بعبارة "الظاهرة الغير قابلة للانعكاس" أن السلوكيات البشرية أو البنيات الخفية التى ترتكز هذه السلوكيات فوقها، عليها أن تتماسك

(١) نجد هنا مرة أخرى منظور التفاعل القوى بين البيولوجيا والثقافة كما لخصه مارسيل أوت Marceel Otte عندما كتب أن الثقافة هى: عنصر حيوى للإنسانية كلها وتشريحها لم يفعل شيئاً إلا التكيف مع ذلك تدريجياً.

وقد أوضح مارسيل أن هذا أمر ينطبق تماماً على اللغة إذا ما أخذنا فى اعتبارنا الضغط الانتقائى الذى تتعرض له الحنجرة بل وكل الجهاز الصوتى حتى تزدهر كل اللغات الإنسانية.

Otte, Marcel, «Origines du langage: sources matérielles», in Kozlowski, Janusz K. et al. (dir.), «Naissance de la pensée symbolique et du langage», op.cit., p. 59-70.

وتبقى ولا تتغير أو تزول منذ ظهورها إلى الوجود. وفي السياق ذاته يمكننا القول إن مفهوم "نهاية التاريخ" القائل بأن بعض المجتمعات الحالية تجسد "الحدثة" في ذروتها هو وهم. ونحن في المقابل نقصد بمفهوم عدم القابلية للانعكاس ظواهر تترك أثراً من العمق في المجتمعات الإنسانية حتى أنها إذا أزيل كيانهما تركت فراغاً شاغراً لا مناص من ملئه بكيان آخر. من هنا كان رأينا بأنه اعتباراً من اللحظة التي تتكون فيها هيراركية اجتماعية فلا يمكننا اعتبارها قابلة للانعكاس.

غير أن هذه الظواهر تترك بصمة لا سبيل أمام أي تطور لاحق لها إلا أن يتأثر في كثير أو قليل بها، مما يجبر المجتمعات اللاحقة على تحديد موقع لها في هذه الهيراركية. وبالتالي فإن الإنسان في ذهننا يبقى حراً في اختياراته - وربما أكثر مما هو متوقع له من خلال المنظور التطوري - غير أن عليه بالضرورة التوافق مع ما تركه له ماضيه من ثلمات.

يتفق هذا المنظور مع ما يراه مورييس جودوليه Maurice Godelier من "أن الإنسان ليس فقط كائنًا يتكيف، ولكنه كائن يعيد ابتداء ذاته؛ كائن لا يستطيع العيش في مجتمع دون أن يبذل ذاته أو يتلقى منذ مولده القدرة على إنتاج مجتمع ليحيا"^(١). بعبارة أخرى لا يكتفى الإنسان بالعيش في مجتمع، وإنما يصوغه وهو ما يميزه عن الكائنات الحية الأخرى. ويضيف مورييس جودوليه Maurice Godelier:

"لا يعد تحويل أنماط عيش اجتماعية وابتداع أنماط أخرى اختراعاً للحياة في المجتمع أو تأسيساً لمجتمع كما يحلو الظن لبعض الفلاسفة، وإنما هو عمل تاريخ مختلف لمجموعة إنسانية، مستقبل آخر، وفي عبارة واحدة، صياغة تاريخ".

(١) Godelier, Maurice. Au fondement des sociétés humaines...op.cit., p.189.

تُبهذه الطريقة تتطور الإنسانية وهي- تأخذ بمرور الزمن أشكالاً تاريخية مختلفة بغير هدف نهائي يراد الوصول إليه، وغالباً بدون إمكانية النكوص إلى وضع سابق^(١).

يخص هذا التغيير أو التحول كل النواحي المشكلة لهوية أى جماعة إنسانية والتي تجعل منها مجتمعاً حقيقياً منظوراً إليه "ككل" من قبل أعضائه: الاقتصادية والتقنية وناحية التوزيع الاجتماعي للمهام... إلخ

ويميز موريس جودوليه بين هذه المجالات المتباينة؛ ذلك الذى تتمحور حوله كل المجالات المشار إليها وهو المجال السياسى - الدينى. وقد خلص فى نهاية تحقيق مقارن بين مجموعة مجتمعات حالية قائمة على تنظيمات سياسية اقتصادية ومالكة لمهارات تقنية متباينة، إلى أن:

"ما غير بعض المجتمعات بعمق وعدل من مسار تاريخها هو ظهور [...] جماعات إنسانية بدأت فى تكريس وجودها ووقتها لإنجاز وظائف اجتماعية حللت فى أعينهم وأعين الجماعات الأخرى المكونة لمجتمعهم، من ناحية، حقهم فى ألا يصيغوا بأنفسهم الظروف المحسوسة لوجودهم ومن ناحية أخرى حقهم فى التحكم فى وصول أعضاء المجتمع الآخرين إلى ذات الظروف الخاصة بإنتاج الوسائل المادية لوجودهم الاجتماعى، وأخيراً حقهم فى الاحتفاظ لأنفسهم بقوتهم فى العمل ببعض من البضائع والخدمات الناتجة عن عملهم"^(٢).

(١) ذات المرجع ص ٢٢٢.

(٢) ذات المرجع ص ٢١٧ وكلمة "جماعة" مستخدمة هنا بمعنى "مجموعات من البشر" فى داخل وحدة عمرانية.

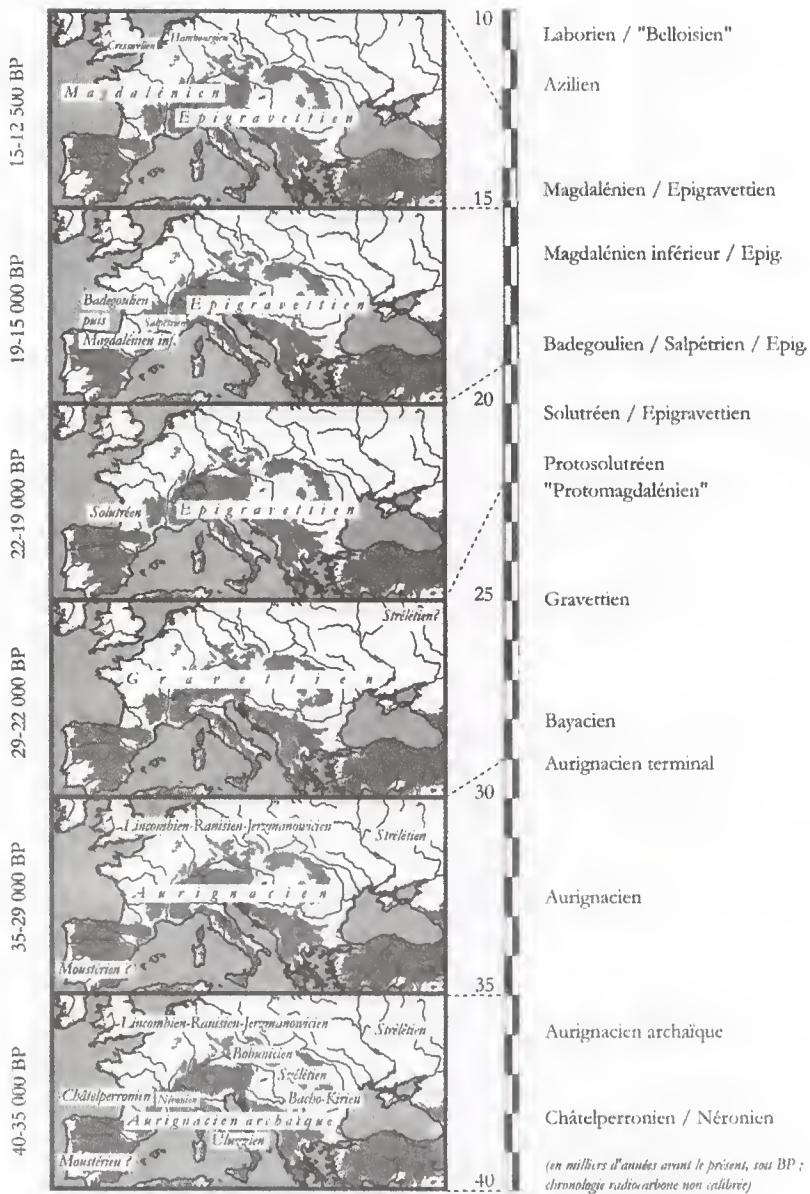
والوظائف المشار إليها إما دينية أو سياسية. وتتضمن الأولى طقوساً للتعاون مع الآلهة والأسلاف لخير البشر، "أما الثانية فتتعلق" بالحكومة في المجتمع وبالحفاظ على نظام اجتماعي منظوراً له كما لو كان مؤسساً في نظام الطبيعة والكون "هذه الوظائف تدافع أيضاً عن سطوة المجتمع على أرضه ضد الجماعات المجاورة له التي ترغب في القضاء عليه".

والسؤال المطروح هنا هو: هل المعطيات التي تم جمعها عن العصر الحجري القديم الأعلى والتفسيرات الصادرة بشأن مكانه في تطور السلوكيات البشرية قابلة لتغذية مثل هذا المنظور؟ أم أن علينا بالنظر للمصادر التي بحوزتنا أن نصرف النظر عن هذا الأمر تماماً؟ حتى إذا توجب الحذر، فإنه يبدو وأن الفن الذي رأينا من قبل أنه لم يكن فقط ناقلاً للفكر الديني وإنما ربما أيضاً مصدراً لتنظيم سياسي يمنح دوراً خاصاً لمبدع الصورة وناقليها، هذا الفن قابل للمشاركة في هذا التفكير.

ويمكننا بدقة أكبر القول إنه اعتماداً على الوثائق المتاحة لنا فإن هذا المجال هو الوحيد الذي يقترح غير التقسيم في العمل القائم على الجنس والفارق العمري، تقسيماً آخر وفقاً للمهام التي يكلف بها المجتمع أعضائه. ورغم الطابع الغامض للأعمال تشير هذه الملحوظة إلى قيمة هذا البعد السياسي الديني في بناء مجتمعات العصر الحجري القديم الأعلى.

أيما ما كان الأمر، فمع الإقرار بوجود شيء من الذاتية في هذا التفسير، نأمل أن نكون قد ألقينا بعض الضوء على أثر العصر الحجري القديم الأعلى على تكون المجتمعات الإنسانية وأن نكون قد سقنا النماذج غير القابلة للانعكاس التي ورثتها المجتمعات^(١) اللاحقة ومنها مجتمعاتنا بعد نحو عشرة آلاف سنة.

(١) ذات المرجع ص ٢١٧.



شكر

أتوجه بكل الشكر إلى فريق العمل بجامعة باريس I I Paris الذي تكونت علميًا به، وإلى مجموعة العمل التي استقبلتني بجامعة تولوز لو ميراي Toulouse le Mirail.

لأجد الجميع زملاء وباحثون وطلاب في سطوري هذه، كل الامتنان للمتعة الفكرية والإنسانية التي أستشعرها في العمل معهم. أشكر كذلك فرق العمل التي سعدت بالتعاون معها علميًا في المواقع الفرنسية (براسمبوي Brassempouy وريجيمون لو هو Régismont - le - Haut) وفي خارج فرنسا (بتاجونيا التشيلية Patagonice chilienne وإيطاليا وأفريقيا الجنوبية وأثيوبيا).

كل امتناني لإتيان شامبيون Etienne champion ويان بوتين Yann Potin اللذين أدين لهما بالشروع في كتابة هذا العمل، ولمشيل باربازا Michel Barbaza وفرنسوا جزافيه فوخال أymar Francois Xavier Fauvelle Aymar وجون لوك بوجول Jean-Luc Pujol وبوريس فالنتين Boris Valentin الذين قبلوا مراجعته، وكذلك للورانس ديفيلر Lawrence Devillairs وكاميل وولف Camille Wolff وفاني بوتيه Fanny Bouteiller لمساعدتهم لي في وضع اللمسات الأخيرة له.

أشكر في النهاية أسرتي ماري هيلين Marie Héléne وكاميل Camille ومادلين Madeleine لمساعدتهن وصبرهن ومساندتهن لي.

المؤلف فى سطور:

فرانسوا بون

يشغل وظيفة مدرس فى جامعة تولوز - لو ميراي Toulouse - Le Mirail ،
وقد تخصص فى آثار عصور ما قبل التاريخ.

مؤلفاته

١- الدور الأوريناكى بين البحر والمحيط

L'Aurignacien enre mer et océan

Réflexion sur l'unité des phases anciennes de l'Aurignacien dans le Sud de la France

Société préhistorique française, 2002

٢- دراسة نقدية لجدارية "الأبقار الطائرة" (عمل مشترك) فى جنوب إفريقيا

Vol de vaches à Christol Cave

Histoire critique d'une image rupestre en Afrique du Sud

En collaboration avec J-L. Le Quellec et F. - X. Fauvelle - Aymar

Publication de la Sorbonne, sous presse

المترجمة فى سطور:

د. سونيا محمود نجا

- حاصلة على درجة الدكتوراه فى اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة الإسكندرية، ودبلوم الترجمة من جامعة السوربون.
- قامت بالتدريس فى كلية الآداب جامعة الإسكندرية من ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٩٧، وفى كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة الملك عبد العزيز بالمملكة العربية السعودية من ١٩٩٧ وحتى عام ٢٠٠٤.
- تقوم حالياً بالتدريس فى جامعة فاروس بالإسكندرية.

من ترجماتها:

- 1- Carré, Jean – Marie, *Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte*, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1956 – Tome I – 440pages

الناشر: مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى ٢٠٠٦

- 2- Saiah – Baudis, Ysabel, “ Oum Kalsoum L'étoile de L'Orient, Editions Du Rocher, 2004 325 pages

الناشر: المركز القومى للترجمة ٢٠٠٨

أعمال مترجمة إلى الفرنسية

١- كتاب "عمارة من أجل عالم متغير" عن أعمال مؤسسة أغاخان

الناشر مكتبة الإسكندرية - ٢٠٠٧

٢- الطاهر الحداد، كتاب "إمرتنا في الشريعة والمجتمع" ١٩٣٠.

الناشر مكتبة الإسكندرية ٢٠١١ - ٣٥٠ صفحة.

التصحيح اللغوي: رفیق الزهـار

الإشراف الفني: حسن كامل